



<b>Allegato al documento di classe no.</b>	<b>1.9</b>
--	------------

<b>Docente</b>	Aniello Colavolpe
<b>Materia</b>	Disegno e Storia dell'Arte
<b>Classe</b>	5A

## **RELAZIONE FINALE**

### **1. Considerazioni generali**

Lo svolgimento del programma è stato regolare e ha seguito le linee della programmazione presentata all'inizio dell'anno scolastico.

La classe mediamente si è mostrata interessata alla materia ed impegnata nel lavoro proposto, conseguendo, nella maggior parte dei casi, tutti gli obiettivi prefissati. Tuttavia, a livello individuale, si sono evidenziati atteggiamenti differenti.

Alcuni studenti hanno dimostrato un vivo coinvolgimento nelle tematiche affrontate, raggiungendo ottimi risultati. Una parte degli allievi ha presentato una moderata partecipazione durante le lezioni, garantendo comunque un certo studio a casa in vista delle interrogazioni ed altre verifiche; il loro profitto si è attestato su un livello discreto.

L'attività didattica è da considerarsi nell'insieme soddisfacente, come pure il livello generale del profitto. Chiari ed essenziali nell'esposizione orale, meno efficaci nelle verifiche scritte, soprattutto nella sintesi e nella rielaborazione personale.

La proposta dei contenuti è avvenuta mediante lezioni frontali, secondo il criterio cronologico, cercando di favorire i collegamenti interdisciplinari.

Si è cercato di dedicare lo stesso tempo all'Ottocento e al Novecento, e vista l'ampiezza del programma, la presentazione degli artisti e del contesto storico è avvenuta per mezzo di sintesi, rispettando nei limiti del possibile il taglio adottato dal manuale in uso.

Premesso che l'interpretazione dell'opera d'arte ha sempre margini molto ampi, non si è mai proceduto in termini dogmatici, privilegiando la problematizzazione degli elementi di maggior criticità.

E' stata fatta una selezione di opere particolarmente significative presenti sul testo in adozione o su cataloghi monografici mostrati dall'insegnante.

Per quanto riguarda tutte le informazioni presenti nelle didascalie sul manuale di storia dell'arte, in più di un'occasione sono state riscontrate discordanze rispetto ad altri testi, nelle datazioni, nei titoli e nelle tecniche utilizzate dagli artisti. L'incertezza su tali dati, escludendo ovviamente errori evidenti da parte degli allievi, non ha mai avuto un peso rilevante nella valutazione in sede di verifica.

### **2. Obiettivi didattici**

- acquisire la conoscenza dei contenuti indicati nel programma
- acquisire una competenza linguistica per esporre i contenuti con un lessico specifico
- acquisire la capacità di collocare i fatti artistici nelle principali coordinate spazio-temporali
- potenziare la capacità di analisi dell'opera nei suoi elementi formali, individuando i significati
- esercitare la capacità di operare collegamenti e confronti tra le discipline
- esercitare la capacità critica e di rielaborazione personale



### 3. Contenuti trattati

#### STORIA DELL'ARTE

- Metodo di lettura dell'opera d'arte
- NEOCLASSICISMO

**David:** “Il giuramento degli Orazi” - “Bruto e i littori” - “La morte di Marat”

**Canova:** “Napoleone come Marte pacificatore” - “Paolina Borghese” - “Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria”

**Piermarini:** Teatro alla Scala

**Pollack:** Villa Belgioioso-Bonaparte

**Cagnola:** Arco della Pace

**Antolini:** Foro Bonaparte

Inquietudini preromantiche

**Goya :** “Fucilazione del 3 maggio 1808”

- ROMANTICISMO

pittura in Inghilterra

**Constable:** “Flatford Mill”

**Turner:** “Bufera di neve:Annibale valica le Alpi” - “La nave negriera”

pittura in Germania

**Friedrich:** “Abbazia nel querceto” - “Il monaco in riva al mare” - “Il naufragio della Speranza”

pittura in Francia

**Gericault:** “La zattera della Medusa”

**Delacroix:** “La libertà guida il popolo” - “Il massacro di Scio”

pittura in Italia

**Hayez:** “I Vespri siciliani - “Il bacio”

L'Architettura romantica (cenni)

- REALISMO

**Corot:** “La cattedrale di Chartres”

**Millet:** “L'Angelus”

**Daumier:** “Vagone di terza classe”

**Courbet:** “Funerale a Ornans”- “L'atelier dell'artista”

**pagina 2 di 4**



- **MACCHIAIOLI**

**Fattori:** “In vedetta” - “Lo staffato” - “Libeccciata”

- **IMPRESSIONISMO**

**Manet:** “Colazione sull’erba” - “Il bar delle Folies-Bergères”

**Monet:** “Impressione, sole nascente” - “La cattedrale di Rouen”

**Degas:** “Lezione di ballo” - “L’assenzio”

**Cézanne:** “Tavolo da cucina” - “I giocatori di carte” - “La montagna di Sainte-Victoir”

- **NEOIMPRESSIONISMO**

**Seurat:** “Domenica alla Grande Jatte”

- **DIVISIONISMO**

**Pellizza da Volpedo:** “Il Quarto Stato”

- **TRA SIMBOLISMO ED ESPRESSIONISMO**

**Van Gogh:** “I mangiatori di patate” - “Autoritratto” - “Campo di grano con volo di corvi”

**Gauguin:** “Visione dopo il sermone” - “Il Cristo giallo” - “Tahitiana con idolo”

**Ensor:** “Ingresso di Cristo a Bruxelles”

**Munch:** “La fanciulla malata” - “Pubertà” - “La morte di Marat” - “Il grido”

- **ART NOUVEAU:** caratteri costanti

**Gustav Klimt:** “Giuditta I versione” - “Il bacio”

- **ESPRESSIONISMO** in Europa

Fauves

**Matisse:** “La danza” - “La stanza rossa”

Die Brucke

**Kirchner:** “Cinque donne in strada” - “Autoritratto come soldato”

pittura in Austria

**Schiele:** “L’abbraccio”

- **CUBISMO**

**Picasso:** “Le demoiselles d’Avignon” - “Ritratto di Ambroise Vollard” - “Natura morta con sedia di paglia” - “Guernica”

- **FUTURISMO**

**Boccioni:** “La città che sale” - “Stati d’animo: gli addii” (II versione) - “Visioni simultanee: la

**pagina 3 di 4**



strada che entra nella strada” - “Forme uniche di continuità nello spazio”

• **ASTRATTISMO**

**Kandinskj:** “Primo acquerello astratto” - “Diversi cerchi”

**Mondrian:** “L’albero rosso” - “L’albero grigio” - “Melo in fiore”- “Composizione con rosso, giallo e blu”

• **SURREALISMO**

**Dalì:** “Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile” - “La persistenza della memoria”

• **ARCHITETTURA MODERNA**

**Gropius:** sede del Bauhaus a Dessau

**Le Corbusier:** villa Savoy - Le unità di abitazione

**Wright:** la casa sulla cascata - Guggenheim

**DISEGNO**

**Progetto grafico di una locandina**

**4. Contenuti da trattare nell’ultimo mese di lezione**

- Ripasso del programma svolto
- Realizzazione locandina 50 X 21

**TESTI IN ADOZIONE**

**ARTI VISIVE - VOL. 2 DAL QUATTROCENTO ALL’IMPRESSIONISMO**  
**VOL. 3 IL NOVECENTO**

**Autori: G.Dorfles, S.Buganza, J.Stoppa, A.Vettese**  
**Casa Editrice ATLAS**

**5. Data e firma del docente**

Rozzano, maggio 2007

**6. Firme dei rappresentanti degli studenti nel consiglio di classe**