



Allegato al documento di classe no. 1.3

Docente	OLIVA FERNANDA LORELLA
Materia	INGLESE
Classe	5A

RELAZIONE FINALE

1. Considerazioni generali

Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc.)

Riguardo all'andamento didattico il livello di competenza linguistica risulta assai diversificato all'interno della classe. Ciò era apparso evidente sin dall'inizio dell'anno scolastico scorso e nonostante l'ampio ripasso delle strutture morfo-sintattiche alcuni studenti dimostrano di possedere a tutt'oggi diffuse lacune grammaticali e di non aver raggiunto un buon profitto nello studio della letteratura per mancanza di studio regolare e scarsa partecipazione in classe. Per queste ragioni sono state fatte delle scelte all'interno del programma di alcuni autori e testi brevi di più facile comprensione. Gli studenti che hanno lavorato con impegno e studio costante hanno raggiunto una buona autonomia nell'accostamento al testo e nelle capacità di analisi e sintesi. Le tante uscite didattiche e adesione ai corsi proposti dalla scuola hanno imposto una riduzione del programma. .

2. Obiettivi didattici

Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni

- interpretare testi di vario genere sia per fini di studio personale che di approfondimento
- gestire rapporti interpersonali in lingua inglese sia orali che scritti su molteplici argomenti sia di vita quotidiana che letterari.
- decodificare un testo letterario, cogliendo le caratteristiche dei codici espressivi operanti in letteratura e acquisendo competenza autonoma di lettura.
- inquadrare storicamente l'autore e la sua opera e di collegarlo e confrontarlo con autori diversi
- confrontare e individuare differenze e analogie tra la cultura e la letteratura inglese e quelle d'altre aree linguistiche.
- elaborare composizioni, con uso corretto di periodo composto e complesso e loro organizzazione.

3. Contenuti trattati

Indicare il programma effettivamente svolto sino alla data di presentazione della relazione



Nel corso dell'anno è stato dato ampio spazio alla revisione e al consolidamento delle strutture morfo-sintattiche analizzate negli anni scolastici precedenti ampliando la conoscenza di nuovi vocaboli, verbi frasali ed espressioni idiomatiche. Sono stati inoltre proposti diversi esercizi di trasformazione di frasi della tipologia del FIRST essendo parte integrante della terza prova di esame.

Per quanto riguarda la letteratura sono stati affrontati i seguenti argomenti:

THE ROMANTIC AGE

The Age of Revolutions / The Industrial Revolution / Independence Day / From the French Revolution to the Napoleonic Wars / From the Regency to William IV

ROMANTIC POETRY

WILLIAM BLAKE (life-works-symbolism-stylistic features)

Songs of innocence :*THE LAMB*

Songs of experience: *THE TIGER*

ART LINK :The Good and Evil Angels

WILLIAM WORDSWORTH (life-works-conception about nature-The Preface to the Lyrical Ballads)

Focus on the texts:*SONNET COMPOSED UPON WESTMINSTER* and

I WANDERED LONELY AS A CLOUD

ART LINK :Constable “Nature in its Element”

SHELLEY (life-works-stylistic features)

Focus on the text : *ODE TO THE WEST END*

THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE

JANE AUSTEN (life-works-stylistic features)

Focus on the text :*SENSE AND SENSIBILITY* **MOVIE LINK**

THE VICTORIAN AGE

The Age of Empire /Economy and Society/The pressure for reform /The cost of living /The Poor Laws /The Arguments for and against Imperialism /The Victorian compromise /A time of change

THE VICTORIAN NOVEL

CHARLES DICKENS (life-works-stylistic features)

Focus on the novel :*OLIVER TWIST* (Petrini Editore-intermediate)

CHARLOTTE BRONTEE (life –works-stylistic features)

Focus on the text :*JANE EYRE* (extract 1)

OSCAR WILDE (life-works-stylistic features)

Focus on the short story :THE MODEL MILLIONAIRE (from **LORD ARTHUR SAVILE’ S CRIME AND OTHER STORIES**)

THE MODERN AGE

The Age of transformations /World War I /The inter-war years / World War II /The Holocaust /Hiroshima and Nagasaki

MODERNIST FICTION

Modernism and the novel / The influence of mass culture /The influence of psychology and philosophy /Stream of consciousness fiction:

D.H.LAWRENCE (life-works-stylistic features)

Focus on the novel *SONS AND LOVERS* (Black Cat-intermediate)

JOSEPH CONRAD (life-works-stylistic features)

Focus on the text :*HEART OF DARKNESS* (extract 1) **MOVIE LINK**



E:M:FORSTER (life –works-stylistic features)
Focus on the text :A *PASSAGE TO INDIA* (extract) *MOVIE LINK*
JAMES JOYCE (life-works-stylistic features)
Focus on the short story :**EVELINE** (from **DUBLINERS**)

4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione

THE CONTEMPORARY AGE

SAMUEL RUSDIE (life-works-stylistic features)

Focus on the short story : **GOOD ADVICE IS RARER THAN RUBIES** (from **EAST, WEST**)

Testi adottati

D.Perego " HIGH SCORE " Laterza Scolastica

G.Thomson, S.Maglioni "LITERARY LANDSCAPES " Cideb

Indicare il programma rimasto da svolgere, che si prevede di trattare entro la fine delle lezioni

5. Data e firma del docente

Rozzano, maggio 2006

6. Firme dei rappresentanti degli studenti nel consiglio di classe

I sottoscritti studenti, relativamente al programma svolto (indicato al punto 3. della presente relazione), riconoscono che gli argomenti indicati sono stati effettivamente svolti