



Allegato al documento di classe no.	1.9
--	------------

Docente	Metta Adriano
Materia	Disegno e storia dell'arte
Classe	5 E

RELAZIONE FINALE

1. Considerazioni generali

Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc.)

L'intera classe ha risposto con un buon grado di interesse allo svolgimento del programma, impegnandosi in modo costante ed ampliando con personali ed interessanti approfondimenti alcune parti dello stesso.

Il comportamento in classe è stato complessivamente corretto da parte di tutti gli studenti, sia con l'attenzione che con la partecipazione alle attività didattiche; ovviamente la partecipazione al dialogo educativo è stata influenzata dagli atteggiamenti personali e alcuni studenti hanno sempre partecipato alla dinamica scolastica in modo costruttivo, usufruendo delle opportunità offerte dal rapporto docente/discendente e hanno anche svolto un lavoro autonomo adeguato. Di conseguenza la programmazione didattica ha seguito il regolare e puntuale svolgimento.

La classe ha dimostrato una discreta sensibilità estetica ed un interesse responsabile per il patrimonio storico - artistico.

Il profitto medio conseguito dalla classe risulta essere più che soddisfacente.

2. Obiettivi didattici

Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni

- Conoscere i linguaggi espressivi dei principali movimenti artistici tra la fine del '700 e la prima metà del '900
- Conoscere il lessico specifico
- Collocare i fatti artistici nelle principali coordinate spazio-temporali
- Riconoscere gli elementi caratterizzanti del linguaggio pittorico, plastico e architettonico
- Saper fare confronti tra opere e concetti collegando le discipline
- Esprimere giudizi basati sulla conoscenza dei fatti sia sulla propria sensibilità estetica
- Sviluppare una maggiore sensibilità nei confronti del patrimonio storico - artistico

Quasi l'intera classe ha raggiunto totalmente gli obiettivi didattici specifici; fatta eccezione per un piccolissimo gruppo di alunni, il quale se pur parzialmente, ha raggiunto risultati simili.

3. Contenuti trattati

Indicare il programma effettivamente svolto sino alla data di presentazione della relazione

pagina 1 di 4



STORIA DELL'ARTE

- **Neoclassicismo:**

Architettura (Chiesa de La Madeleine; Teatro alla Scala; la Villa Reale; Arco della Pace)

Scultura - Canova (Dedalo e Icaro; Monumento funebre di Clemente XIV; Monumento funebre di Cristina d' Austria; Statua di Napoleone Bonaparte; Paolina Borghese; Venere italica; Ebe; Le Grazie; Amore e Psiche)

Pittura - David (Il giuramento degli Orazi)

Goya - (La famiglia di Carlo IV; Il sonno della ragione genera mostri; Il colosso; Le fucilazioni del 3 maggio)

- **Romanticismo**

Turner e Constable (Vapore durante una tempesta di mare; Nuvole)

Géricault (La zattera della Medusa)

Delacroix (La libertà che guida il popolo)

Friedrich (Il naufragio della Speranza)

- **Realismo**

Millet (L'Angelus)

Courbet (Le bagnanti; Le signorine sulla riva della Senna)

Daumier (A Napoli; Scompartimento di terza classe)

- **Impressionismo**

Manet (Dejeuner sur l'herbe; Olympia; Monet che dipinge sulla barca; il bar alle Folies-Bergère)

Monet (La Grenouillère; Regata ad Argenteuil; Il tramonto del sole; La cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee)

Renoir (Bal au Moulin de la Galette)

Degas (Fantini davanti alle tribune; La prova; L'assenzio)

- **Postimpressionismo**

Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte)

Signac (Ingresso al porto di Marsiglia)

Cezanne (La casa dell'impiccato; I giocatori di carte)

Toulouse-Lautrec (Ballo al Moulin Rouge; Jane Avril al Jardin de Paris)

- **Divisionismo**

Il Divisionismo italiano:

Segantini (Alla stanga; La mucca all'abbeveratoio; Le due madri)

Pellizza da Volpedo (Il quarto stato)

- **Tra simbolismo ed espressionismo**

Cenni sul Simbolismo: la forma al servizio dell'idea

Redon (Sognando vidi nel cielo una visione di mistero; Ritratto di Violette Heymann)

Van Gogh e le radici dell'Espressionismo (I mangiatori di patate; Autoritratto; La camera da letto; La chiesa di Auvers; Campo di grano con volo di corvi)

Gauguin (Il Cristo Giallo; ...E l'oro dei loro corpi)

pagina 2 di 4



- **Art nouveau**

Il ruolo della decorazione e dell'integrazione delle arti:

Architettura - Gaudì (Casa Milà; Sagrada Famiglia)

Pittura - Klimt (Giuditta; Il bacio)

Scultura - Wildt (La Concezione)

- **Fauvismo**

Matisse (Ritratto con la riga verde; La danza)

- **Espressionismo**

Munch (Il grido)

Kirchner (Marcella; Donna allo specchio)

Kokoschka (La sposa del vento)

Schiele (Autoritratto con le dita aperte)

- **Cubismo**

Picasso (Il Moulin de la Galette; Vecchia; Poveri in riva al mare; I giocolieri; Autoritratto; Les demoiselles d'Avignon; Fabbrica a Horta de Ebro; Ritratto di Ambrosie Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Tre donne alla fontana; Ritratto di Olga; Le tre danzatrici; Guernica)

Braque (Case all'Estaque; Il portoghese; Le quotidien, violino e pipa)

Altri aspetti del Cubismo: la scultura

Brancusi (Maastricht)

- **Futurismo**

Boccioni (La città che sale; Visioni simultanee; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio)

Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio; Le mani del violinista)

Sant'Elia (Progetto di un casamento)

- **Astrattismo**

Kandinskij (Paesaggio con campanile; Alcuni cerchi)

Klee (Strada principale e strade secondarie; Singolarità di piante)

Mondrian (L'albero rosso; L'albero argentato; Melo in fiore; Composizione con linee;

Composizione con rosso, giallo e blu; Victory Bolgie-Woogie)

- **La pittura metafisica**

De Chirico (Canto d'amore; Mobili nella valle; Le Muse inquietanti; Ettore e Andromaca;

Cavalli in riva al mare)

4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione

Indicare il programma rimasto da svolgere, che si prevede di trattare entro la fine delle lezioni

- **Dadaismo**

Arp (Trousse d'un Da)

Duchamp (Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q., La Gioconda con i baffi)

Ray (Cadeau)

pagina 3 di 4



Ernst (Progetto di manifesto)

- **Surrealismo**

Ray (Rayogramma)

Mirò (Il Carnevale di Arlecchino)

Manritte (Il doppio segreto)

Dalì (Giraffa in fiamme)

- **Architettura moderna**

Il funzionalismo:

Gropius (Il Bauhaus; Grattacielo della Pan American)

Le Corbusier - la casa come "macchina per abitare", il Modulor (Unitè d'habitation; Villa Savoye)

Mies van der Rohe e la ricerca di una spazialità libera e continua (Villa Tugendthat; Seagram Building)

L'architettura organica:

Frank Lloyd Wright - l'architettura dialoga con il paesaggio (Casa sulla cascata; Guggenheim Museum)

Libro di testo

G.Cricco - F. P. Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE, Volume 3 - Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, 2006 Zanichelli, Bologna.

Per l'analisi iconologica e iconografica di alcune opere e l'approfondimento di determinati argomenti, è stato utilizzato il seguente testo:

P. Adorno – A. Mastrangelo, ARTE Correnti e artisti, Volume secondo - Dal rinascimento ai giorni nostri, 2005 G. D'Anna, Messina – Firenze.

5. Data e firma del docente

Rozzano, maggio 2007

6. Firme dei rappresentanti degli studenti nel consiglio di classe

I sottoscritti studenti, relativamente al programma indicato al punto 3. della presente relazione, riconoscono che gli argomenti ivi elencati sono stati effettivamente svolti.