



Allegato al documento di classe no.	1.1
--	------------

Docente	Glorioso Maria Camilla
Materia	Italiano
Classe	5 B

RELAZIONE FINALE

1. Considerazioni generali

Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc.)

Nonostante la classe sia stata assegnata all'insegnante solo in quest'ultimo anno di corso, sin dall'inizio si è instaurato con gli studenti un dialogo educativo aperto e proficuo. Le lezioni, per lo più frontali, hanno sempre fornito occasione di confronto e di discussione e i ragazzi hanno mostrato interesse e attenzione quasi costante per gli argomenti proposti, intervenendo spesso con osservazioni e quesiti pertinenti e stimolanti.

Allo studio della letteratura italiana, improntato ad un criterio cronologico e sempre al fine di favorire un approccio interdisciplinare alla conoscenza, è stata affiancata la lettura e analisi stilistica e tematica di otto canti del "Paradiso" dantesco, necessaria conclusione di un percorso iniziato in terza e da ritenersi fondante per la nostra cultura.

Il programma di letteratura previsto per la quinta classe è stato tuttavia rallentato dalla necessità di connettere lo studio svolto lo scorso anno con la cultura del Romanticismo, attraverso lo studio del Neoclassicismo e dell'opera di Foscolo. Pertanto si è giunti con un certo ritardo ad affrontare la cultura del Novecento, a cui si sono potuti dedicare soltanto gli ultimi due mesi dell'anno scolastico.

Lo studio degli autori e delle correnti è sempre stato proposto attraverso la lettura e l'analisi di testi letterari e l'interazione con il contesto storico e culturale.

Durante l'anno scolastico sono state proposte diverse prove in classe: test a risposta multipla o breve, finalizzati a verificare l'adeguata conoscenza degli argomenti proposti allo studio e a focalizzare questioni o temi di particolare rilevanza, e prove scritte comprendenti diverse tipologie di produzione testuale (analisi di testi letterari e non, saggi brevi, articoli di giornale, temi storici o argomentativi), modellate sugli esempi predisposti dal Ministero come prima prova d'Esame e sempre collegate ad argomenti affrontati o precedentemente proposti alla riflessione degli studenti. Tutte le verifiche sono sempre state valutate e discusse in classe, anche per fornire indicazioni mirate al superamento dei singoli problemi.



2. Obiettivi didattici

Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni

In generale gli studenti hanno dimostrato di possedere, anche se in diversa misura, le abilità necessarie allo studio della letteratura e all'analisi del testo letterario. Alcuni hanno rivelato anche ottime capacità di collegamento intertestuale e interdisciplinare e ottime capacità espressive, specialmente durante le verifiche orali. Pochi studenti hanno avuto difficoltà durante i colloqui per alcune incertezze espressive, spesso accentuate da questioni emotive quasi sempre legate alla paura della valutazione. Per tutti gli altri è risultata evidente una buona motivazione allo studio e alla riflessione, anche personale e approfondita, sulla letteratura. Quasi tutti gli studenti hanno saputo comunque utilizzare le occasioni di confronto e di correzione fornite dalle verifiche orali. Anche per le verifiche scritte strutturate come la Prima Prova d'Esame il lavoro svolto è stato complessivamente proficuo e tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi prefissati, anche se per alcuni permangono incertezze di carattere formale. Diversi studenti mostrano d'altra parte buone e talvolta ottime capacità di elaborazione scritta in tutte le tipologie di prova previste.

3. Contenuti trattati

Indicare il programma effettivamente svolto sino alla data di presentazione della relazione

LETTERATURA (testo utilizzato: Baldi - Giusso - Razetti - Zaccaria,
dal testo alla storia dalla storia al testo, voll. D,E,F,G, Paravia)

dal volume D

L'ETA' NAPOLEONICA

Strutture politiche, sociali ed economiche – Le ideologie – Le istituzioni culturali – Gli Intellettuali – Generi e forme letterarie – La lingua letteraria. Il Purismo – Neoclassicismo e Preromanticismo

T1 – Winckelmann – La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto

A3 – Goethe – *I dolori del giovane Werther* – T3 L'artista e il borghese

T6 – Gray – Elegia scritta in un cimitero campestre

A6 – Macpherson – *Poemi di Ossian*

Ugo Foscolo

La vita – *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis* – *Le Odi* e i *Sonetti* – *I Sepolcri* – *Le Grazie* – Altri scritti letterari – Lo studioso e il critico

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

T12 – *Il sacrificio della patria nostra è consumato*

T13 – *Il colloquio con Parini: la delusione storica*

T14 – *Il problema di una classe dirigente in Italia*

T15 – *La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura*

T16 – *La sepoltura lacrimata*

pagina 2 di 9

Sezione Associata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

Indirizzi di studio in ROZZANO:
Liceo Scientifico - Istituto Tecnico Commerciale

Indirizzi di studio presso la Sezione Associata di Noverasco di OPERA:
Istituto Tecnico Agrario - Liceo Scientifico





T17 – *Illusioni e mondo classico*

T18 – dalle *Odi* – *All'amica risanata*

Dai *Sonetti*:

T19 – *Alla sera*

T20 – *In morte del fratello Giovanni*

T21 – *A Zacinto*

T24 – *Dei Sepolcri* (vv. 1-50, 72-86, 88-96, 142-179, 197-212, 220-234, 279-295)

T25 – *Proemio delle Grazie*

T30 – *Didimo Chierico, l'anti-Ortis*

L'ETA' DEL RISORGIMENTO

Origine del termine “Romanticismo” – Aspetti generali del Romanticismo europeo – La concezione dell'arte e della letteratura – I movimenti romantici in Europa – Il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti – Strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia risorgimentale – Le ideologie – Le istituzioni culturali – La fisionomia sociale e il ruolo degli intellettuali – Il pubblico – I generi letterari

T41 – Novalis – *Primo inno alla Notte*

T44 – Mary Shelley – *La scienza trasgressiva genera mostri*

T47 – Byron – *L'eroe maledetto*

T68 – Madame de Stael – *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

T69 – Giordani - *Un italiano risponde al discorso della Stael*

T70 – Berchet – *La poesia popolare*

T71 – dal *Conciliatore* – *La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose*

Alessandro Manzoni

La vita – Prima della conversione: le opere classicistiche – Dopo la conversione: gli *Inni Sacri* e altre liriche – Le tragedie – *I promessi sposi* – Il problema della lingua – Dopo *I Promessi sposi*: il distacco dalla letteratura

T90 dal *Carme in morte di Carlo Imbonati* – *Il giusto solitario*

Dalle *Osservazioni sulla morale cattolica* – T91 – *Religione e idee moderne*

T92 – *Religione, riforme e classi sociali*

Dalla *Lettre a M. Chauvet* - T93 – *Il romanzesco e il reale*

T94 – *Storia e invenzione poetica*

T96 – dalla *Lettera sul Romanticismo* – *L'utile, il vero, l'interessante*

T97 – *La Pentecoste*

T98 – *Il cinque maggio*

Dall'*Adelchi* - T99 – *Il dissidio romantico di Adelchi*

T100 – *Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia*

T101 – *Coro dell'Atto III*

T102 – *Il ritorno di Ermengarda*

T104 – *Coro dell'Atto IV*

Il *Fermo e Lucia* e *I Promessi Sposi* a confronto: T106 (ab), T107 (ab), T108 (ab),

T109 (ab)

Rilettura integrale de *I Promessi Sposi*



Giacomo Leopardi

La vita – Il pensiero – La poetica del vago e indefinito – Leopardi e il Romanticismo –

Il primo Leopardi: le *Canzoni* e gli *Idilli* – Le *Operette morali* – I grandi idilli –

L'ultimo Leopardi

Dalle *Lettere* – T111 – *Sono così stordito dal niente che mi circonda*

Dallo *Zibaldone* - T113 [abcdefghijklmno]

Dai *Canti*: T114 – *L'infinito*

T117 – *Ad Angelo Mai* (in sintesi)

T118 – *Ultimo canto di Saffo*

Dalle *Operette morali*: T119 – *Dialogo della Natura e di un Islandese*

T120 – *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*

T121 – *Cantico del gallo silvestre*

Dai *Canti*: T123 – *A Silvia*

T125 – *La quiete dopo la tempesta*

T126 – *Il sabato del villaggio*

T127 – *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

T128 – *Il passero solitario*

Dalle *Operette morali*: T130 – *Dialogo di Tristano e di un amico*

Dai *Canti*: T131 – *Amore e Morte* (in sintesi)

T135 – *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-16, 37-58, 72-80, 111-135,
158-161, 167-185, 198-201, 231-
236, 289-317)

dal Volume E

L'ETA' POSTUNITARIA

Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria – Le ideologie – Le

istituzioni culturali – Posizione sociale e ruolo degli intellettuali – I generi letterari –

La lingua

La scapigliatura: T1 – Arrighi – da *La scapigliatura e il 6 febbraio*

M1 – *La bohème parigina*

T2 – Praga – *Preludio*

Arrigo Boito – T4 – *Dualismo*

T6 – *Lezione d'anatomia*

Tarchetti – *Fosca* (in sintesi)

Camillo Boito - T11 – *Un corpo*

Giosuè Carducci: la vita – l'evoluzione ideologica e letteraria

M4 – Il parnassianesimo

T23 – *Pianto antico*

C6 – Natalino Sapegno, *Dal Carducci giacobino al Carducci retore e filisteo*

C7 – Angelo Marchese, *Lettura semiotica di Pianto antico*

Il Naturalismo francese

M5 – Il discorso indiretto libero

T32 – E. e J. De Goncourt - La Prefazione a *Germinie Lacerteux*

T35 – E. Zola, - da *Il romanzo sperimentale: lo scrittore come operaio del progresso*



sociale

Giovanni Verga e il Verismo italiano

La poetica del Verismo italiano – La tecnica narrativa di Verga – L'ideologia verghiana – Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano – I veristi italiani – Lo svolgimento dell'opera verghiana

M6 – *Lotta per la vita e darwinismo sociale*

T42 – *Impersonalità e regressione*

T43 – *I vinti e la fiumana del progresso*

Da *Vita dei campi* - T45 – *Fantasticheria*

T46 – *Rosso Malpelo*

T47 – *La lupa*

Da *Novelle rusticane* - T51 – *La roba*

T52 – *Libertà*

Lettura integrale de *I Malavoglia*

C10 – Luigi Russo – *La religione della casa*

C14 – Romano Luperini – *La conclusione dei Malavoglia e il distacco di Verga dal suo anticapitalismo romantico*

C15 – Romano Luperini – *L'artificio dello straniamento*

C16 – Giancarlo Mazzacurati – *Dai Malavoglia al Gesualdo*

Da *Mastro don Gesualdo* – *La morte di mastro-don Gesualdo*

Verismo

A11 – Luigi Capuana

T57 – *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*

Dal Volume F

Il Decadentismo

L'origine del termine decadentismo – La visione del mondo decadente – La poetica del Decadentismo – Temi e miti della letteratura decadente – Coordinate storiche e radici sociali del decadentismo

Scrittori del decadentismo

Paul Verlaine – T1 – *Arte poetica*

T2 – *Languore*

Arthur Rimbaud – T4 – *Vocali*

C1 – Benedetto Croce – *La malattia del Decadentismo*

C5 – Elio Gioanola – *Decadentismo e psicanalisi*

Gabriele D'Annunzio

La vita – L'estetismo e la sua crisi – I romanzi del superuomo – Le opere drammatiche – Le *Laudi* – Il periodo *notturno*

Da *Il piacere* - T15 – *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

T16 – *Una fantasia in bianco maggiore*

Da *Le vergini delle rocce* – T20 – *Il programma politico del superuomo*

Da *Elettra* – T24 – *Ferrara*

Da *Alcyone* – T26 – *La sera fiesolana*

pagina 5 di 9



**Istituto di Istruzione Superiore
"ITALO CALVINO"**
via Guido Rossa – 20089 ROZZANO MI

**e-mail: info@istitutocalvino.it
internet: www.istitutocalvino.it**

telefono: 0257500115

fax: 0257500163

Codice Fiscale: 97270410158
Codice S.I.M.P.I.: MIIS01900L

T28 – *La pioggia nel pineto*
Dal *Notturmo* – *La prosa notturna*

DANTE - Paradiso (testo critico a scelta degli studenti)
Lettura, analisi e commento dei Canti I, III, VI, X, XI, XII, XVII e XXXIII
(sintesi dei rimanenti al fine di una migliore comprensione dell'intera cantica)

4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione

Indicare il programma rimasto da svolgere, che si prevede di trattare entro la fine delle lezioni

pagina 6 di 9

Sezione Associata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

Indirizzi di studio in ROZZANO:
Liceo Scientifico - Istituto Tecnico Commerciale

Indirizzi di studio presso la Sezione Associata di Noverasco di OPERA:
Istituto Tecnico Agrario - Liceo Scientifico





Letteratura

Giovanni Pascoli

La vita – Le idee – Le raccolte poetiche – I temi della poesia pascoliana – Le soluzioni formali

Da *Myricae* – T34 – *Novembre*
T35 – *Temporale*
T37 – *L'assiuolo*
T38 – *X Agosto*

Dai *Canti di Castelvecchio* – T44 – *Il gelsomino notturno*

Dai *Poemi conviviali* – T46 – *Alexandros*

Da *Il fanciullino* – T47 – *Una poetica decadente*

M3 – *Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari*

Da *La grande proletaria si è mossa* – T48 – *Il nazionalismo pascoliano*

C10 – Gianfranco Contini – *Il linguaggio pascoliano*

C11 – Giorgio Bàrberi Squarotti – *Il tema del “nido”*

C12 – Angelo Marchese – *Analisi semiotica di “X Agosto”*

Italo Svevo

La vita – La cultura di Svevo – Il primo romanzo: *Una vita – Senilità – La coscienza di Zeno* – I racconti e le commedie

Da *Senilità* – T50 – *Il ritratto dell'inetto*

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*

M4 – *Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza dell'”Ulisse” joyciano*

C16 – Elio Gioanola – *Zeno e il dottor S., Svevo e la psicanalisi*

Luigi Pirandello

La vita – La visione del mondo e la poetica – Le poesie e le novelle – Il teatro – L'ultimo Pirandello: i miti e le novelle surreali

Da *L'umorismo* – T61 – *Un'arte che scompone il reale*

Da *Il fu Mattia Pascal* - T67 – *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*

T68 – *Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”*

M5 – *La costruzione del discorso narrativo nel Fu Mattia Pascal*

Da *Uno, nessuno e centomila* – T70 – *Nessun nome*

Dalle *Maschere nude* - T71 *Il giuoco delle parti*

Da *Sei personaggi in cerca d'autore* – T72 – *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

Lettura integrale di un romanzo e di un testo drammatico, a scelta degli studenti.

dal Volume G

Il primo Novecento

La situazione storica e sociale – L'ideologia – Le istituzioni culturali – Le forme e le tendenze letterarie

Benedetto Croce – La vita e le opere – L'estetica, il metodo critico e la fortuna

Il Crepuscolarismo: tematiche, polemica anti-dannunziana, demistificazione della

pagina 7 di 9



funzione della poesia, innovazioni stilistiche.
T8 – Guido Gozzano – *La signorina Felicita ovvero la Felicità*
Il Futurismo: tematiche, dissoluzione delle forme poetiche tradizionali, sperimentalismo
Linguistico e stilistico.
Filippo Tommaso Marinetti – T21 – *Manifesto del Futurismo*
Da *Zang tumb tuum* – T24 – *Bombardamento*
M1- *Il mito della macchina*
M2 – *La nozione di “avanguardia”*
Tra le due guerre
La realtà politico-sociale – La cultura – I generi letterari
Giovanni Gentile – T53 – *Manifesto degli intellettuali fascisti*
Benedetto Croce – T54 – *Manifesto degli intellettuali antifascisti*
Giuseppe Ungaretti
La vita – *La recherche* ungarettiana: dal *Porto sepolto* all’*Allegria* – *Il Sentimento del tempo* – Le ultime raccolte
Da *L’allegria* – T87 - *Il porto sepolto*
T88 – *Veglia*
T90 – *San Martino del Carso*
T94 - *Soldati*
Eugenio Montale
La vita – La parola e il significato della poesia – Scelte formali e sviluppi tematici – Le ultime raccolte
Da *Ossi di seppia* – T101 - *I limoni*
T102 – *Non chiederci la parola*
T103 – *Merigiare pallido e assorto*
T104 – *Spesso il male di vivere ho incontrato*
Da *Le Occasioni* – T110 – *Non recidere, forbice, quel volto*
T111 – *La casa dei doganieri*
Salvatore Quasimodo
Da *Acque e terre* – T117 – *Ed è subito sera*
T119 – *Alle fronde dei salici*

Cenni allo sviluppo della narrativa nel Novecento, tenendo presenti le esperienze di lettura compiute dagli studenti nel corso dell’intero quinquennio del liceo.

Ripasso e riepilogo generale del programma svolto.

5. Data e firma del docente

Rozzano, 9 maggio 2006

6. Firme dei rappresentanti degli studenti nel consiglio di classe

I sottoscritti studenti, relativamente al programma svolto (indicato al punto 3. della presente relazione), riconoscono che gli argomenti indicati sono stati effettivamente svolti





**Istituto di Istruzione Superiore
"ITALO CALVINO"
via Guido Rossa – 20089 ROZZANO MI**

**e-mail: info@istitutocalvino.it
internet: www.istitutocalvino.it**

telefono: 0257500115

fax: 0257500163

Codice Fiscale: 97270410158

Codice S.I.M.P.I.: MIIS01900L

--	--

pagina 9 di 9

Sezione Associata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

Indirizzi di studio in ROZZANO:
Liceo Scientifico - Istituto Tecnico Commerciale

Indirizzi di studio presso la Sezione Associata di Noverasco di OPERA:
Istituto Tecnico Agrario - Liceo Scientifico

