



Allegato al documento di classe no.		1.9
Docente	Aniello Colavolpe	
Materia	Disegno e Storia dell'Arte	
Classe	5B	

RELAZIONE FINALE

1. Considerazioni generali

Lo svolgimento del programma è stato regolare e ha seguito le linee della programmazione presentata all'inizio dell'anno scolastico.

La classe mediamente si è mostrata interessata alla materia conseguendo, nella maggior parte dei casi, buona parte degli obiettivi prefissati. Tuttavia, a livello individuale, si sono evidenziati atteggiamenti differenti.

Alcuni studenti hanno dimostrato un vivo coinvolgimento nelle tematiche affrontate, raggiungendo buoni risultati. La maggior parte degli allievi ha presentato una moderata partecipazione durante le lezioni, garantendo comunque un certo studio a casa in vista delle interrogazioni ed altre verifiche senza però manifestare la volontà di approfondire i temi trattati; il loro profitto si è attestato su un livello discreto.

L'attività didattica è da considerarsi nell'insieme soddisfacente, come pure il livello generale del profitto. Più chiari nell'esposizione orale, meno efficaci nelle verifiche scritte, soprattutto nella sintesi e nella rielaborazione personale.

La proposta dei contenuti è avvenuta mediante lezioni frontali, secondo il criterio cronologico, cercando di favorire i collegamenti interdisciplinari.

Si è cercato di dedicare lo stesso tempo all'Ottocento e al Novecento, e vista l'ampiezza del programma, la presentazione degli artisti e del contesto storico è avvenuta per mezzo di sintesi, rispettando nei limiti del possibile il taglio adottato dal manuale in uso.

Premesso che l'interpretazione dell'opera d'arte ha sempre margini molto ampi, non si è mai proceduto in termini dogmatici, privilegiando la problematizzazione degli elementi di maggior criticità.

E' stata fatta una selezione di opere particolarmente significative presenti sul testo in adozione o su cataloghi monografici mostrati dall'insegnante.

Per quanto riguarda tutte le informazioni presenti nelle didascalie sul manuale di storia dell'arte, in più di un'occasione sono state riscontrate discordanze, rispetto ad altri testi, nelle date, nei titoli e nelle tecniche utilizzate dagli artisti. L'incertezza su tali dati, escludendo ovviamente errori evidenti da parte degli allievi, non ha mai avuto un peso rilevante nella valutazione in sede di verifica.

2. Obiettivi didattici



- acquisire la conoscenza dei contenuti indicati nel programma
- acquisire una competenza linguistica per esporre i contenuti con un lessico specifico
- acquisire la capacità di collocare i fatti artistici nelle principali coordinate spazio-temporali
- potenziare la capacità di analisi dell'opera nei suoi elementi formali, individuando i significati
- esercitare la capacità di operare collegamenti e confronti tra le discipline
- esercitare la capacità critica e di rielaborazione personale

3. Contenuti trattati

STORIA DELL'ARTE

- **Metodo di lettura dell'opera d'arte**

- **NEOCLASSICISMO**

David: “Il giuramento degli Orazi” - “Bruto e i littori” - “La morte di Marat”

Canova: “Napoleone come Marte pacificatore” - “Paolina Borghese” - “Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria”

Piermarini: Teatro alla Scala

Pollack: Villa Belgioioso-Bonaparte

Cagnola: Arco della Pace

Antolini: Foro Bonaparte

Inquietudini preromantiche

Goya : “Fucilazione del 3 maggio 1808”

- **ROMANTICISMO**

pittura in Inghilterra

Constable: “Flatford Mill”

Turner: “Bufera di neve:Annibale valica le Alpi” - “La nave negriera”

pittura in Germania

Friedrich: “Abbazia nel querceto” - “Il monaco in riva al mare” - “Il naufragio della Speranza”

pittura in Francia

Gericault: “La zattera della Medusa”

Delacroix: “La libertà guida il popolo” - “Il massacro di Scio”

pittura in Italia

Hayez: “I Vespri siciliani - “Il bacio”

L'Architettura romantica (cenni)

- **REALISMO**

Corot: “La cattedrale di Chartres”

pagina 2 di 5



Millet: “L’Angelus”

Daumier: “Vagone di terza classe”

Courbet: “Funerale a Ornans”- “L’atelier dell’artista”

• **MACCHIAIOLI**

Fattori: “In vedetta” - “Lo staffato” - “Libeccciata”

• **IMPRESSIONISMO**

Manet: “Colazione sull’erba” - “Il bar delle Folies-Bergères”

Monet: “Impressione, sole nascente” - “La cattedrale di Rouen”

Degas: “Lezione di ballo” - “L’assenzio”

Cézanne: “Tavolo da cucina” - “I giocatori di carte” - “La montagna di Sainte-Victoir”

• **NEOIMPRESSIONISMO**

Seurat: “Domenica alla Grande Jatte”

• **DIVISIONISMO**

Pellizza da Volpedo: “Il Quarto Stato”

• **TRA SIMBOLISMO ED ESPRESSIONISMO**

Van Gogh: “I mangiatori di patate” - “Autoritratto” - “Campo di grano con volo di corvi”

Gauguin: “Visione dopo il sermone” - “Il Cristo giallo” - “Tahitiana con idolo”

Ensor: “Ingresso di Cristo a Bruxelles”

Munch: “La fanciulla malata” - “Pubertà” - “La morte di Marat” - “Il grido”

• **ART NOUVEAU:** caratteri costanti

Gustav Klimt: “Giuditta I versione” - “Il bacio”

• **ESPRESSIONISMO** in Europa

Fauves

Matisse: “La danza” - “La stanza rossa”

Die Brucke

Kirchner: “Cinque donne in strada”- “Autoritratto come soldato”

pittura in Austria

Schiele: “L’abbraccio”



• **CUBISMO**

Picasso: “Le demoiselles d’Avignon” - “Ritratto di Ambroise Vollard” - “Natura morta con sedia di paglia” - “Guernica”

• **FUTURISMO**

Boccioni: “La città che sale” - “Stati d’animo:gli addii” (II versione) - “Visioni simultanee: la strada che entra nella strada” - “Forme uniche di continuità nello spazio”

• **ASTRATTISMO**

Kandinskj: “Primo acquerello astratto” - “Diversi cerchi”

Mondrian: “L’albero rosso” - “L’albero grigio” - “Melo in fiore” - “Composizione con rosso, giallo e blu”

• **SURREALISMO**

Dali: “Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile” - “La persistenza della memoria”

• **ARCHITETTURA MODERNA**

Gropius: sede del Bauhaus a Dessau

DISEGNO

- **Progetto grafico di una locandina**

4. Contenuti da trattare nell’ultimo mese di lezione

• **ARCHITETTURA MODERNA**

Le Corbusier: villa Savoy - Le unità di abitazione

Wright: la casa sulla cascata - Guggenheim

- **Ripasso del programma svolto**
- **Realizzazione locandina 50 X 21**

TESTI IN ADOZIONE

ARTI VISIVE -VOL. 2 DAL QUATTROCENTO ALL’IMPRESSIONISMO
VOL. 3 IL NOVECENTO

Autori: G.Dorfles, S.Buganza, J.Stoppa, A.Vettese
Casa Editrice ATLAS

5. Data e firma del docente

Rozzano, 4 maggio 2007

6. Firme dei rappresentanti degli studenti nel consiglio di classe

pagina 4 di 5



**Istituto di Istruzione Superiore
"ITALO CALVINO"
via Guido Rossa – 20089 ROZZANO MI**

**e-mail: info@istitutocalvino.it
internet: www.istitutocalvino.it**

telefono: 0257500115

fax: 0257500163

Codice Fiscale: 97270410158
Codice S.I.M.P.I.: MIIS01900L

<i>I sottoscritti studenti, relativamente al programma svolto (indicato al punto 3. della presente relazione), riconoscono che gli argomenti indicati sono stati effettivamente svolti</i>	

pagina 5 di 5

Sezione Associata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

*Indirizzi di studio in ROZZANO:
Liceo Scientifico - Istituto Tecnico Commerciale*

*Indirizzi di studio presso la Sezione Associata di Noverasco di OPERA:
Istituto Tecnico Agrario - Liceo Scientifico*

