



<b>Allegato al documento di classe no.</b>	
--	--

<b>Docente</b>	Iabichella Tiziana Laura
<b>Materia</b>	Disegno e storia dell'arte
<b>Classe</b>	V C

## **RELAZIONE FINALE**

### **1. Considerazioni generali**

*Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc.)*

L'attività didattica relativa alla storia dell'arte ha avuto uno svolgimento regolare, sia nella trattazione delle lezioni che nella costante attenzione degli studenti, questi hanno comunque dimostrato, nella maggioranza dei casi, una poca propensione all'approfondimento e al collegamento interdisciplinare. La programmazione ha comunque subito rallentamenti per motivi di diversa natura, tali da rendersi necessaria una revisione delle ultime unità didattiche sulle quali sono state apportate delle modifiche.

### **2. Obiettivi didattici**

*Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni*

Gli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla quasi totalità della classe riguardano:

- capacità di osservazione analitica nella lettura dell'opera d'arte
- utilizzo di un linguaggio tecnico e specifico dell'espressione artistica.

Solo per alcuni si è verificata:

- l'acquisizione di una tipologia critica di lettura dell'opera che stabilisce un confronto analogico con i diversi periodi artistici e opere trattate.

### **3. Contenuti trattati**

*Indicare il programma effettivamente svolto sino alla data di presentazione della relazione*

I quadrimestre

- illuminismo: Boullée, Piranesi
- neoclassicismo: Canova, David. L'architettura neoclassica
- preromantici: Goya, Fusli
- romanticismo mitteleuropeo e nordeuropeo: Friedrich, Turner, Constable.
- romanticismo: Gericault, Delacroix, Hayez.
- realismo: Courbet
- macchiaioli: Fattori
- la nuova architettura del ferro
- Viollet-le Duc, J. Ruskin e il restauro architettonico.

**pagina 1 di 2**



Il quadrimestre

- Impressionismo : Manet, Monet, Degas, Renoir, Sisley, Caillebotte.
- Postimpressionismo: Cezanne. Gauguin, van Gogh, Toulouse-Lautrec
- Neoimpressionismo: Seurat.
- Simbolismo italiano: Previati, Segantini, Pellizza da Volpedo
- Simbolismo europeo: Nabis, Moreau, Puvis de Chavannes, Redon, Bocklin
- Arts and Crafts Exhibition Society: Morris.
- Art Nouveau: architettura e arti applicate.
- Klimt, La Secessione di Vienna.
- Espressionismo francese.
- Fauves: Matisse.
- Espressionismo mitteleuropeo: Munch, Kokoschka, Schiele
- Il novecento e le avanguardie artistiche: Cubismo: Picasso.

#### **4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione**

*Indicare il programma rimasto da svolgere, che si prevede di trattare entro la fine delle lezioni*

- Braque
- Futurismo: Boccioni, Balla.
- Dada: Duchamp, Man Ray
- Surrealismo: Ernst, Magritte, Dalì
- Metafisica: de Chirico.

#### **5. Data e firma del docente**

8 maggio 2006, Rozzano

#### **6. Firme dei rappresentanti degli studenti nel consiglio di classe**

*I sottoscritti studenti, relativamente al programma svolto (indicato al punto 3. della presente relazione), riconoscono che gli argomenti indicati sono stati effettivamente svolti*

**pagina 2 di 2**

Sezione Associata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

Indirizzi di studio in ROZZANO:  
Liceo Scientifico - Istituto Tecnico Commerciale

Indirizzi di studio presso la Sezione Associata di Noverasco di OPERA:  
Istituto Tecnico Agrario - Liceo Scientifico

