



| | |
|--------------------------------------------|------------|
| Allegato al documento di classe no. | 1.1 |
|--------------------------------------------|------------|

| | |
|----------------|-----------------|
| Docente | Pelizzoni Luisa |
| Materia | Italiano |
| Classe | 5 A |

RELAZIONE FINALE

1. Considerazioni generali

La classe si è sempre dimostrata collaborativa, aperta e disponibile al dialogo didattico ed educativo con l'insegnante. Essa ha mostrato inoltre un certo interesse nei confronti della materia anche se all'interno della classe è risultato evidente l'impegno da parte di un gruppo motivato e per questo desideroso di approfondire gli argomenti trattati attraverso domande pertinenti e richieste di ulteriori spiegazioni, e un certo disinteresse invece di un'altra parte di studenti impegnati prevalentemente in uno studio finalizzato al raggiungimento degli obiettivi minimi delle prove di verifica scritte ed orali.

Lo studio della letteratura italiana si è basato su un criterio cronologico e ha sempre cercato di favorire un approccio alla conoscenza di tipo interdisciplinare. Al percorso della letteratura italiana è stata affiancata la lettura e l'analisi tematica e stilistica di otto canti del "Paradiso" dantesco, a conclusione di un percorso iniziato nel terzo anno di corso.

Il programma di letteratura previsto per la quinta classe è stato rallentato dalla necessità di collegare lo studio svolto lo scorso anno con la cultura del Romanticismo, attraverso la conoscenza del Neoclassicismo e dell'opera di Foscolo. Inoltre si è ritenuto necessario procedere con numerose prove di verifica per stimolare gli studenti ad un'applicazione graduale e costante. Pertanto si è arrivati con un certo ritardo ad affrontare lo studio del Novecento a cui sono stati dedicati solo gli ultimi due mesi dell'anno scolastico.

Il percorso letterario è stato proposto attraverso una presentazione degli autori e delle correnti culturali senza mai tralasciare la lettura e l'analisi di testi letterari e la connessione con il contesto storico e culturale.

Durante l'anno scolastico sono state proposte diverse prove di verifica: test a risposta multipla o breve, per verificare l'adeguata conoscenza degli argomenti svolti ed evidenziare temi di particolare rilevanza, e prove scritte comprendenti diverse tipologie di produzione testuale (analisi di testi letterari e non, saggi brevi, articoli di giornale, temi storici e argomentativi), sul modello degli esempi proposti dal Ministero come prima prova d'Esame e sempre collegate ad argomenti affrontati e discussi nelle diverse discipline. Le prove svolte sono sempre state valutate e discusse poi in classe con i singoli studenti in modo da fornire utili indicazioni per il superamento delle diverse

pagina 1 di 13



difficoltà incontrate.

2. Obiettivi didattici

A livello globale gli studenti hanno dimostrato, nel corso dell'anno, di aver acquisito in modo sufficiente le abilità necessarie allo studio della letteratura e all'analisi del testo letterario. Alcuni hanno raggiunto un ottimo livello di conoscenza degli argomenti trattati evidenziando anche buone o ottime capacità di collegamento interdisciplinare oltre ad adeguate competenze linguistiche sia nelle verifiche scritte che orali. Qualche studente ha manifestato maggiori incertezze durante le prove orali soprattutto a livello espressivo motivate, in alcuni casi, da questioni emotive legate al timore della valutazione. Per quanto riguarda le verifiche scritte, strutturate secondo le diverse tipologie proposte dalla Prima Prova d'Esame, pochi studenti hanno mostrato sin dall'inizio buone capacità di elaborare un testo scritto adeguato a tutti i tipi di prova previsti, mentre gli altri hanno evidenziato difficoltà soprattutto a livello linguistico. Pertanto durante l'anno si è proceduto con diversi lavori scritti per preparare gli studenti alla prova prevista dall'Esame finale. A conclusione di tale percorso, anche se per alcuni permangono incertezze di carattere formale, si sono rilevati comunque apprezzabili miglioramenti.

3. Contenuti trattati

LETTERATURA (testo utilizzato: G. Freddi-A. De Ferrari

La letteratura. Autori-Opere-Storia voll.2 tomo III; 3 tomo I, II,III, Ghisetti e Corvi Editori)
dal volume D

L'ETA' DELLE RIVOLUZIONI (Profilo storico)

Entusiasmi e delusioni degli intellettuali; l'ideale neoclassico.

Il Neoclassicismo

Le teorie neoclassiche di Winckelmann – L'arte neoclassica- Gli artisti e Napoleone.

Il Preromanticismo

- W.Goethe – *I dolori del giovane Werther* –(lettura integrale)
- T.Gray –da *Elegia scritta in un cimitero di campagna, Le tombe nella notte*
- J. Macpherson –da *Canti di Ossian, Sola nella notte*
- W. Blake, da *Canti dell'esperienza,La tigre*

Ugo Foscolo

La vita – *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis* – *Le Odi* e i *Sonetti* – *I Sepolcri* – *Le Grazie* –
Il Foscolo tragico, traduttore e critico

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- *Il sacrificio della patria nostra è consumato*
- *Il bacio di Teresa*

pagina 2 di 13



- *A Firenze*
- *I confini d'Italia*
- *Era già notte*
- Dalle *Odi* – *All'amica risanata*
- Dai *Sonetti*:
- *Alla sera*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *A Zacinto*
- *Dei Sepolcri* (lettura integrale)

Dalle *Grazie*: *-Il velo delle Grazie* (vv.153-207).

Da *Notizia intorno a Didimo Chierico, Didimo Chierico e la satira dei letterati*.

IL PRIMO OTTOCENTO Il termine “Romantico” – La questione del linguaggio-
L'artista romantico.

Il romanticismo europeo

Dal Neoclassicismo al Romanticismo –Una matrice tedesca- Il genio ribelle- La storia quale veicolo di tradizione - La riscoperta delle tradizioni nazionali - La poesia e il mondo dei sentimenti - Le forme poetiche- Il romanzo- Romanzo e storia - La rifondazione del fantastico - Il teatro – Caratteri generali del Romanticismo tedesco, francese, inglese e nelle altre letterature.

Il romanticismo italiano.

La polemica fra classici e romantici – Le istanze politiche- Romanticismo e Risorgimento – La questione della lingua

– Madame de Staël da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*: *-Una bella musica su un diverso strumento*

– G. Berchet da *Lettera semiseria di Crisostomo*: *- La poesia popolare*

– G. Leopardi da *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*: *-La poesia moderna*

–

Giacomo Leopardi

Leopardi e la cultura del tempo-La vita – Il pensiero – L'apprendistato letterario –La prosa autobiografica: *Lo Zibaldone; I Pensieri* –Introduzione ai *Canti -Gli Idilli e Le Canzoni* – *Le Operette morali* e il pessimismo cosmico – *I Canti Pisano-Recanatesi* –*Il Ciclo di Aspasia e La Ginestra*-Le poesie satiriche

Dall' *Epistolario* –*Briciole di vita*;

Dallo *Zibaldone* - *La madre; Uno straordinario quaderno di appunti*

Dai *Pensieri*- *Note sulla vita e sugli uomini*

Dai *Canti*: – *L'infinito*

– *La sera del dì di festa*

– *Ultimo canto di Saffo*

Dalle *Operette morali*: – *Dialogo della Natura e di un Islandese*

– *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero*



– *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*

– *Dialogo di Tristano e di un amico*

Dai *Canti*: – *A Silvia*

– *La quiete dopo la tempesta*

– *Il sabato del villaggio*

– *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

– *Il passero solitario*

– *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-16, 37-58, 72-80, 111-135,
145-201, 231-236, 289-317).

La ginestra e il conflitto delle interpretazioni. La lettura di Binni: appello alla solidarietà sociale e non consolazione; la lettura di Gioanola: la consolazione della poesia. Fot.)

Alessandro Manzoni

La vita – L'opera in versi: La produzione giovanile - gli *Inni Sacri*- La poesia civile;– Il

teatro: Manzoni e la letteratura drammatica - *La lettera a monsieur Chauvet*- Le

tragedie:*Il conte di Carmagnola* – *Adelchi* -*I promessi sposi* –Saggistica e storiografia:

La morale cattolica - La questione della lingua –*La storia della colonna infame*.

dal *Carme in morte* di Carlo Imbonati –*Sentir e meditar*

dagli *Inni sacri*: - *La Pentecoste*

– *Il cinque maggio*

Dall'*Adelchi* - *Il dissidio romantico di Adelchi*(Atto terzo, scena I, vv.43-102)(fot.)

– *Coro dell'Atto IV*

– *Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia* (Atto quinto, scena
VIII, vv.338-394; scene IX-X) (fot.)

-Lettura integrale de *I Promessi Sposi*

-PERCORSI: *I promessi sposi: otto percorsi di lettura*

- **La critica letteraria**: Estetica e critica del Romanticismo

- **Francesco De Sanctis**: vita e opere - Il pensiero critico.

Dal Volume 3, Tomo II

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Tra un secolo e l'altro –Il ruolo dell'intellettuale- Ideologie e letterature – La funzione

dei giornali – Il romanzo: l'ultimo tra i grandi generi letterari –l'artista decadente

Il Realismo

La filosofia del Positivismo: - La scienza- L'evoluzionismo darwiniano- Il darwinismo
sociale.

Dal Realismo al Naturalismo: -Il romanzo realista - I manifesti del Naturalismo - Emile
Zola e il romanzo sperimentale -Una letteratura socialmente impegnata - Il Naturalismo
in Europa.

Il Verismo italiano: L'originalità del Verismo - Zola in Italia - Capuana e l'impersonalità
- Come lavorava Verga.



-G. De Maupassant - *Ritratto del romanziere realista* ;
- G. Verga - da *Prefazione ai Malavoglia* - *Il Verismo è uno studio sincero e appassionato*

Giovanni Verga

La vita - La svolta verista - il successo teatrale - un lungo tramonto; I primi romanzi: i romanzi storico- patriottici - I romanzi d'amore - I romanzi scapigliati; Le novelle; Il ciclo dei vinti: - *I Malavoglia*: - La struttura del romanzo - Il tempo e lo spazio - Il sistema dei personaggi - Le tecniche narrative - L'ideologia - La lingua; *Mastro Don Gesualdo*: - La struttura e l'ideologia del romanzo - Le tecniche narrative; *La Duchessa di Leyra*.

Da *Vita dei campi* - *Fantasticheria* (fot.)

- *Rosso Malpelo*
- *L'amante di Gramigna*
- *Cavalleria rusticana*

Da *Novelle rusticane* - *Libertà*

Lettura integrale de *I Malavoglia*

Da *Mastro don Gesualdo* – *La morte di mastro-don Gesualdo*

La Scapigliatura

Definizione - Caratteri comuni - Vite scapigliate

- E. Praga - da *Penombre: Preludio*

Il Decadentismo

La cultura del Decadentismo:

Caratteri generali del decadentismo – L'origine del movimento – La poetica del Decadentismo – La tipologia dell'eroe decadente - Il Decadentismo italiano.

Decadentismo e poesia simbolista

La poetica simbolista - I simbolisti francesi

- C. Baudelaire da *I fiori del male* : - *Spleen*
- *Corrispondenze*
- *L'albatro*

-Arthur Rimbaud - *Vocali*

Giovanni Pascoli

La vita - Le opere : - *Myricae, Primi poemetti e Nuovi Poemetti* ; *I Canti di Castelvechio e i Poemi Conviviali* ; Gli altri componimenti ; La poetica pascoliana : - Pascoli poeta decadente - Il rapporto fra grande e piccolo; Pascoli e la critica.

Da *Myricae* – *Lavandare*

- *X Agosto*(fot.)
- *Temporale*
- *Novembre*(fot.)
- *Il lampo* (fot.)
- *Il tuono* (fot.)



Da Canti di Castelvecchio - Il gelsomino notturno
Introduzione de *Il fanciullino*

Gabriele D’Annunzio

La vita – L’opera poetica: le prime raccolte - Una poesia raffinata - I cinque libri delle *Laudi*; La narrativa di D’Annunzio: Gli esordi e *Le novelle della Pescara*; *Il piacere*; *L’innocente*; *Il trionfo della morte*; *Giovanni Episcopo*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*; - Le prose autobiografiche - L’opera teatrale: Un teatro di poesia: il mito, la storia, il superuomo.

– *Il piacere* - Lettura integrale

Da Canto novo - O falce di luna calante

Da Alcyone – La sera fiesolana

– *La pioggia nel pineto*

Dal Notturmo – Ferito tra i feriti (fot.)

DANTE - Paradiso a cura di M. Zoli - G. Sbrilli, Ed. Bulgarini Firenze
Lettura, analisi e commento dei Canti I, III, VI, VIII, XI, XII, XVII
(sintesi dei rimanenti al fine di una migliore comprensione dell’intera cantica)

4. Contenuti da trattare nell’ultimo mese di lezione

Letteratura

I Crepuscolari

La poetica crepuscolare

G. Gozzano da *I colloqui -La signorina Felicita ovvero la felicità*;

Marinetti e il futurismo

Il rifiuto dell’universo “borghese”- Natura e funzione dei manifesti - Dal verso libero alle parole in libertà - Dalla letteratura alle arti

-*Primo manifesto futurista (20 febbraio 1909)*;

-*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Italo Svevo

La vita – Il matrimonio e l’amicizia con Joyce – L’incontro con la psicanalisi - Il “caso Svevo” Il primo romanzo: *Una vita – Senilità – La coscienza di Zeno* –La produzione minore.

Da Senilità – Il sogno di Emilio

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello

La vita – La filosofia pirandelliana - La produzione poetica e saggistica - Il relativismo - *Novelle per un anno* - I primi romanzi - *Il fu Mattia Pascal* - *I vecchi e i giovani* e

pagina 6 di 13



Quaderni di Serafino Gubbio operatore - Il teatro di Pirandello: Così è (se vi pare); Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV

Da L'umorismo – Il sentimento del contrario

Da Novelle per un anno - La verità

- *La patente*
- *La signora Frola e il Signor Ponza, suo genero*
- *L'uomo dal fiore in bocca (atto unico)*

– Il fu Mattia Pascal - Lettura integrale

– Uno, nessuno e centomila – Lettura integrale

Da Sei personaggi in cerca d'autore – La fantasia

– I sei personaggi

dal Volume 3 tomo III

IL NOVECENTO (Dalla Grande Guerra agli anni sessanta)

La situazione storica e sociale – Cultura, fascismo e antifascismo - Aperture europee della narrativa - Nuove forme della poesia.

Tendenze della poesia italiana tra le due guerre

Poesia e lingua - Poesia e storia - Poesia e “poesie” - Poesia e riviste - La poesia ermetica - la poesia della solitudine.

Giuseppe Ungaretti

*La vita – Le opere: dall' *Allegria* a *Sentimento del tempo* – Da *Il dolore* a *La terra promessa**

*Da L'allegria – *Veglia**

- *San Martino del Carso*
- *Soldati*
- *Sono una creatura*
- *Fratelli*

*Da Il dolore - *Nessuno, mamma, ha mai sofferto tanto**

L'Ermetismo: una poetica del mistero

Eugenio Montale

*La vita – Le opere: *Ossi di seppia* - *Le occasioni* - *La bufera e altro* - *Satura* - Le ultime poesie - La poetica temi e scelte stilistiche.*

*Da *Ossi di seppia* – *I limoni**

- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Da *Le Occasioni*: – *La casa dei doganieri**

*Da *Satura*: - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale**

Cenni allo sviluppo della narrativa nel Novecento, tenendo presenti le esperienze di lettura compiute dagli studenti nel corso dell'intero quinquennio del liceo.



**Istituto di Istruzione Superiore
"ITALO CALVINO"
via Guido Rossa – 20089 ROZZANO MI**

**e-mail: info@istitutocalvino.it
internet: www.istitutocalvino.it**

telefono: 0257500115

fax: 0257500163

Codice Fiscale: 97270410158
Codice S.I.M.P.I.: MIIS01900L

DANTE - Paradiso: lettura e analisi del canto XXXIII

5. Data e firma del docente

Rozzano, maggio 2007

6. Firme dei rappresentanti degli studenti nel consiglio di classe

pagina 8 di 13

Sezione Associata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

*Indirizzi di studio in ROZZANO:
Liceo Scientifico - Istituto Tecnico Commerciale*

*Indirizzi di studio presso la Sezione Associata di Noverasco di OPERA:
Istituto Tecnico Agrario - Liceo Scientifico*





| | |
|--------------------------------------------|------------|
| Allegato al documento di classe no. | 1.2 |
|--------------------------------------------|------------|

| | |
|----------------|-----------------|
| Docente | Pelizzoni Luisa |
| Materia | Latino |
| Classe | 5 A |

RELAZIONE FINALE

1. Considerazioni generali

La classe ha mostrato in generale un certo interesse per la storia della letteratura, impegnandosi in modo abbastanza costante sia attraverso la partecipazione attiva alle lezioni sia nello studio degli argomenti trattati.

Gli studenti hanno invece manifestato scarsa motivazione a riguardo dell'analisi, ma, soprattutto, della traduzione dei testi in lingua, sia nella preparazione e nell'esecuzione delle prove scritte di verifica in classe che durante lo studio dei testi di Lucrezio e Cicerone tradotti e analizzati sotto la guida dell'insegnante durante l'anno. La causa di questo atteggiamento è stata identificata nella mancanza di motivazione di fronte ad un lavoro ritenuto spesso inutile, soprattutto nell'ultimo anno di corso ed in assenza di una prova specifica di traduzione dal latino negli Esami finali, oltre che nella scarsa volontà di esercitarsi costantemente per superare le difficoltà, già presenti durante gli anni precedenti, che molti studenti hanno ritenuto ormai insormontabili.

Il programma è stato svolto secondo il piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno e, pur affrontando con rigore il lavoro di analisi sul testo latino ritenuto importante a livello culturale e formativo, si è tenuto conto degli interessi degli studenti proponendo loro soprattutto la lettura e l'analisi guidata di testi spesso in traduzione italiana sul manuale di letteratura e fornendo spunti per collegamenti con autori o ambiti disciplinari diversi (ad es. letteratura italiana e filosofia).

Le verifiche scritte si sono basate sulla traduzione di testi dal latino (in particolare passi di Cicerone e Seneca) su questionari a risposta multipla e a risposta sintetica sul modello della Terza Prova, con l'obiettivo di valutare le conoscenze della materia e sviluppare o rafforzare le abilità richieste da tale tipologia di prova.

2. Obiettivi didattici

Tutti gli studenti hanno dimostrato nel corso dell'anno una conoscenza soddisfacente dei dati fondamentali della storia della letteratura latina, dando prova di saperli organizzare e

pagina 9 di 13



contestualizzare.

Pochi studenti della classe, oltre a saper effettuare collegamenti intertestuali e interdisciplinari e ad approfondire lo studio della letteratura, hanno mostrato anche di aver acquisito buone conoscenze grammaticali e di saper comprendere e tradurre con una certa sicurezza i testi latini proposti per le prove scritte o i passi degli autori trattati durante l'anno. Alcuni studenti hanno evidenziato incertezze nella conoscenza delle regole della lingua, mostrando comunque la volontà di recuperare tali lacune attraverso uno studio più metodico e costante. Altri, invece, hanno rivelato molte difficoltà a livello morfosintattico nella traduzione dei testi e nell'analisi degli autori in lingua studiati, a causa di uno scarso impegno accompagnato talvolta da un atteggiamento di rassegnazione di fronte alle difficoltà incontrate.

3. Contenuti trattati

Ripasso della morfologia e della sintassi della lingua latina, l'analisi e l'interpretazione di testi di vari autori, soprattutto di brani tratti dalle opere di Cicerone e di Seneca.

LETTERATURA (testo utilizzato: P. Di Sacco- M. Serio, *Scritture latine Letteratura e cultura Vol-2* Dall'età augustea al tardo impero)

L'età di Augusto (Unità di raccordo)

- La storiografia e Livio;
- L'elegia e Ovidio

Tito Livio

T1 - *Lo storico di fronte alla propria opera*

Ovidio

- T1 - *Il proemio dell'Ars amatoria*;
- T2 - *Le arti della seduzione*;
- T4 - *Filemone e Bauci*;
- T5 - *Il canto della nostalgia*.

La prima età imperiale da Tiberio a Traiano

IL QUADRO STORICO: - La dinastia Giulio-Claudia - Dai Flavi a Traiano - Le origini del Cristianesimo.

IL QUADRO CULTURALE: - Il bisogno della filosofia - Il potere e gli intellettuali - Nerone tra letteratura e spettacolo.

IL QUADRO DEI GENERI E DEGLI AUTORI: - La tragedia e le altre forme dello spettacolo imperiale - Lucano e l'epica di età imperiale - Forme del comico: la favola, la satira, l'epigramma - Il romanzo a Roma e il *Satyricon* - La prosa

pagina 10 di 13

Sezione Associata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

Indirizzi di studio in ROZZANO:
Liceo Scientifico - Istituto Tecnico Commerciale

Indirizzi di studio presso la Sezione Associata di Noverasco di OPERA:
Istituto Tecnico Agrario - Liceo Scientifico





scientifica tra enciclopedismo e specializzazione - Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria e Plinio il Giovane - La storiografia tra consenso e opposizione

Seneca

- T2 - *Beni interiori e beni esteriori*
- T3 - *L'uomo di fronte alla morte*
- T4 - *La brevità della vita*
- T5 - *Il sapiens e il tempo*
- T6 - *La vita è una militia*
- T8 - *Claudio giunge agli Inferi*
 - Uno stile anticlassico (*Epistulae ad Lucilium I*)

Lucano

- *I due rivali (Bellum civile I, 109-157)*

Persio

- *L'ignavia (Satura III, vv.44-6)*
- **Giovenale**
- *Nobiltà di sangue e nobiltà di spirito (Satura III, 8, 1-23)*

Petronio

- T1 - *La cena di Trimalchione*
- Lettura critica: *Una creazione comica: Trimalchione (J.P. Sullivan)*
- T2 - *La matrona di Efeso*

Quintiliano

- T1 - *Le ragioni dell'opera*
- T3 - *Il buon maestro*
- T4 - *L'oratore ideale*

Marziale

- T1 - *Sapore di umanità*
- T2 - *La vera libertà*
- T3 - *Un commensale disgustoso*
- T4 - *Per Erotion*

Plinio il Giovane

- T1 - *Un principe senza difetti*
- T3 - *La morte di Plinio il Vecchio*
- T5 - *Come comportarsi con i Cristiani*

Tacito

- T2 - *Principato e libertà*
- T3 - *La religione dei Germani*
- T4 - *Usi e costumi dei Germani*
- T5 - *Intellettuali e potere*



T7 - *Il fallito attentato ad Agrippina*
T8 - *L'incendio di Roma*

AUTORI (testi utilizzati: *La storia dell'universo*. Dal *De rerum natura* di Lucrezio, a cura di Lidia Levi, Laterza editori;
Cicerone, Somnium Scipionis, a cura di A. Roncoroni, Carlo Signorelli Editore)

Lucrezio: *De rerum natura*

Invocazione a Venere, libro I, vv. 1-43

Il mondo è nato per caso e non per noi, libro V, vv. 195-234

Come bestie vaganti, ognuno per sé, libro V, vv. 925-987

Cicerone: *Somnium Scipionis* (paragrafi 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)

4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione

Letteratura

L'apogeo dell'impero da Adriano ai Severi

IL QUADRO STORICO: - Economia e società nell'impero cosmopolita - Il Cristianesimo e l'Impero.

IL QUADRO CULTURALE: - Inquietudini e ricerche religiose - La nuova fede, pro e contro.

IL QUADRO DEI GENERI E DEGLI AUTORI: - L'arretramento della letteratura - La prosa: storiografia e romanzo.

Svetonio

Apuleio

T1 - *Lucio è trasformato in asino*

T2 - *Amore e Psiche: La rivelazione di Cupido*

La letteratura cristiana delle origini (cenni)

L'apologetica e la patristica (cenni)

Autori

Cicerone: *Somnium Scipionis* (paragrafi: 9, 12, 20, 21)

5. Data e firma del docente

pagina 12 di 13



**Istituto di Istruzione Superiore
"ITALO CALVINO"**
via Guido Rossa – 20089 ROZZANO MI

telefono: 0257500115

fax: 0257500163

**e-mail: info@istitutocalvino.it
internet: www.istitutocalvino.it**

Codice Fiscale: 97270410158
Codice S.I.M.P.I.: MIIS01900L

| | |
|-----------------------------|--|
| <i>Rozzano, maggio 2006</i> | |
|-----------------------------|--|

| |
|---------------------------------------------------------------------------|
| 6. Firme dei rappresentanti degli studenti nel consiglio di classe |
|---------------------------------------------------------------------------|

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>I sottoscritti studenti, relativamente al programma svolto (indicato al punto 3. della presente relazione), riconoscono che gli argomenti indicati sono stati effettivamente svolti</i> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

pagina 13 di 13

Sezione Associata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

Indirizzi di studio in ROZZANO:
Liceo Scientifico - Istituto Tecnico Commerciale

Indirizzi di studio presso la Sezione Associata di Noverasco di OPERA:
Istituto Tecnico Agrario - Liceo Scientifico

