



Allegato al documento di classe no.	1.1
-------------------------------------	-----

Docente	Mollo Silvia
Materia	Italiano
Classe	5B

RELAZIONE FINALE

1. Considerazioni generali

Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc.)

La classe è composta da 13 allievi, tutti provenienti dalla quarta della stessa sezione, quindi con una preparazione di base omogenea ed un'uguale impostazione metodologica.

Gli allievi nell'insieme hanno dimostrato una discreta partecipazione ed attenzione allo svolgimento dell'attività didattica e alle attività extracurricolari organizzate dalla scuola (spettacoli teatrali, cicli di conferenze), mantenendo un atteggiamento corretto e disciplinato.

Per incentivare la motivazione ad uno studio più appassionato l'insegnante ha costantemente sottolineato lo stretto legame esistente tra il prodotto letterario e tutte le manifestazioni culturali, espresse in un preciso contesto storico-sociale, cercando di mostrarne le relazioni mediante riferimenti alle letterature europee, alla storia dell'arte, al pensiero filosofico e alla storia della musica (per quest'ultimo aspetto in particolare si è usufruito della disponibilità di un docente della Scuola Civica di Musica di Rozzano, che in quattro ore curricolari ha illustrato le caratteristiche e le affinità del linguaggio musicale e di quello poetico nel '900).

Si è inoltre cercato di sfruttare tutta la valenza educativa dello studio letterario, che permette di introdurre discorsi di rilevanza etica e sociale, stimolando il dibattito e il confronto con la realtà e l'attualità.

Questa impostazione, che prosegue dalla terza liceo, ha in parte sortito dei frutti in una classe, che a priori, nella sua quasi totalità, rifiutava la letteratura e la cura linguistica, come attività di erudizione, inferiori alla conoscenza scientifica. L'interesse infatti è andato crescendo nel corso del triennio, anche se il lavoro individuale a casa non è stato sempre costante e adeguato per tutti, soprattutto per quanto riguarda l'approfondimento e la rielaborazione personale, per cui allievi, anche particolarmente dotati e capaci di un approccio problematico, si sono spesso accontentati di una conoscenza sufficiente, ma sotto tono rispetto alle loro reali capacità.

Un'attenzione particolare è stata riservata all'elaborazione del testo scritto, nelle diverse fasi della sua ideazione e stesura, con la predisposizione di materiali e documenti comuni relativi a tematiche di attualità, nelle tipologie previste per l'esame di Stato; in particolare sono state predisposte analisi del testo, temi storici, saggi brevi e articoli di giornale, nonché temi argomentativi di ordine generale.

Per quanto riguarda i contenuti si è deciso di privilegiare gli autori maggiori e i caratteri significativi delle correnti principali, sottolineando la tematica della scienza e del suo valore in rapporto ai diversi rami del sapere.

La proposta dei contenuti è stata per lo più improntata ad un criterio cronologico, affidando ai testi e alla loro lettura un ruolo centrale; infatti, a fronte di un breve inquadramento generale introduttivo, si è sempre partiti dalla lettura diretta del testo letterario, dalla sua analisi e comprensione per giungere a ricollocare le acquisizioni ottenute nel panorama storico-culturale dell'epoca e ricostruire le linee essenziali dei fenomeni letterari.

pagina 1 di 8

Sezione Associata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

Indirizzi di studio in ROZZANO:
Liceo Scientifico - Istituto Tecnico Commerciale

Indirizzi di studio presso la Sezione Associata di Noverasco di OPERA:
Istituto Tecnico Agrario - Liceo Scientifico





Per quanto riguarda il secondo Novecento si è scelto di affrontare per grandi linee solo la produzione narrativa e non quella poetica, più difficile ed estranea all'esperienza di lettura personale degli studenti. Ci si è soffermati in particolare solo su Calvino, in onore del quale è intitolato il nostro istituto e che è stato letto dalla classe nel biennio.

La verifica dei livelli di apprendimento e del lavoro, condotta attraverso la proposta di lavori scritti in classe, di test e lo svolgimento di colloqui articolati è stata regolare, con un numero di prove di 3-4 scritte e almeno 4 orali per quadrimestre .

2. Obiettivi didattici

Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni

Rispetto ai seguenti **obiettivi didattici** individuati all'inizio dell'anno scolastico:

- 1) Effettua un'analisi del testo letterario
 - a) riconosce le componenti del messaggio
 - b) riconosce i principali artifici retorici e strutture metriche
 - c) ricava le principali informazioni in relazione all'autore e al contesto
 - d) svolge un'interpretazione del messaggio
- 2) Conosce i "fatti" relativi alla storia della letteratura
 - a) conosce i dati fondamentali (elementi biografici, opere e loro caratteri qualificanti, contesto storico e sociale, caratteri e rappresentanti delle principali correnti e/o movimenti letterari)
 - b) organizza le nozioni fondamentali in ordine logico e cronologico
 - c) elabora sintesi organiche
 - d) attua collegamenti intertestuali
 - e) sviluppa collegamenti interdisciplinari
 - f) svolge approfondimenti personali su alcuni aspetti
- 3) Si esprime in modo corretto e pertinente
 - a) dimostra correttezza sul piano lessicale
 - b) dimostra correttezza sul piano morfo-sintattico
 - c) organizza il discorso in modo consequenziale
 - d) utilizza i sottocodici specifici
- 4) Elaborava un testo scritto evidenziando
 - a) rispondenza alle caratteristiche del tipo di testo richiesto
 - b) pertinenza rispetto alla traccia
 - c) coerenza e compattezza logico-concettuale
 - d) conoscenza adeguata della problematica
 - e) chiarezza e correttezza formale :
 - e1) correttezza ortografica
 - e2) correttezza morfo-sintattica
 - e3) correttezza della punteggiatura
 - e4) correttezza delle scelte lessicali
 - e5) presenza terminologia tecnica
 - e6) correttezza registro

gli obiettivi 1) e 2) sono stati raggiunti dalla classe uniformemente in modo più che soddisfacente, senza particolari punte, tranne un unico studente, che ha mantenuto nel corso dell'anno un rendimento ottimo.

Per quanto riguarda gli obiettivi 3) e 4) , la competenza linguistica è stata acquisita in modo

pagina 2 di 8



accettabile dalla totalità della classe nell'esposizione orale, mentre per quanto riguarda la produzione scritta sono ancora presenti difficoltà importanti per uno studente e globalmente il livello raggiunto, tranne un caso, raggiunge solo la sufficienza.

3. Contenuti trattati

Indicare il programma effettivamente svolto sino alla data di presentazione della relazione

UGO FOSCOLO

(La vita come prima biografia romantica; la formazione del pensiero e l'evoluzione artistico-ideologica attraverso le opere principali; le opere dell'esilio)

Ultime lettere di Jacopo Ortis: (lettura integrale)

Sonetti: Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Odi: All'amica risanata

Dei Sepolcri (lettura integrale)

Notizia intorno a Didimo Chierico: capp. X, XII, XIII, XIV

Le Grazie: proemio, I, 1-37

Il velo delle Grazie

Storia della letteratura italiana per saggi: giudizi critici su Dante, Petrarca, parallelo Dante-Petrarca, Machiavelli, Tasso, Parini, Alfieri, Pindemonte, Monti, Foscolo

Il Romanticismo

A. Origine e caratteri distintivi in rapporto al contesto storico-culturale; l'intellettuale e le contraddizioni dell'età, gli eroi romantici, la letteratura romantica

B. Il Romanticismo in Europa: l'area francese, inglese, tedesca

C. Il Romanticismo in Italia: origini; caratteri fondamentali nei diversi centri; la polemica classico-romantica; i manifesti romantici; gli interventi di Manzoni e Leopardi; periodici e gruppi intellettuali

M.me DE STAEL - *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* : una bella musica su un diverso strumento

P.GIORDANI – *Lettere di un italiano ai compilatori della biblioteca italiana* : Il bello è classico

G.BERCHET - *Lettera semiseria di Grisostomo*: La poesia popolare

A.MANZONI- *Sul Romanticismo*: l'utile, il vero, l'interessante (fotocopia)

G.LEOPARDI – *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*: la poesia moderna

Le “colpe” dei romantici

G. LEOPARDI

(formazione umana ed artistica; il pensiero e l'elaborazione poetica all'interno del Romanticismo italiano; le diverse fasi della produzione poetica in relazione all'evolversi della sua riflessione filosofica: il pessimismo storico, la poetica e i primi Canti, le Operette Morali ed il pessimismo cosmico, il ritorno alla poesia, l'ultimo Leopardi ed il Titanismo).

Operette morali:

Dialogo della Terra e della Luna

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore d' almanacchi e di un passeggero

pagina 3 di 8

Sezione Associata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

Indirizzi di studio in ROZZANO:
Liceo Scientifico - Istituto Tecnico Commerciale

Indirizzi di studio presso la Sezione Associata di Noverasco di OPERA:
Istituto Tecnico Agrario - Liceo Scientifico





Dialogo di Tristano e di un amico

Canti: L'infinito

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1- 157; 202-236; 297-317)

Zibaldone: uno straordinario quaderno di appunti

Pensieri : note sulla vita e sugli uomini

A. MANZONI

(esperienza biografica; formazione culturale; evoluzione e continuità tra formazione illuministica; conversione religiosa ed adesione al Romanticismo; il vero storico e il vero poetico)

Osservazioni sulla morale cattolica: religione e idee moderne

Inni sacri: La Pentecoste

Odi : Marzo 1821

Il cinque maggio

Adelchi: dagli atri muscosi (coro dell'atto III)

Sparsa le trecce morbide (coro dell'atto IV)

I Promessi Sposi (genesì, struttura, motivi ispiratori, personaggi ed ambienti, problema della lingua): conoscenza integrale

Dell'unità della lingua e dei mezzi per diffonderla : l'unità della lingua per un'Italia unita

L'età postunitaria

Profilo storico, il ruolo dell'intellettuale, ideologie e letteratura, la funzione dei giornali, i generi letterari (il romanzo, il romanzo d'appendice, il romanzo "femminile", letteratura per l'infanzia)

La Scapigliatura (temi e motivi)

CLETTO ARRIGHI *La Scapigliatura e il 6 febbraio:* La Scapigliatura (fotocopia)

E.PRAGA, *Penombre:* Preludio

A.BOITO, *Il libro dei versi* : lezione d'anatomia

I.U.TARCHETTI, *Racconti fantastici* : La lettera U

L'età del Positivismo (linee fondamentali della filosofia positivista; esaltazione del metodo scientifico e del progresso; basi europee della narrativa verista)

A. Dal Realismo al Naturalismo (caratteri fondamentali : Flaubert, Taine, i manifesti del Naturalismo; E.Zola e il romanzo sperimentale; funzione della letteratura e dell'intellettuale; il Naturalismo in Europa)

B. Verismo italiano (origine, diffusione, caratteri fondamentali e specificità rispetto al Naturalismo francese)

L.CAPUANA, *Gli "ismi" contemporanei* : il Verismo è un metodo

G.VERGA, *I Malavoglia, Prefazione:* il verismo è uno "studio sincero e appassionato"

G. VERGA

(formazione umana ed artistica; dalla produzione mondana alla "conversione"; le tecniche



narrative; la Sicilia: realtà storica e dimensione mitica; il teatro di Verga)

Vita dei campi: Fantasticherie (fotocopia)

Rosso Malpelo

L'amante di Gramigna

Cavalleria rusticana

I Malavoglia: lettura integrale

Novelle rusticane : Libertà

Mastro-Don Gesualdo: Ciascuno al mondo cerca il proprio interesse

La morte di Mastro don Gesualdo

G. CARDUCCI

(esperienze biografiche e formazione culturale; evoluzione ideologica ed artistica nell'ambito dei movimenti culturali e delle vicende storico-sociali dell'Italia post-unitaria; il classicismo carducciano)

Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno (fotocopia)

Nevicata

Rime nuove: Tedio invernale

Traversando la Maremma toscana

Pianto antico

Il Comune rustico

Congedo

Giambi ed Epodi : Giuseppe Mazzini

Degli spiriti e delle forme nella poesia di Giacomo Leopardi : itinerario poetico del

Leopardi

Il Decadentismo: il deteriorarsi del Positivismo e nuovi fermenti della cultura nell'Europa di fine secolo

(contesto storico; la questione decadente; nuova concezione dell'arte; problematico rapporto tra intellettuale e società; fuga dalla storia; quadro europeo; tipologia dell'eroe decadente)

A. Decadentismo e poesia simbolista

B. Posizione del Decadentismo italiano: ambiente storico e sociale, diverse risposte degli intellettuali alla crisi di valori e alle inquietudini del primo Novecento

G. PASCOLI

(esperienze biografiche e formazione culturale; una poesia nuova ed il rinnovamento delle tecniche poetiche; il Pascoli latino, l'ideologia politica)

Il fanciullino

Myrica: Lavandare

Arano (fotocopia)

Tempotale

X Agosto (fotocopia)

Canti di Castelvecchio:

Nebbia (fotocopia)

Il gelsomino notturno

Casa mia

Poemi conviviali: Alexandros

G. D'ANNUNZIO

(biografia come attuazione del mito di una vita inimitabile; D'Annunzio e il naturalismo; D'Annunzio e il decadentismo; D'Annunzio e il classicismo; il panismo dannunziano e i motivi di Alcyone; la fase notturna)

Il piacere: conoscenza integrale



Trionfo della morte : l'opera distruttiva della nemica

Le vergini delle rocce: il programma politico del superuomo (fotocopia)

Il fuoco : l'estetica di Stelio Effrena

Poema Paradisiaco : Consolazione

Laudi: - “Alcyone”: la sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Stabat nuda Aestas

I pastori

Notturmo: La prosa notturna (fotocopia)

Il Crepuscolarismo

(tematiche; polemica anti-dannunziana; demistificazione della funzione della poesia; innovazioni stilistiche)

G. GOZZANO - *I colloqui*: La signorina Felicita ovvero la felicità
Totò Merumeni

S. CORAZZINI - *Piccolo libro inutile*: Desolazione del povero poeta sentimentale

M. MORETTI – *Poesie di tutti i giorni*: Io non ho nulla da dire

Il Futurismo

(il movimento e la poetica; dissoluzione delle forme poetiche tradizionali; sperimentalismo linguistico e stilistico)

F.T. MARINETTI - *Manifesto del Futurismo*

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Zang Tumb Tumb: Il bombardamento di Adrianopoli

L'evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento

(nuove tecniche narrative; confronto tra romanzo dell'Ottocento e del Novecento; nuove dimensioni della mente e dell'Universo; esempi di romanzieri europei: J.JOICE, V.WOOLF, F.KAFKA, R.MUSIL)

S.FREUD, *L'interpretazione dei sogni* : il complesso di Edipo

A.EINSTEIN, *Relatività. Esposizione divulgativa* : tempo e spazio sono relativi

H.BERGSON, *Materia e memoria* : la memoria e il riso

I. SVEVO

(radici culturali ed autobiografiche dell'inetto sveviano; evoluzione delle tematiche e delle tecniche narrative dai primi racconti e romanzi alla *Coscienza di Zeno*; teatro e novelle)

Una vita . L'addio di Alfonso

Senilità: il sogno di Emilio

Senilità e giovinezza (fotocopia)

La coscienza di Zeno

(genesì del romanzo, novità strutturale, il monologo interiore e l'ironia come giudizio, il tema della malattia): conoscenza integrale

L'uomo e la teoria darwiniana: l'inetto come abbozzo dell'uomo futuro (fotocopia)

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia - Paradiso*, Canti I, III, VI, XI, XVII, XXX, XXXIII

Testi in adozione

G.FREDDI, A.DE FERRARI, *La letteratura Autori – Opere – Storia*, vol. 3, tomi I, II, III, Ghisetti e Corvi Editori

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia, Paradiso*, a cura di M.ZOLI, G.SBRILLI, Bulgarini Editore



4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione

Indicare il programma rimasto da svolgere, che si prevede di trattare entro la fine delle lezioni

Il teatro e il cinema

(panorama del teatro europeo nel primo Novecento; il teatro in Italia; l'avvento del cinema)

L. PIRANDELLO

(esperienze biografiche e formazione culturale; motivi ispiratori e principi di poetica: lo scrittore umorista; romanzi e novelle; novità del teatro di Pirandello; il meta-teatro: “Sei personaggi in cerca d'autore” e “ Enrico IV”; l'ultimo Pirandello e i miti)

L'umorismo: il sentimento del contrario

Il fu Mattia Pascal (struttura, tematiche, tecniche narrative): conoscenza integrale

oppure (in alternativa)

Uno, nessuno e centomila: (struttura, tematiche, tecniche narrative): conoscenza integrale

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Attenti, si gira!

Novelle per un anno: La verità

Da sé

La tragedia di un personaggio

La signora Frola e il signor Ponza

Così è se vi pare : La signora Frola è qua!

Sei personaggi in cerca d'autore: La fantasia

I sei personaggi

Enrico IV: Per sempre

La poesia italiana tra le due guerre

(La cultura, gli intellettuali, le riviste, la poesia : la poesia ermetica, la poesia della solitudine)

G. UNGARETTI

(formazione culturale ed esperienze biografiche, la *recherche ungarrettiana*, la poesia della parola, il recupero del canto)

L'allegria: San Martino del Carso

Veglia

I fiumi

Mattina

Soldati

Sono una creatura

Fratelli

Sentimento del tempo: L'isola (fotocopia)

La madre

Il dolore: Nessuno, mamma, ha mai sofferto tanto

La terra promessa : Variazioni su nulla

S. QUASIMODO

(la fase ermetica; la fase dell'impegno)

Ed è subito sera: Ed è subito sera

Vento a Tindari

Giorno dopo giorno: 19 gennaio 1944

Alle fronde dei salici

U. SABA

(Autobiografismo e quotidianità; l'evoluzione dello stile)

Canzoniere: A mia moglie

Trieste

pagina 7 di 8

Sezione Associata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

Indirizzi di studio in ROZZANO:
Liceo Scientifico - Istituto Tecnico Commerciale

Indirizzi di studio presso la Sezione Associata di Noverasco di OPERA:
Istituto Tecnico Agrario - Liceo Scientifico





Amai

Ulisse

E. MONTALE

(un testimone del nostro tempo; “Ossi di seppia”: disarmonia e linguaggio, male di vivere, emblema e correlativo oggettivo; gli sviluppi della lirica: le “Occasioni”, la “Bufera e altro”, le ultime raccolte)

Ossi di seppia:

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Corno inglese

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo (fotocopia)

Forse un mattino andando in un’aria di vetro

Le occasioni: Dora Markus

La casa dei doganieri

Non recidere, forbice, quel volto (fotocopia)

La bufera e altro: Piccolo testamento

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Parliamo della poesia : la palla al balzo

Il romanzo fra le due guerre

alla ricerca di un nuovo realismo (le radici del neorealismo; l’influsso degli americani)

Il romanzo nel secondo dopoguerra

A. il neorealismo: precursori e indipendenti (Moravia, Vittorini, Pavese, Pratolini);
una poetica per la ricostruzione e la questione meridionale; crisi del neorealismo

B. la narrativa di memoria

C. il romanzo sperimentale

I. CALVINO

(esperienze biografiche e formazione culturale; Resistenza e fantasia; la traiettoria di Calvino)

In merito alla sua produzione si lasciano liberi gli studenti di approfondire un’opera dell’autore in base alle letture personali .

5. Data e firma del docente

Rozzano, 3 maggio 2007

6. Firme dei rappresentanti degli studenti nel consiglio di classe

I sottoscritti studenti, relativamente al programma indicato al punto 3. della presente relazione, riconoscono che gli argomenti ivi elencati sono stati effettivamente svolti.