



Allegato al documento di classe no.1.3

Docente	OLIVA FERNANDA LORELLA
Materia	INGLESE
Classe	5A

RELAZIONE FINALE

1. Considerazioni generali

Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc.)

La programmazione presentata ad inizio anno ha subito delle lievi variazioni non solo per dare spazio agli autori che hanno catturato maggiore interesse negli studenti ma anche perché la lettura integrale e l'analisi di tre racconti tratti da "Dubliners" ha impegnato molte ore di lezione causando una riduzione del programma..

La letteratura è stata presentata in un'ottica interdisciplinare, suggerendo, quando possibile collegamenti con l'arte, la musica e la letteratura italiana.

La presenza di alcuni studenti alquanto esuberanti ha appesantito, a volte, il regolare svolgimento delle lezioni. La situazione disciplinare è migliorata in corso d'anno e di conseguenza anche il rendimento. Gli studenti che hanno partecipato sempre con impegno ed interesse agli argomenti trattati hanno raggiunto una buona autonomia nell'accostamento al testo, nelle capacità di analisi e sintesi e nell'operare collegamenti interdisciplinari.

2. Obiettivi didattici

Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni

- interpretare testi di vario genere sia per fini di studio personale che di approfondimento
- gestire rapporti interpersonali in lingua inglese sia orali che scritti su molteplici argomenti sia di vita quotidiana che letterari.
- decodificare un testo letterario, cogliendo le caratteristiche dei codici espressivi operanti in letteratura e acquisendo competenza autonoma di lettura.
- inquadrare storicamente l'autore e la sua opera e di collegarlo e confrontarlo con autori diversi
- confrontare e individuare differenze e analogie tra la cultura e la letteratura inglese e quelle d'altre aree linguistiche.
- elaborare composizioni, con uso corretto di periodo composto e complesso e loro organizzazione.

3. Contenuti trattati

Indicare il programma effettivamente svolto sino alla data di presentazione della relazione

pagina 1 di 4

Sezione Associata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

Indirizzi di studio in ROZZANO:
Liceo Scientifico - Istituto Tecnico Commerciale

Indirizzi di studio presso la Sezione Associata di Noverasco di OPERA:
Istituto Tecnico Agrario - Liceo Scientifico





Nel corso dell'anno sono state revisionate e consolidate le strutture morfo-sintattiche analizzate negli anni scolastici precedenti con particolare attenzione ai tempi verbali attraverso esercizi della tipologia del First Certificate. Sono stati introdotti come nuovi argomenti: gli indefiniti-i connettivi di condizione-inversione soggetto/verbo. E' stata ampliata la conoscenza di nuovi vocaboli, verbi frasali ed espressioni idiomatiche.

Per quanto riguarda la letteratura sono stati affrontati i seguenti argomenti:

THE ROMANTIC AGE

The Age of Revolutions / The Industrial Revolution / Independence Day / From the French Revolution to the Napoleonic Wars / From the Regency to William IV / The end of slavery

ROMANTIC POETRY

WILLIAM BLAKE (life-works-symbolism-stylistic features)

Songs of innocence: "THE LAMB"

Songs of experience: "THE TIGER"

ART LINK: The Good and Evil Angels

WILLIAM WORDSWORTH (life-works-conception about nature-The Preface to the Lyrical Ballads)

Focus on the text: " I WANDERED LONELY AS A CLOUD "

ART LINK: Constable "Cloud Study with Birds"

LANDMARK: "Nothing but Flowers" by Talking Heads

THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE: The Gothic novel –The Woman Question

THE VICTORIAN AGE

The Age of Empire /Economy and Society/The pressure for reform /The cost of living /The Poor Laws /The Arguments for and against Imperialism /The Victorian compromise /A time of change

ART LINK: "Queen Victoria with her Servant Abdul Karim"

THE VICTORIAN NOVEL: A Mirror of life-Women's voices

EARLY VICTORIAN NOVELISTS

CHARLES DICKENS (life-works-stylistic features)

Focus on the novel " :*OLIVER TWIST*" (the plot-the word of the workhouse-London'life)

Focus on the text: " :*HARD TIMES*" (the plot-the theme of education-reading of the extract from the book)

COLONIALISTIC FICTION

RUDYARD KIPLING (life-works-stylistic features)

Focus on the text: " *KIM*" (reading of an extract from a photostat)

AMERICAN PROSE IN THE 19th CENTURY

EDGAR ALLAN POE (life-works-stylistic features)

Focus on the text: " *THE BLACK CAT*"

Focus on the text: " *THE FALL OF THE HOUSE OF USHER*" (the plot-features and themes-reading of the extract from the book)

pagina 2 di 4

Sezione Associata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

Indirizzi di studio in ROZZANO:
Liceo Scientifico - Istituto Tecnico Commerciale

Indirizzi di studio presso la Sezione Associata di Noverasco di OPERA:
Istituto Tecnico Agrario - Liceo Scientifico





LATE VICTORIAN NOVELISTS: DECADENT ART AND AESTHETICISM

OSCAR WILDE (life-works-stylistic features)

Focus on the novel: *"THE PICTURE OF DORIAN GRAY"* (review of the main themes). Il romanzo è stato assegnato come lettura estiva.

Focus on the text: *"THE BALLAD OF READING GAOL"* (reading of the passage from the first section of the Ballad: FOR EACH MAN KILLS THE THING HE LOVES

Reading of the short story: *"THE SELFISH GIANT"*

FILMOGRAPHY: *"Wilde"* directed by Brian Gilbert

THE MODERN AGE

The Age of transformations / World War I / The inter-war years / World War II / The Holocaust / Hiroshima and Nagasaki

MODERNIST FICTION

Modernism and the novel / The influence of mass culture / The influence of psychology and philosophy / Stream of consciousness fiction:

CORSO MONOGRAFICO

JAMES JOYCE (life-works-stylistic features)

Reading of the following short stories from **Dubliners: ARABY/EVELINE/THE DEAD**

Themes: Paralysis-Religion-Irish Politics-Autobiography-Man-Woman relationships

Background to the City of Dublin-Narrative Techniques-Links among the different stories

4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione

THE CONTEMPORARY AGE

POST COLONIAL NOVELISTS

SALMAN RUSHDIE (life-works-stylistic features)

Focus on the text: *MIDNIGHT CHILDREN* (reading of the extract from the book)

LITERARY LINK *wih ItaloCalvino*

CONTEMPORARY DRAMA

HAROLD PINTER (life-works-STYLISTIC FEATURES)

Focus on the text: *"THE CARATAKER"* (reading of the extract from the book)

Testi adottati

D.Perego " HIGH SCORE " Laterza Scolastica

G.Thomson, S.Maglioni " NEW LITERARY LANDSCAPES " Cideb

Indicare il programma rimasto da svolgere, che si prevede di trattare entro la fine delle lezioni



**Istituto di Istruzione Superiore
"ITALO CALVINO"**
via Guido Rossa – 20089 ROZZANO MI

**e-mail: info@istitutocalvino.it
internet: www.istitutocalvino.it**

telefono: 0257500115

fax: 0257500163

Codice Fiscale: 97270410158
Codice S.I.M.P.I.: MIIS01900L

5. Data e firma del docente

Rozzano, maggio 2006

6. Firme dei rappresentanti degli studenti nel consiglio di classe

I sottoscritti studenti, relativamente al programma svolto (indicato al punto 3. della presente relazione), riconoscono che gli argomenti indicati sono stati effettivamente svolta

pagina 4 di 4

Sezione Associata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

*Indirizzi di studio in ROZZANO:
Liceo Scientifico - Istituto Tecnico Commerciale*

*Indirizzi di studio presso la Sezione Associata di Noverasco di OPERA:
Istituto Tecnico Agrario - Liceo Scientifico*

