



Allegato al documento di classe no.	2.1
--	------------

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA DEL 28/11/05

QUESITI DI LATINO

1. Leggi attentamente il seguente testo e desumi da esso gli elementi fondamentali della poetica di Fedro.

(Prologus)

Aesopus auctor quam materiam repperit
Hanc ego polivi versibus senariis.
Duplex libelli dos est: quod risum movet
Et quod prudentis vitam consilio monet.
Calumniari siquis autem voluerit,
quod arbores loquantur, non tantum ferae,
fictis iocari nos meminerit fabulis.

Prologo

Esopo è l'autore. La materia da lui trovata io l'ho rimessa a nuovo in versi senari. Duplice il pregio del libretto: muove al riso e stimola la vita del saggio con una riflessione. Se poi qualcuno volesse cavillare perché gli alberi parlano, e non solo gli animali, si ricordi che scherziamo con favole, dove tutto è fantasia.

2. La riflessione sul tema del tempo è centrale in tutta l'opera senecana. Tracciane gli elementi fondamentali, concentrandoti sul *De brevitae vitae*.

QUESITI DI INGLESE

1. The title 'Great Expectations' seems to be ironical if we know the development of the story. Discuss.
2. According to Kipling, the White Man must spread Civilisation and Progress whatever the cost might be. Discuss.

QUESITI DI STORIA

1. Che cosa prevedeva il patto di Londra in cambio dell'intervento italiano nella Prima guerra mondiale? (massimo 7 righe)
2. Riassumi le famose *Tesi d'aprile* di Lenin. (massimo 8 righe)

QUESITI DI SCIENZE

1. Descrivi la parte esterna del sole e i fenomeni che la caratterizzano
2. In cosa consiste l'esperienza di Foucault e cosa dimostra

pagina 1 di 2

Sezione Associata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

Indirizzi di studio in ROZZANO:
Liceo Scientifico - Istituto Tecnico Commerciale

Indirizzi di studio presso la Sezione Associata di Noverasco di OPERA:
Istituto Tecnico Agrario - Liceo Scientifico





QUESITI DI STORIA DELL'ARTE

1. Analisi iconografica e significati allegorici presenti nell'opera (max 10 righe).



Théodore GERICAULT “La zattera della Medusa” - 1819

2. Facendo riferimento alle due opere rappresentate, spiega in che senso possiamo considerare Goya l'antitesi di David (max 10 righe).



Jacques-Louis DAVID
“Il giuramento degli Orazi” – 1784



Francisco GOYA
“Fucilazione del 3 maggio 1808” – 1814

pagina 2 di 2

Sezione Associata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

**Indirizzi di studio in ROZZANO:
Liceo Scientifico - Istituto Tecnico Commerciale**

**Indirizzi di studio presso la Sezione Associata di Noverasco di OPERA:
Istituto Tecnico Agrario - Liceo Scientifico**

