



<b>Allegato al documento di classe no.</b>	<b>1.1</b>
--	------------

<b>Docente</b>	Glorioso Maria Camilla
<b>Materia</b>	Italiano
<b>Classe</b>	5 E

## RELAZIONE FINALE

### 1. Considerazioni generali

*Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc.)*

L'insegnante ha seguito fin dal terzo anno di corso gli studenti, instaurando progressivamente un dialogo educativo sempre più aperto e proficuo e assistendo ad un notevole cambiamento nei rapporti tra i ragazzi, che sono divenuti sempre più costruttivi e profondi. L'incomprensione e la competizione che caratterizzavano i rapporti tra di loro sono state sostituite da confronti sinceri e costruttivi e da frequentazioni anche extrascolastiche.

Le lezioni, per lo più frontali, hanno spesso fornito occasione di confronto e di discussione e i ragazzi hanno mostrato interesse e attenzione quasi costante per gli argomenti proposti, intervenendo con osservazioni e quesiti stimolanti.

Allo studio della letteratura italiana, improntato ad un criterio cronologico e sempre al fine di favorire un approccio interdisciplinare alla conoscenza, è stata affiancata la lettura e analisi stilistica e tematica di sette canti del "Paradiso" dantesco, necessaria conclusione di un percorso iniziato in terza e da ritenersi fondante per la nostra cultura.

Il programma di letteratura previsto per la quinta classe è stato tuttavia rallentato dalla necessità di connettere lo studio svolto lo scorso anno con la cultura del Romanticismo, attraverso lo studio del Neoclassicismo e dell'opera di Foscolo. Pertanto si è giunti con un certo ritardo ad affrontare la cultura del Novecento, a cui si è potuta dedicare solo l'ultima parte dell'anno scolastico.

Lo studio degli autori e delle correnti è sempre stato proposto attraverso la lettura e l'analisi di testi letterari e l'interazione con il contesto storico e culturale.

Durante l'anno scolastico sono state proposte diverse prove in classe: test a risposta multipla o breve, finalizzati a verificare l'adeguata conoscenza degli argomenti proposti allo studio e a focalizzare questioni o temi di particolare rilevanza, e prove scritte comprendenti diverse tipologie di produzione testuale (analisi di testi letterari e non, saggi brevi, articoli di giornale, temi storici o argomentativi), modellate sugli esempi predisposti dal Ministero come prima prova d'Esame e sempre collegate ad argomenti affrontati o precedentemente proposti alla riflessione degli studenti. Tutte le verifiche sono sempre state valutate e discusse in classe, anche per fornire indicazioni mirate al superamento dei singoli problemi.

### 2. Obiettivi didattici

*Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni*

In generale gli studenti hanno dimostrato di possedere, anche se in diversa misura, le abilità



necessarie allo studio della letteratura e all'analisi del testo letterario. Pochi hanno rivelato anche buone capacità di collegamento intertestuale e interdisciplinare e buone capacità espressive durante le verifiche orali. Quasi tutti hanno mostrato discreto interesse per gli argomenti affrontati e si sono applicati nello studio, anche se per lo più in vista delle verifiche. Alcuni studenti hanno avuto difficoltà durante i colloqui per alcune incertezze espressive. Quasi tutti gli studenti hanno saputo comunque utilizzare le occasioni di confronto e di correzione fornite dalle verifiche.

Anche per le verifiche scritte strutturate come la Prima Prova d'Esame il lavoro svolto è stato complessivamente abbastanza soddisfacente, tuttavia non tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi prefissati, per alcuni infatti permangono incertezze di carattere formale. Pochi sono gli studenti che mostrano buone e talvolta ottime capacità di elaborazione scritta in tutte le tipologie di prova previste.

### **3. Contenuti trattati**

*Indicare il programma effettivamente svolto sino alla data di presentazione della relazione*

#### **LETTERATURA** (testo utilizzato: G. Freddi-A. De Ferrari)

La letteratura. Autori-Opere-Storia voll.2 tomo III; 3 tomo I, II,III, Ghisetti e Corvi Editori)

*dal volume D*

#### **L'ETA' DELLE RIVOLUZIONI** (Profilo storico)

Entusiasmi e delusioni degli intellettuali; l'ideale neoclassico.

#### **Il Neoclassicismo**

Le teorie neoclassiche di Winckelmann – L'arte neoclassica-Gli artisti e Napoleone.

#### **Il Preromanticismo**

- W.Goethe – *I dolori del giovane Werther* –(lettura integrale)

-T.Gray –da *Elegia scritta in un cimitero di campagna, Le tombe nella notte*

- J. Macpherson –da *Canti di Ossian, Sola nella notte*

-W. Blake, da *Canti dell'esperienza,La tigre*

#### **Ugo Foscolo**

La vita – *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis* – *Le Odi* e *i Sonetti* – *I Sepolcri* – *Le Grazie* – Il Foscolo tragico, traduttore e critico

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*:

– *Il sacrificio della patria nostra è consumato*

– *Il bacio di Teresa*

– *A Firenze*

– *I confini d'Italia*

– *Era già notte*

Dalle *Odi* – *All'amica risanata*

Dai *Sonetti*:

– *Alla sera*

– *In morte del fratello Giovanni*

– *A Zacinto*

– *Dei Sepolcri* (lettura integrale)

Dalle *Grazie*:–*Il velo delle Grazie* (vv.153-207).

– *Da Notizia intorno a Didimo Chierico, Didimo Chierico e la satira dei letterati.*

**pagina 2 di 7**



**IL PRIMO OTTOCENTO** Il termine “Romantico” – La questione del linguaggio- L’artista romantico.

**Il romanticismo europeo**

Dal Neoclassicismo all’ Romanticismo –Una matrice tedesca- Il genio ribelle- La storia quale veicolo di tradizione - La riscoperta delle tradizioni nazionali - La poesia e il mondo dei sentimenti - Le forme poetiche- Il romanzo- Romanzo e storia - La rifondazione del fantastico - Il teatro – Caratteri generali del Romanticismo tedesco, francese, inglese e nelle altre letterature.

**Il romanticismo italiano.**

La polemica fra classici e romantici – Le istanze politiche- Romanticismo e Risorgimento – La questione della lingua

– Madame de Staël da *Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni*: -Una bella musica su un diverso strumento

– G. Berchet da *Lettera semiseria di Crisostomo*: - *La poesia popolare*

-G. Leopardi da *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*: -*La poesia moderna*

**Giacomo Leopardi**

Leopardi e la cultura del tempo-La vita – Il pensiero – L’ apprendistato letterario –La prosa autobiografica: *Lo Zibaldone*; *I Pensieri* –Introduzione ai *Canti* -*Gli Idilli* e *Le Canzonii* – *Le Operette morali* e il pessimismo cosmico – *I Canti Pisano-Recanatesi* –*Il Ciclo di Aspasia* e *La Ginestra*-Le poesie satiriche

Dall’ *Epistolario* –*Briciole di vita*;

Dallo *Zibaldone* - *La madre*; *Uno straordinario quaderno di appunti*

Dai *Pensieri*- *Note sulla vita e sugli uomini*

Dai *Canti*: – *L’infinito*

- *La sera del dì di festa*

- *Ultimo canto di Saffo*

Dalle *Operette morali*: – *Dialogo della Natura e di un Islandese*

- *Dialogo di un venditore d’ almanacchi e di un pascià*

- *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*

- *Dialogo di Tristano e di un amico*

Dai *Canti*: – *A Silvia*

- *La quiete dopo la tempesta*

- *Il sabato del villaggio*

- *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*

- *Il passero solitario*

- *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-16, 37-58, 72-80, 111-135, 145-201, 231-236, 289-317) .

**Alessandro Manzoni**

La vita – L’opera in versi: La produzione giovanile - gli *Inni Sacri*- La poesia civile;– Il teatro: Manzoni e la letteratura drammatica - *La lettera a monsieur Chauvet*- Le tragedie:*Il conte di Carmagnola* – *Adelchi* -*I promessi sposi* –Saggistica e storiografia: *La morale cattolica* - La questione della lingua –*La storia della colonna infame*.

- dal *Carme in morte di Carlo Imbonati* –*Sentir e meditar*

- dagli *Inni sacri*: - *La Pentecoste*

- *Il cinque maggio*

-Dall’*Adelchi* - *Il dissidio romantico di Adelchi*(Atto terzo, scena I, vv.43-102)(fot.)

- *Coro dell’Atto IV*



- *Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia* (Atto quinto, scena VIII, vv.338-394; scene IX-X) (fot.)

-Lettura integrale de *I Promessi Sposi*

-PERCORSI: *I promessi sposi: otto percorsi di lettura*

-**La critica letteraria:** Estetica e critica del Romanticismo

-**Francesco De Sanctis:** vita e opere - Il pensiero critico.

*Dal Volume 3, Tomo II*

### **TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

Tra un secolo e l'altro –Il ruolo dell'intellettuale- Ideologie e letterature – La funzione dei giornali – Il romanzo: l'ultimo tra i grandi generi letterari –l'artista decadente

#### **Il Realismo**

La filosofia del Positivismo: - La scienza- L'evoluzionismo darwiniano- Il darwinismo sociale.

Dal Realismo al Naturalismo: -Il romanzo realista - I manifesti del Naturalismo - Emile Zola e il romanzo sperimentale -Una letteratura socialmente impegnata - Il Naturalismo in Europa.

Il Verismo italiano: L'originalità del Verismo - Zola in Italia - Capuana e l'impersonalità - Come lavorava Verga.

-G. De Maupassant - *Ritratto del romanziere realista* ;

- G. Verga - da *Prefazione ai Malavoglia* - *Il Verismo è uno studio sincero e appassionato*

#### **Giovanni Verga**

La vita - La svolta verista - il successo teatrale - un lungo tramonto; I primi romanzi: i romanzi storico- patriottici - I romanzi d'amore - I romanzi scapigliati; Le novelle; Il ciclo dei vinti: - *I Malavoglia:* - La struttura del romanzo - Il tempo e lo spazio - Il sistema dei personaggi - Le tecniche narrative - L'ideologia - La lingua; *Mastro Don Gesualdo:* - La struttura e l'ideologia del romanzo - Le tecniche narrative; *La Duchessa di Leyra.*

*Da Vita dei campi* - *Fantasticherie* (fot.)

- *Rosso Malpelo*

- *L'amante di Gramigna*

- *Cavalleria rusticana*

*Da Novelle rustiche* - *Libertà*

Lettura integrale de *I Malavoglia*

*Da Mastro don Gesualdo* – *La morte di mastro-don Gesualdo*

#### **La Scapigliatura**

Definizione - Caratteri comuni - Vite scapigliate

- E. Praga - da *Penombre: Preludio*

#### **Il Decadentismo**

La cultura del Decadentismo:

Caratteri generali del decadentismo – L'origine del movimento – La poetica del Decadentismo –

La tipologia dell'eroe decadente - Il Decadentismo italiano.

Decadentismo e poesia simbolista

La poetica simbolista - I simbolisti francesi

-C. Baudelaire da *I fiori del male* : - *Spleen*

-*Corrispondenze*

-*L'albatro*

-Arthur Rimbaud - *Vocali*

#### **Giovanni Pascoli**

La vita - Le opere: - *Myricae, Primi poemetti e Nuovi Poemetti* ; *I Canti di Castelvecchio e i*



*Poemi Conviviali* ; Gli altri componimenti ; La poetica pascoliana : - Pascoli poeta decadente - Il rapporto fra grande e piccolo; Pascoli e la critica.

Da *Myricae - Lavandare*

X Agosto (fot.)

Temporale

Novembre (fot.)

Il lampo (fot.)

Il tuono (fot.)

Da *Canti di Castelveccchio - Il gelsomino notturno*

Introduzione de *Il fanciullino*

**Gabriele D'Annunzio**

La vita – L'opera poetica: le prime raccolte - Una poesia raffinata - I cinque libri delle *Laudi*; La narrativa di D'Annunzio: Gli esordi e *Le novelle della Pescara*; *Il piacere*; *L'innocente*; *Il trionfo della morte*; *Giovanni Episcopo*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*; - Le prose autobiografiche - L'opera teatrale: Un teatro di poesia: il mito, la storia, il superuomo.

Brani in antologia da *Il piacere*

Da *Canto novo - O falce di luna calante*

Da *Alcyone - La sera fiesolana*

- *La pioggia nel pineto*

Dal *Notturmo - Ferito tra i feriti* (fot.)

**DANTE - Paradiso a cura di M. Zoli - G. Sbrilli, Ed. Bulgarini Firenze**

Lettura, analisi e commento dei Canti I, III, VI, VIII, XI, XII, XVII

(sintesi dei rimanenti al fine di una migliore comprensione dell'intera cantica)

#### **4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione**

*Indicare il programma rimasto da svolgere, che si prevede di trattare entro la fine delle lezioni*

### LETTERATURA

#### **I Crepuscolari**

La poetica crepuscolare

G. Gozzano da *I colloqui - La signorina Felicita ovvero la felicità*;

#### **Marinetti e il futurismo**

Il rifiuto dell'universo "borghese" - Natura e funzione dei manifesti - Dal verso libero alle parole in libertà - Dalla letteratura alle arti

-*Primo manifesto futurista (20 febbraio 1909)*;

-*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

#### **Italo Svevo**

La vita – Il matrimonio e l'amicizia con Joyce – L'incontro con la psicanalisi - Il "caso Svevo"

Il primo romanzo: *Una vita - Senilità - La coscienza di Zeno* - La produzione minore.

Da *Senilità - Il sogno di Emilio*

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*

**pagina 5 di 7**



### **Luigi Pirandello**

La vita – La filosofia pirandelliana - La produzione poetica e saggistica - Il relativismo - *Novelle per un anno* - I primi romanzi - *Il fu Mattia Pascal* - *I vecchi e i giovani* e *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* - Il teatro di Pirandello: Così è (se vi pare); Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV

Da *L'umorismo* – *Il sentimento del contrario*

Da *Novelle per un anno* - *La verità*

- *La patente*
- *La signora Frola e il Signor Ponza, suo genero*
- *L'uomo dal fiore in bocca* (atto unico)

- *Il fu Mattia Pascal* - Lettura integrale

- *Uno, nessuno e centomila* – Lettura integrale

Da *Sei personaggi in cerca d'autore* – *La fantasia*

– *I sei personaggi*

*dal Volume 3 tomo III*

### **IL NOVECENTO ( Dalla Grande Guerra agli anni sessanta)**

La situazione storica e sociale – Cultura, fascismo e antifascismo - Aperture europee della narrativa - Nuove forme della poesia.

#### **Tendenze della poesia italiana tra le due guerre**

Poesia e lingua - Poesia e storia - Poesia e “poesie” - Poesia e riviste - La poesia ermetica - la poesia della solitudine.

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita – Le opere: dall' *Allegria* a *Sentimento del tempo* – Da *Il dolore* a *La terra promessa*

Da *L'allegria* – *Veglia*

- *San Martino del Carso*
- *Soldati*
- *Sono una creatura*
- *Fratelli*

Da *Il dolore* - *Nessuno, mamma, ha mai sofferto tanto*

#### **L'Ermetismo: una poetica del mistero**

### **Eugenio Montale**

La vita – Le opere: *Ossi di seppia* - *Le occasioni* - *La bufera e altro* - *Satura* - Le ultime poesie - La poetica temi e scelte stilistiche.

Da *Ossi di seppia* – *I limoni*

- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *Le Occasioni*: – *La casa dei doganieri*

Da *Satura*: - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Cenni allo sviluppo della narrativa nel Novecento, tenendo presenti le esperienze di lettura compiute dagli studenti nel corso dell'intero quinquennio del liceo.

DANTE - *Paradiso*: lettura e analisi del canto XXXIII



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**“ITALO CALVINO”**  
**via Guido Rossa – 20089 ROZZANO MI**

**e-mail: [info@istitutocalvino.it](mailto:info@istitutocalvino.it)**  
**internet: [www.istitutocalvino.it](http://www.istitutocalvino.it)**

**telefono: 0257500115**

**fax: 0257500163**

Codice Fiscale: 97270410158  
Codice S.I.M.P.I.: MIIS01900L

<b>5. Data e firma del docente</b>	
<i>Rozzano, maggio 2007</i>	

<b>6. Firme dei rappresentanti degli studenti nel consiglio di classe</b>	
<i>I sottoscritti studenti, relativamente al programma indicato al punto 3. della presente relazione, riconoscono che gli argomenti ivi elencati sono stati effettivamente svolti.</i>	

***pagina 7 di 7***

*Sezione Associata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250*

*Indirizzi di studio in ROZZANO:  
Liceo Scientifico - Istituto Tecnico Commerciale*

*Indirizzi di studio presso la Sezione Associata di Noverasco di OPERA:  
Istituto Tecnico Agrario - Liceo Scientifico*

