

Docente	MARCO PIGNI
Materia	INGLESE
Classe	5C

Allegato al documento di classe no.	
--	--

RELAZIONE FINALE

1. Considerazioni generali

Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc.)

La classe è parsa accettabilmente interessata alle proposte didattiche presentate, data la sua natura poco incline alla partecipazione. L'atteggiamento sempre corretto e cordiale degli studenti ha favorito il crearsi di un costruttivo clima di lavoro che ha dato discreti risultati, particolarmente buoni nei colloqui orali. Meno brillanti sono (salvo lodevoli eccezioni) i risultati dei test a due domande brevi riguardanti argomenti di letteratura che la classe ha affrontato nel corso dell'anno, sia sotto il profilo di contenuto che linguistico. Il dato comunque più rimarchevole è che il 76% della classe ha una media da 12 a 14/15.

Causa un'assenza per malattia dell'insegnante, il viaggio d'istruzione e le altre iniziative curriculari, il Piano di Lavoro iniziale ha subito delle modifiche.

Poiché, oltre ai motivi predetti, le lezioni su "A Passage to India" di Forster e "Shane" di Schaefer hanno richiesto più tempo del previsto (in particolare, la lettura di "Shane" che è stata proposta per la prima volta con significativo riscontro da parte degli studenti, ha occupato un vistoso numero di lezioni), dai tredici autori in programma ho dovuto togliere:

"Mr Bloom's Train of Thoughts" di JOYCE, "The Convergence of the Twain" di HARDY, "Joe Hill" e "Maurice Millet" di DOS PASSOS e "Lord of the Flies" di GOLDING per mancanza di tempo.

Per le stesse ragioni, dei 22 argomenti di lingua previsti, i seguenti non verranno svolti:

POSSESSIVES + GERUND

Parlare di necessità

NEED DOING

2. Obiettivi didattici

Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni

Competenza comunicativa a livello intermedio:

a) leggere e comprendere a prima vista (almeno nei tratti essenziali brani di media lunghezza, derivati da brani di antologia o da estratti di romanzi, poesie o lavori teatrali e di

contenuto culturale: parzialmente raggiunto.

b) ascoltare e comprendere (dopo breve presentazione) dialoghi e conversazione su argomenti nuovi, in situazioni estranee o quantomeno non familiari: sostanzialmente

raggiunto

c)cogliere ed apprezzare, sia pure superficialmente, elementi linguistici quali stile, tono, etc.: sostanzialmente raggiunto

d)leggere e analizzare la prosa letteraria cogliendone il significato generale, il valore tematico, il valore di messaggio dello scrittore, e la specificità del linguaggio usato.

Scindere

la pagina esaminata nei suoi elementi strutturali sui quali far convergere l'analisi: sostanzialmente raggiunto

e)elaborare composizioni, di lunghezza limitata, con uso corretto di periodo composto e complesso e loro organizzazione: parzialmente raggiunto.

3. Contenuti trattati

Indicare il programma effettivamente svolto sino alla data di presentazione della relazione

LITERATURE

The Victorian Age

CHARLES DICKENS: Great Expectations (selected extracts)

The White Man's Burden

RUDYARD KIPLING Nursery Rhymes for Little Anglo-Indians

(text)

JOSEPH CONRAD: from Heart of Darkness, 'Mistah Kurtz he Dead'

(Ant. p.818)

EDWARD MORGAN FORSTER A Passage to India (selected extracts)

Women's rights

GEORGE BERNARD SHAW Pygmalion (selected extracts)

Unquiet Ireland

JAMES JOYCE: I think he died for me (Antologia)

The American Frontier

JACK SCHAEFER Shane (text, lettura integrale: pp.1 a 81)

ARGOMENTI DI LINGUA

Esprimere l'urgenza di certe azioni IT'S ABOUT TIME

Parlare di ricordi e di urgenze to REMEMBER/REMIN

Parlare della necessità di interrompere azioni to STOP TO DO/DOING -

Parlare della necessità di intraprendere azioni to TRY TO DO /DOING

Parlare di condizioni alle quali un'azione si può svolgere UNLESS

Parlare di eventi che non hanno pregiudicato un'azione DESPITE

Parlare del valore di esperienze to BE WORTH

Dare enfasi alla comunicazione INVERSIONS Verb/Subject:

HAD I KNOWN, HADN'T IT BEEN, SHOULD YOU + verb,

Adverb of place + verb+ subject, ONLY + inversion, NOT ONLY+ inversion,

HARDLY + inversion, NEVER + inversion, SAID + subject BEEN vs GONE	
Parlare di eventi passati e di necessità future	to FORGET TO DO /DOING ,
Parlare di necessità	NEED DOING
Usi del verbo "dire"	to SAY/TELL
Usi del verbo "parlare"	to SPEAK/TALK
Dare suggerimenti	to SUGGEST
Attendere	to WAIT , AWAIT, EXPECT
Proporre	WHY NOT +verb
TESTO IN ADOZIONE :	
MARINONI,SALMOIRAGHI,A MIRROR OF THE TIMES,Morano Editore.English Section 2	

4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione		
<i>Indicare il programma rimasto da svolgere, che si prevede di trattare entro la fine delle lezioni</i>		
(text)		
Old Europe's sunset		
WILFRED OWEN:	Futility	(fotocopia)
SIEGFRED SASSOON	The General	(fotocopia)
WWI in American literature:		
JOHN DOS PASSOS:	U.S.A. : Eleanor Stoddard	
	(selected extract)	
The American Frontier		
JACK SCHAEFER	Shane	(text, lettura integrale.pp.82 alla fine)
Post-World War II England		
HAROLD PINTER :	from The Caretaker (Shock Therapy,ant. p.1160)	
ARGOMENTI DI LINGUA		
Esprimere desideri non realistici	WISH + past tense	
Parlare del passato	WOULD and USED TO	

5. Data e firma del docente	
Rozzano, maggio 2006	

6. Firme dei rappresentanti degli studenti nel consiglio di classe	
<i>I sottoscritti studenti, relativamente al programma svolto (indicato al punto 3. della presente relazione), riconoscono che gli argomenti indicati sono stati effettivamente svolti</i>	

