



Allegato al documento di classe no.	
--	--

Docente	Franchi Maria Luisa
Materia	Italiano
Classe	5C

RELAZIONE FINALE

1. Considerazioni generali

Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc.)

L'attività didattica, presso questo gruppo classe si è sempre svolta con tranquillità (in tutti i sensi): gli studenti seguono infatti le lezioni con attenzione, ma la partecipazione non è, di norma, attiva. Per introdurre le mie scelte didattiche, devo chiarire quali sono le valenze che personalmente, annesso allo studio della letteratura. Occuparsi di questa disciplina significa confrontarsi con l'umanità, nelle sue espressioni più compiute, accostare le radici e la storia di una civiltà attraverso le voci di individui che hanno vissuto i problemi di sempre in contesti diversi, ma non estranei, al nostro. Significa anche riconoscere la bellezza: del sentire, del pensare, del parlare e desiderare (almeno un po'!) di perseguirla.

La scelta degli argomenti, il modo di trattarli e la scelta antologiche sono state ispirate a questi criteri; diventa importante l'attualizzazione degli argomenti, il confronto tra essi e la propria esperienza, la possibilità di operare grandi sintesi, che mettano in luce persistenze e novità: Questo tipo di approccio richiede molto tempo, anche perché la verifica deve passare attraverso il colloquio. Ulteriore tempo viene sottratto dalla redazione degli elaborati scritti, approntati nel corso di un vero e proprio 'laboratorio' (o, almeno, questa è l'intenzione).

Quest'anno tuttavia, i ritardi sullo svolgimento del programma e i conseguenti tagli allo stesso sono stati determinati soprattutto dal calendario scolastico, con lunghi ponti e vacanze, che hanno interrotto il ritmo dell'attività e causato una 'perdita di tensione', particolarmente significativa dopo il mese di aprile: questo mi ha costretto a ridurre le verifiche e a trattare gli argomenti in modo un po' più sommario.

2. Obiettivi didattici

Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni

1) Effettua un'analisi del testo letterario

La maggior parte della classe (70%) ha pienamente raggiunto l'obiettivo; i restanti lo hanno raggiunto parzialmente

2) Conosce i "fatti" relativi alla storia della letteratura

Solo il 25% circa degli studenti ha raggiunto pienamente l'obiettivo, con la capacità di elaborare sintesi originali e svolgere approfondimenti personali. Tutta la classe ha raggiunto pienamente livelli medi (conoscenze fondamentali e capacità di organizzarle.)

pagina 1 di 7



3) Si esprime in modo corretto e pertinente

Tutta la classe ha raggiunto l'obiettivo, ma permangono incertezze lessicali, specie nell'uso dei sottocodici specifici.

4) Elabora un testo scritto evidenziando

- a) rispondenza alle caratteristiche del tipo di testo richiesto
- b) pertinenza rispetto alla traccia
- c) coerenza e compattezza logico-concettuale
- d) conoscenza adeguata della problematica
- e) chiarezza e correttezza formale :
 - e1) correttezza ortografica
 - e2) correttezza morfo-sintattica
 - e3) correttezza della punteggiatura
 - e4) correttezza delle scelte lessicali
 - e5) presenza terminologia tecnica
 - e6) correttezza registro

L'obiettivo è stato raggiunto parzialmente, ma i risultati sono più che accettabili.

3. Contenuti trattati

Indicare il programma effettivamente svolto sino alla data di presentazione della relazione



La Divina Commedia : conoscenza degli elementi fondamentali dell’opera e, in particolare, della terza cantica.

Lettura, analisi e commento dei canti:

I – III – VI – X - XI – XII - XVII – XX - XXIII – XXX - XXXIII

Storia della letteratura

(n.d.r. : i titoli dei brani tratti da opere più ampie sono quelli proposti dal libro di testo)

L’età napoleonica

V. Monti e l’estrema difesa del classicismo.

Testi : dal *‘Sermone sulla mitologia’*

U. Foscolo : il Neoclassicismo idealistico: la mitopoiesi. Il valore della poesia.

testi: da *“ Ultime lettere di Jacopo Ortis ”* : tutte le lettere antologizzate.

All’amica risanata

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

da *“ Le Grazie ”* : Proemio

da *“ Principi di critica poetica ”* : L’armonia

“Dei Sepolcri”

Il Romanticismo europeo: una nuova visione del mondo e dell’uomo. Il progressivo abbandono della mimesis: generi e autori. La grande stagione del romanzo.

Il Romanticismo in Italia : la polemica tra classicisti e romantici: due diverse idee di letteratura e di pubblico; le scelte ‘estreme’. L’epopea risorgimentale.

testi : G. Berchet :dalla *“Lettera semiseria di Grisostomo”*: *La poesia popolare*

G. Borsieri:*Il programma del ‘Conciliatore’*

G. Porta : *La preghiera*

G. Belli : *Li morti de Roma*

Er deserto

Er giorno der giudizio

A. Manzoni : il realismo lombardo e il valore della coerenza. Il difficile problema del ‘senso’ della vita e della storia: civitas hominis e civitas Dei. L’impegno dell’intellettuale-guida. Il grande romanzo.

testi: dalla *“Lettera sul Romanticismo”*: *L’utile, il vero e l’interessante.*

da *“ In morte di Carlo Imbonati ”*: *“Sentir e meditar”*



da “Inni sacri”: *La Pentecoste*

“ *Il cinque maggio*”

“ *Adelchi*”: lettura integrale - analisi del Coro dell'atto IV e della scena VIII dell'atto V)

I Promessi Sposi

G. Leopardi : ancora: il difficile problema del ‘senso’ della vita e della storia: il Nulla come alfa ed omega dell’essere. La lirica come momento di scoperta di sé e dell’ ‘altro da sé’: l’idillio. L’impegno del poeta-filosofo. La ‘rivoluzione’ del codice poetico.

testi : da “*Zibaldone*”: brani antologizzati

da “*Pensieri*”: brani antologizzati

“*Operette morali*”: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Il cantico del gallo silvestre

Da *Federico Ruysch ecc.*: *Coro dei morti*

Ultimo canto di Saffo

L’infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Il passero solitario

Canto notturno di un pastore errante nell’Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

A se stesso

La ginestra (senza analisi testuale)

La Scapigliatura tra tardo-romanticismo e Decadentismo.

Il sentimento di impotenza, il tema del *doppio*, *Eros e Thanatos*

testi: E. Praga – *Preludio*

I. Tarchetti – da *Fosca*

Visione del film *Senso* dal romanzo di C. Boito

G. Carducci: la sintesi letteraria del XIX secolo, tra il recupero della tradizione, il parnassianesimo e lo *spleen*.

testi: *Il Comune rustico*

San martino

Pianto antico

Alla stazione in una mattina d’autunno

La letteratura positivista, dal Naturalismo al Verismo- I verismi regionali

G. Verga: poetica e ideologia. La crisi del cronotopo tradizionale e le nuove tecniche di rappresentazione.

pagina 4 di 7



testi: Lettera a S. Paola Verdura
Prefazione a “L’amante di Gramigna”
Prefazione a “I Malavoglia”
Lettera a L. Capuana
Fantasticheria
La lupa
La roba
Libertà

Lettura integrale di un romanzo scelto tra “I Malavoglia” e “Mastro-don Gesualdo”

Altre espressioni della narrativa italiana postunitaria

VOLUME F

Il Decadentismo in Europa: idee atteggiamenti, problemi, temi e poetiche.

G. D’Annunzio: l’intertestualità al servizio dell’estetismo superomistico. Il narratore “trasgressivo” come personaggio “pubblico”, la fascinazione della parola e il poeta-mago.

Testi: da “Il piacere”: *Una fantasia in “bianco maggiore”*
Il verso è tutto

La prosa notturna
Ferrara
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
Nella belletta

G. Pascoli : la nostalgia di un mondo che scompare e l’epifania della condizione umana.

Verso un nuovo linguaggio poetico, a partire dalle radici classiche.

testi: da “Il fanciullino” : *brani antologizzati*

Novembre
Temporale
L’assiuolo
Il gelsomino notturno
Nebbia

4. Contenuti da trattare nell’ultimo mese di lezione

pagina 5 di 7



Indicare il programma rimasto da svolgere, che si prevede di trattare entro la fine delle lezioni

Le avanguardie

testi : G. Gozzano da “ I colloqui ” : La signorina Felicita

F. T. Martinetti : Manifesto tecnico della letteratura futurista

A. Palazzeschi : Lasciatemi divertire

C. Rebora : Dall’immagine tesa

L: Pirandello: lo smontaggio della realtà, dei valori e delle ideologie. Il trionfo della maschera.

testi : “Il fu Mattia Pascal” o “Uno, nessuno e centomila” (lettura integrale)

Un dramma a scelta

da “ Novelle per un anno ”: La trappola

La patente

Da “Quaderni di Serafino Gubbio”: Nessun nome

Da L’Umore: brani antologizzati

Italo Svevo : l’evoluzione della narrativa sveviana dal flaubertismo al “flusso di coscienza”. Il trionfo dell’inetto.

testi : “Senilità” o “ La coscienza di Zeno ” (lettura integrale)

La cultura tra le due guerre :Fascismo e antifascismo - L’Ermetismo- Evoluzione del romanzo .I principali esponenti della lirica .

G. Ungaretti : note biografiche – caratteri ed evoluzione della poesia ungarettiana da “L’allegria” a “ Terra promessa”.

testi : da “ L’allegria ” : Il porto sepolto

Fratelli

Soldati

S. Martino al Carso

da “Il sentimento del tempo” : L’isola

D. Montale : Cenni biografici – caratteri ed evoluzione della poesia di Montale da “Ossi di seppia” a “Satura”

testi : da “Ossi di seppia” : Merigiare pallido e assorto...

pagina 6 di 7



**Istituto di Istruzione Superiore
"ITALO CALVINO"**
via Guido Rossa – 20089 ROZZANO MI

**e-mail: info@istitutocalvino.it
internet: www.istitutocalvino.it**

telefono: 0257500115

fax: 0257500163

Codice Fiscale: 97270410158
Codice S.I.M.P.I.: MIIS01900L

*Spesso il male di vivere...
Non chiederci la parola...
Portami il girasole...*

*Altre esperienze : Quasimodo, Saba.
Evoluzione della narrativa.*

5. Data e firma del docente

Rozzano, maggio 2006

pagina 7 di 7

Sezione Associata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

Indirizzi di studio in ROZZANO:
Liceo Scientifico - Istituto Tecnico Commerciale

Indirizzi di studio presso la Sezione Associata di Noverasco di OPERA:
Istituto Tecnico Agrario - Liceo Scientifico

