



|  |            |
|--|------------|
| <b>Allegato al documento di classe no.</b> | <b>1.2</b> |
|--|------------|

|                |                  |
|----------------|------------------|
| <b>Docente</b> | Franchi M. Luisa |
| <b>Materia</b> | Latino           |
| <b>Classe</b>  | 5 C              |

## RELAZIONE FINALE

### 1. Considerazioni generali

*Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc.)*

Nel corso del triennio, dopo aver definitivamente rinunciato ad un tipo di insegnamento 'tradizionale' (che ho constatato improduttivo e foriero di continue frustrazioni), ho cercato di muovermi su due fronti: suscitare interesse per la cultura latina, attualizzandone i contenuti, e consolidare le conoscenze fondamentali in relazione alle strutture del latino, evitando di ingenerare il rifiuto per la materia.

Data la tendenza generale a non eseguire i compiti di traduzione, ho lavorato soprattutto in classe per ribadire costantemente i principali elementi della morfo-sintassi, con discreto successo.

Scopo fondamentale del mio intervento è stato quello di fornire le conoscenze necessarie per affrontare le possibili richieste universitarie (tenendo conto del fatto che nessuno dei miei studenti è minimamente interessato a seguire corsi di lingue classiche o ad esercitare la professione della sottoscritta) ed acquisire gli elementi per riconoscere la matrice latina della nostra civiltà ovunque essa sia rintracciabile.

E' stato evidentemente privilegiato, specie nell'ultimo anno, lo studio della letteratura, con costanti riferimenti ad espressioni letterarie più vicine nel tempo e/o allo sviluppo successivo delle tematiche affrontate. In questa prospettiva, per esempio, ho scelto brani di Lucrezio suscettibili di confronti con posizioni filosofiche e scientifiche contemporanee, demandando alla Catilinaria l'ingrato compito di sostenere la costante revisione dei vari costrutti linguistici (confesso infatti la mia totale incapacità di rendere Cicerone interessante ad un gruppo di diciannovenni!).

Il risultato complessivo, date le premesse, è abbastanza soddisfacente: i ragazzi seguono le lezioni con attenzione e con discreto interesse.

### 2. Obiettivi didattici

*Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni*

- 1) Conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua latina:  
Tutti gli studenti sono in grado di riconoscere i principali costrutti, di individuare le forme-base in termini composti, di svolgere una analisi del periodo. La maggior parte di essa possiede le conoscenze lessicali fondamentali.
- 2) Lettura di testi in prosa e poesia (esametro e pentametro)  
Decente, anche se non sempre fluida, la lettura in prosa.  
Per quanto concerne la metrica quantitativa, gli studenti sono convinti che sia appannaggio

**pagina 1 di 3**

Sezione Associata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

Indirizzi di studio in ROZZANO:  
Liceo Scientifico - Istituto Tecnico Commerciale

Indirizzi di studio presso la Sezione Associata di Noverasco di OPERA:  
Istituto Tecnico Agrario - Liceo Scientifico





dei musicofili e sostengono di non andare neppure in discoteca, per cui solo pochi studenti sono in grado di effettuare la lettura di testi poetici in modo decoroso( a meno che non si tratti di versi studiati a memoria).

3) Decodificazione di un messaggio scritto:

Circa il 60 % degli studenti è in grado di comprendere con buona approssimazione il senso complessivo di un testo latino, purchè non sia di particolare complessità. Qualcuno traduce in modo corretto e preciso brani di lunghezza e difficoltà adeguati ai contenuti del corso liceale. Qualcun altro è ancora intimamente convinto che il latino sia l'espressione verbale di un popolo di mentecatti, del tutto privi di qualsivoglia esigenza di consequenzialità.

4) Analisi di un testo letterario:

Il 70% degli studenti, se guidati, svolgono una analisi del testo letterario; alcuni di questi sanno svolgerla autonomamente, stabilendo anche confronti con altri autori ed operando sintesi personali.

5) Conoscenza delle nozioni di letteratura:

Quasi tutta la classe possiede le nozioni fondamentali di storia della letteratura latina. Molti sono in grado di svolgere approfondimenti ed operare confronti e collegamenti intertestuali. Pochi si avvalgono di un lessico specialistico.

### 3. Contenuti trattati

*Indicare il programma effettivamente svolto sino alla data di presentazione della relazione*

#### L'età dei Giulio-Claudii

**Fedro:** la considerazione disincantata dell'uomo e della società.

#### La prosa scientifica – le declamationes

**Seneca:** lo stoicismo romano. L'identità tra tempo e vita. Il problema del potere e l'incerta vittoria del logos. Il trionfo dell'*inconcinnitas* asiatica.

*Dalle Epistulae ad Lucilium: 1 (con analisi del testo)*

*Dal De Providentia: 2 – 6*

*Dal De brevitate vitae: 1 – 2 - 14 – 15*

*Lettura (in italiano) dell'Edipo re*

**Lucano:** il rovesciamento dell'epica tradizionale.

*Dalla Pharsalia: I, 109-157*

**Petronio:** il Satyricon e i problemi strutturali e interpretativi ad esso connessi.

*Dal Satyricon: brani antologizzati (in italiano)*

*la fabula milesia : III, 111-112*

La satira sotto il principato.

**Persio:** la coscienza individuale contro lo squallore del male: *radere, defigere, revellere*.

L'ignavia : *Satira III, 44 – 62*

**Giovenale:** lo sfogo di un intellettuale frustrato e pessimista: *indignatio facit versus*.

Nobiltà di sangue e nobiltà di spirito : *Satira III, 8, 1-23*

**Marziale:** il realismo degli epigrammi: *hominem pagina nostra sapit*.

*Epigrammi : X, 4 – II, 53 – III, 17 – 5, 34*

**L'epica dell'età flavia:** ritorno al mito e a Virgilio

**Plinio il Vecchio:** “*iuvare mortalem*” per mezzo delle conoscenze. L'enciclopedismo

**Quintiliano:** un prof. a tutto campo.

*Institutio oratoria : praefatio - II, 2, 1-8*

**pagina 2 di 3**

