



Allegato al documento di classe no.	1.3
--	------------

Docente	MARCO PIGNI
Materia	INGLESE
Classe	5B

RELAZIONE FINALE

1. Considerazioni generali

Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc.)

La classe è parsa generalmente interessata alle proposte didattiche presentate dal nuovo insegnante. La natura cordiale degli studenti ha favorito il crearsi di un positivo clima di lavoro

che ha dato discreti risultati, particolarmente buoni nei test di grammatica.

Mentre i colloqui orali rivelano un buon livello di preparazione e un metodo di studio in generale corretto, non altrettanto significativi paiono (a parte le lodevoli eccezioni) i risultati dei test a due domande brevi riguardanti argomenti di letteratura che la classe ha affrontato nel corso

dell'anno, sia sotto il profilo espressivo che linguistico.

Causa un'assenza per malattia dell'insegnante, il viaggio d'istruzione e le altre iniziative curriculari, il Piano di Lavoro iniziale ha subito delle modifiche.

Poiché, oltre ai motivi predetti, le lezioni su “A Passage to India” di Forster e “Shane” di Schaefer hanno richiesto più tempo del previsto (in particolare, la lettura di “Shane” che è stata proposta per la prima volta con significativo riscontro da parte degli studenti, ha occupato un vistoso numero di lezioni) , dai tredici autori in programma ho dovuto togliere:

“ Mr Bloom's Train of Thoughts” di JOYCE, “The Convergence of the Twain” di HARDY, “Joe Hill” e “Maurice Millet” di DOS PASSOS e “Lord of the Flies” di GOLDING per mancanza di tempo.

Per le stesse ragioni, dei 22 argomenti di lingua previsti, i seguenti non verranno svolti:

Parlare di progetti o impegni andati a monte WAS/WERE TO HAVE + PARTICIPLE

Dare enfasi alla comunicazione EMPHATIC USE OF DO, DOES, DID

Dire che si può fare una cosa perché non c'è un serio motivo per non farla MAY/MIGHT AS WELL

INFINITIVES AS SUBJECTS OF SENTENCES

pagina 1 di 4



PARTICIPLES INSTEAD OF RELATIVE CLAUSES

2. Obiettivi didattici

Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni

Competenza comunicativa a livello intermedio:

a) leggere e comprendere a prima vista (almeno nei tratti essenziali brani di media lunghezza, derivati da brani di antologia o da estratti di romanzi, poesie o lavori teatrali e di

contenuto culturale: parzialmente raggiunto.

b) ascoltare e comprendere (dopo breve presentazione) dialoghi e conversazione su argomenti nuovi, in situazioni estranee o quantomeno non familiari : sostanzialmente raggiunto

c) cogliere ed apprezzare, sia pure superficialmente, elementi linguistici quali stile, tono, etc.: sostanzialmente raggiunto

d) leggere e analizzare la prosa letteraria cogliendone il significato generale, il valore tematico, il valore di messaggio dello scrittore, e la specificità del linguaggio usato.

Scindere

la pagina esaminata nei suoi elementi strutturali sui quali far convergere l'analisi: sostanzialmente raggiunto

e) elaborare composizioni, di lunghezza limitata, con uso corretto di periodo composto e complesso e loro organizzazione: parzialmente raggiunto.

3. Contenuti trattati

Indicare il programma effettivamente svolto sino alla data di presentazione della relazione

LITERATURE

The Victorian Age

CHARLES DICKENS:

Great Expectations (selected extracts)

The White Man's Burden

RUDYARD KIPLING

Nursery Rhymes for Little Anglo-Indians

(text)

JOSEPH CONRAD:

from Heart of Darkness, 'Mistah Kurtz he

Dead'

(Ant. p.818)

EDWARD MORGAN FORSTER

A Passage to India (selected extracts)

Women's rights

GEORGE BERNARD SHAW

Pygmalion

(selected extracts)

Unquiet Ireland

pagina 2 di 4



JAMES JOYCE: I think he died for me (Antologia)
 The American Frontier
 JACK SCHAEFER Shane (text, lettura integrale: pp.1 a 81)

ARGOMENTI DI LINGUA

Esprimere l'urgenza di certe azioni IT'S ABOUT TIME
 Parlare di ricordi e di urgenze to REMEMBER/REMIN
 Parlare della necessità di interrompere azioni to STOP TO DO/DOING -
 Parlare della necessità di intraprendere azioni to TRY TO DO /DOING
 Parlare di condizioni alle quali un'azione si può svolgere UNLESS
 Parlare di eventi che non hanno pregiudicato un'azione DESPITE
 Parlare del valore di esperienze to BE WORTH
 Dare enfasi alla comunicazione INVERSIONS Verb/Subject:
 HAD I KNOWN, HADN'T IT BEEN, SHOULD YOU + verb,
 Adverb of place + verb+ subject, ONLY + inversion, NOT ONLY+ inversion,
 HARDLY + inversion, NEVER + inversion, SAID + subject
 Parlare di eventi passati e di necessità future to FORGET TO DO /DOING ,
 Usi del verbo "parlare" to SPEAK/TALK
 Dare suggerimenti to SUGGEST
 Attendere to WAIT , AWAIT, EXPECT

TESTO IN ADOZIONE :

MARINONI,SALMOIRAGHI,A MIRROR OF THE TIMES,Morano Editore.English
 Section 2

4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione

Indicare il programma rimasto da svolgere, che si prevede di trattare entro la fine delle lezioni

(text)

Old Europe's sunset

WILFRED OWEN: Futility (fotocopia)

SIEGFRED SASSOON The General (fotocopia)

WWI in American literature:

JOHN DOS PASSOS: U.S.A. : Eleanor Stoddard
 (selected extract)

The American Frontier

JACK SCHAEFER Shane (text, lettura integrale.pp.82 alla fine)

Post-World War II England

HAROLD PINTER : from The Caretaker (Shock Therapy,ant. p.1160)

ARGOMENTI DI LINGUA

Proporre WHY NOT +verb
 Parlare del passato WOULD and USED TO

pagina 3 di 4





Parlare di progetti o impegni	TO BE TO
-------------------------------	----------

5. Data e firma del docente	
Rozzano, 9 maggio 2006	

6. Firme dei rappresentanti degli studenti nel consiglio di classe	
<i>I sottoscritti studenti, relativamente al programma svolto (indicato al punto 3. della presente relazione), riconoscono che gli argomenti indicati sono stati effettivamente svolti</i>	