



Allegato al documento di classe no.	1.9
--	------------

Docente	Tiziana Iabichella	
Materia	Disegno e storia dell'arte	
Classe	V C	

RELAZIONE FINALE

1. Considerazioni generali

La classe conduce un iter didattico di continuità regolare, dal secondo anno ad ora. Dimostra caratteristiche comportamentali di poco impegno e scarsa propensione all'approfondimento della materia. Viene riscontrato un buon livello di maturazione nel corso del quinto anno, ma permane tuttavia una tendenza alla distrazione, una capacità di attenzione non duratura e un'inconsistente volontà di studio.

2. Obiettivi didattici

Obiettivi raggiunti
Acquisizione di un linguaggio non sempre appropriato e rigoroso appartenente all'espressione artistica.
Acquisizione di un metodo di lettura discreto delle opere d'arte.
Solo in pochi casi: capacità critiche in grado di creare collegamenti e raffronti tra discipline.

3. Contenuti trattati

ILLUMINISMO E ARCHITETTURA VISIONARIA

Etienne-Boullee: "Progetto per la sala per l' ampliamento della...."
" Il Museo"
" Il Cenotafio di Newton"

Giovanni B. Piranesi: Santa Maria del Priorato di Malta.

NEOCLASSICISMO

Antonio Canova: " Teseo sul Minotauro" " Amore e Psiche" " Ebe" "Paolina Borghese"
"Monumento funebre a Maria Cristina d' Austria".

Jacques-Louis David : " Il Giuramento degli Orazi", " La morte di Marat ", " Leonida alle termopoli" .

Robert Adam: " Kedleston Hall".

Leo von Klenze: " Walhalla",
Giuseppe Piermarini: " Teatro alla scala".

PREROMANTICI

Francisco Goya: "Il parasole", "Il sonno della ragione genera mostri", " La famiglia Reale di Carlo IV", " Le fucilazioni del 3 maggio...", " Saturno divora un figlio"

pagina 1 di 3

Sezione Associata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

Indirizzi di studio in ROZZANO:
Liceo Scientifico - Istituto Tecnico Commerciale

Indirizzi di studio presso la Sezione Associata di Noverasco di OPERA:
Istituto Tecnico Agrario - Liceo Scientifico





ROMANTICISMO

- Theodore Géricault: “ Corazziere ferito..” “ Cattura di un cavallo selvaggio...”
“La zattera della Medusa”.
- Eugene Delacroix: “ La barca di Dante”, “ La Libertà che guida il popolo”.
- Francesco Hayez: “ Atleta trionfante” “ La congiura dei lampugnani”, “ Pensiero malinconico”, “ Il bacio”.
- John Constable: “Barca in costruzione presso Flatford “ “ Studio di nuvole a cirro”
- William Turner: “Ombre e tenebre la sera del diluvio”, “Luce e colore” (la teoria dei colori di Goethe).

SCUOLA DI BARBIZON

- Camille Corot: “ Strada nella foresta di Fontainebleau”.

REALISMO

- Gustave Courbet: “Lo spaccapietre”, “ L’ atelier del pittore”, “ Fanciulle sulla riva Senna”.

MACCHIAIOLI

- Giovanni Fattori: “ Campo italiano alla battaglia di Magenta”, “ La Rotonda di Palmieri”, “ Soldati francesi del ’59 , “ In vedetta”, “ Bovi al carro”.

ARCHITETTURA

DEL FERRO

- Joseph Paxton: “ il Palazzo di Cristallo.
- Gustave Eiffel: “ Torre Eiffel”.
- Giuseppe Mengoni: “Galleria Vittorio Emanuele”.
- Teoria del restauro: le posizioni di Eugene Viollet-le Duc e John Ruskin.

IMPRESSIONISMO

- Eduard Manet: “ Colazione sull’erba”, “ Olympia”, “ Il bar delle Follies- Bergeres”.
- Claude Monet: “Impressione sole nascente”, “ I papaveri”, “La cattedrale di Rouen”, “ Lo stagno delle ninfee”,
- Edgar Degas: “ Lezione di danza” “L’ assenzio” “ La tinozza”.
- Pierre-Auguste Renoir: “Le Grenouiller”, “ Moulin de la Galette”, “ Colazione dei canottieri”, “ Bagnante seduta”.

POSTIMPRESSIONISMO

- Paul Cezanne: “ La casa dell’ impiccato a Auver -sur-Oise”, “ I giocatori di carte”, “ La montagna Sainte-Victoire” .
- George Seurat: “ Una domenica pomeriggio all’ isola della Grande Jatte”.
- Paul Gauguin: “ Il Cristo giallo”, “ Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”.
- Vicent van Gogh: “ I mangiatori di patate”, “ Autoritratto con cappello Grigio”, “ Veduta di Arles con iris..”, “ Campo di grano con volo di corvi”.

ART NOUVEAU

- La “ Arts and Crafts Exhibition Society” di William Morris.
- Gustave Klimt: “Guiditta I”, “Danae”. Appunti sulla Secessione Viennese.

FAUVES

- Henri Matisse: “ Donna con cappello”

ESPRESSIONISMO Die Bruke.



Eduard Munch:	“La fanciulla malata”, “Sera nel corso Karl Joanne”. “ Il Grido” “ Pubertà”.
Oskar Kokoschka:	“La sposa del vento”.
Egon Schiele:	“ Abbraccio”.
CUBISMO	
Pablo Picasso:	“ Le demoiselle d’ Avignon”, “ Natura morta con sedia impagliata” “ Guernica”.
	Geoge Braque: “ Le Quotidien, violino e pipa”.
FUTURISMO	
Filippo Tommaso Marinetti:	Filippo Tommaso Marinetti e l’ estetica futurista.
Umberto Boccioni:	“ La città che sale”, “ Forme uniche della continuità nello spazio”.
Giacomo Balla:	“Dinamismo di un cane a guinzaglio”, “Velocità di una Automobile”.
DADAISMO	
Tristan tzara:	Tristan tzara e il manifesto DADA.
Marcel Duchamp:	“ Fontana”, “ L.H.O.O.Q.”, Il ready-made e il ready made Rettificato.
Man Ray:	“ Cadeau”.

4. Contenuti da trattare nell’ultimo mese di lezione

Il Surrealismo , Astrattismo, Metafisica.

5. Data e firma del docente

Rozzano, 11 maggio 2007

6. Firme dei rappresentanti degli studenti nel consiglio di classe