



**Istituto di Istruzione Superiore  
"ITALO CALVINO"  
via Guido Rossa – 20089 ROZZANO MI**

**e-mail: [info@istitutocalvino.it](mailto:info@istitutocalvino.it)  
internet: [www.istitutocalvino.it](http://www.istitutocalvino.it)**

**telefono: 0257500115**

**fax: 0257500163**

Codice Fiscale: 97270410158  
Codice S.I.M.P.I.: MIIS01900L

**Anno Scolastico 2005/2006**

**ESAMI DI STATO  
conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria superiore**

***Sezione Associata: Liceo Scientifico  
Classe: 5A***

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

***art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323:***

*"(...) i consigli di classe, entro il 15 maggio, elaborano per la commissione d'esame un apposito documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti."*

***art. 6 dell'O.M. 20 febbraio 2006, n. 22:***

- 1. I consigli di classe dell'ultimo anno di corso elaborano, entro il 15 maggio, per la commissione d'esame, un apposito documento relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso.*
- 2. Tale documento indica i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che i consigli di classe ritengano significativo ai fini dello svolgimento degli esami.*
- 3. (omissis: riguarda gli Istituti Professionali)*
- 4. Per le classi articolate e per i corsi destinati ad alunni provenienti da più classi, il documento di cui ai commi 1 e 2 è integrato con le relazioni dei docenti dei gruppi in cui eventualmente si è scomposta la classe o dei docenti che hanno guidato corsi destinati ad alunni provenienti da più classi.*
- 5. Al documento stesso possono essere allegati eventuali atti relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di stato, nonché alla partecipazione attiva e responsabile degli alunni ai sensi del Regolamento recante le norme dello Statuto delle studentesse e degli studenti emanato con D.P.R. n. 249 del 24/6/1998.*
- 6. Prima della elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.*
- 7. Il documento è immediatamente affisso all'albo dell'istituto e consegnato a ciascun candidato. Chiunque ne abbia interesse può estrarne copia.*

***Succursale: viale Liguria – 20089 ROZZANO MI – tel. e fax 0257507080***

***Sezione Associata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250***

**Indirizzi di studio in ROZZANO:  
*Liceo Scientifico - Istituto Tecnico Commerciale***

**Indirizzi di studio presso la Sezione Associata di Noverasco di OPERA:  
*Istituto Tecnico Agrario - Liceo Scientifico***





### INDICE DEL DOCUMENTO

<b>1. CONSIGLIO DI CLASSE E COMMISSIONE D'ESAME</b> .....	<b>3</b>
1.1. Composizione della Commissione Esaminatrice .....	3
1.1.1. Gruppo 1 – Corso di ordinamento (maschile).....	3
1.1.2. Gruppo 2 – Corso di ordinamento (femminile) .....	3
1.1.3. Gruppo 3 – Corso sperimentale P.N.I. (maschile).....	3
1.1.4. Gruppo 4 – Corso sperimentale P.N.I. (femminile).....	3
1.2. Composizione del Consiglio di Classe .....	4
1.3. Composizione del Consiglio di Classe nel triennio – Continuità didattica .....	4
<b>2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b> .....	<b>5</b>
2.1. Composizione del gruppo-classe nel quinquennio .....	5
2.2. Debiti formativi.....	5
2.3. Osservazioni generali sulla classe.....	5
<b>3. SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA</b> .....	<b>6</b>
3.1. Finalità generali del corso di studi .....	6
3.2. Obiettivi didattici individuati dal Consiglio di Classe.....	6
3.3. Scelta dei contenuti .....	7
3.4. Metodi e strumenti .....	7
3.5. Attività di recupero, sostegno e approfondimento .....	8
3.6. Modalità di verifica degli apprendimenti.....	8
3.7. Attività integrative ed extracurricolari – interventi di esperti – visite guidate e viaggi d'istruzione .....	8
<b>4. CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEI CREDITI</b> .....	<b>9</b>
4.1. Criteri generali per la valutazione.....	9
4.2. Criteri generali per la valutazione delle prove scritte .....	9
4.3. Criteri generali per la valutazione delle prove orali.....	10
4.4. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico.....	11
4.5. Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi .....	11
<b>5. FIRME DEI DOCENTI</b> .....	<b>13</b>
<b>6. ELENCO DEGLI ALLEGATI</b> .....	<b>14</b>



### 1. CONSIGLIO DI CLASSE E COMMISSIONE D'ESAME

#### 1.1. Composizione della Commissione Esaminatrice

##### 1.1.1. Gruppo 1 – Corso di ordinamento (maschile)

No.	Cognome e nome	Disciplina
1	<i>Longhi Tiziana</i>	Italiano e Latino
2	<i>Gritti Morlacchi Maria Giovanna</i>	Matematica e Fisica
3	<i>Oliva Fernanda Lorella</i>	Lingua Straniera (inglese)
4	<i>Cappellini Sergio</i>	Filosofia e Storia
5	<i>Colavolpe Aniello</i>	Disegno e Storia dell'arte
6	<i>Caldarelli Riccardo</i>	Educazione Fisica Maschile

##### 1.1.2. Gruppo 2 – Corso di ordinamento (femminile)

No.	Cognome e nome	Disciplina
1	<i>Longhi Tiziana</i>	Italiano e Latino
2	<i>Gritti Morlacchi Maria Giovanna</i>	Matematica e Fisica
3	<i>Oliva Fernanda Lorella</i>	Lingua Straniera (inglese)
4	<i>Cappellini Sergio</i>	Filosofia e Storia
5	<i>Colavolpe Aniello</i>	Disegno e Storia dell'arte
6	<i>Siniscalchi Fiorella</i>	Educazione Fisica Femminile

##### 1.1.3. Gruppo 3 – Corso sperimentale P.N.I. (maschile)

No.	Cognome e nome	Disciplina
1	<i>Longhi Tiziana</i>	Italiano e Latino
2	<i>Strati Maria Stefania</i>	Matematica P.N.I
3	<i>Oliva Fernanda Lorella</i>	Lingua Straniera (inglese)
4	<i>Cappellini Sergio</i>	Filosofia e Storia
5	<i>Caldarelli Riccardo</i>	Educazione Fisica Maschile
6	<i>Colavolpe Aniello</i>	Disegno e storia dell'arte

##### 1.1.4. Gruppo 4 – Corso sperimentale P.N.I. (femminile)

No.	Cognome e nome	Disciplina
1	<i>Longhi Tiziana</i>	Italiano e Latino
2	<i>Strati Maria Stefania</i>	Matematica P.N.I
3	<i>Oliva Fernanda Lorella</i>	Lingua Straniera (inglese)
4	<i>Cappellini Sergio</i>	Filosofia e Storia
5	<i>Colavolpe Aniello</i>	Disegno e Storia dell'arte
6	<i>Siniscalchi Fiorella</i>	Educazione Fisica Femminile



### 1.2. Composizione del Consiglio di Classe

No.	Cognome e nome	Disciplina
1	<i>Longhi Tiziana</i>	Italiano e Latino
2	<i>Gritti Morlacchi Maria Giovanna</i>	Matematica e Fisica
3	<i>Oliva Fernanda Lorella</i>	Lingua Straniera (inglese)
4	<i>Cappellini Sergio</i>	Filosofia e Storia
5	<i>Mazzini Patrizia</i>	Scienze Nat., Chimica, Geogr.
6	<i>Colavolpe Aniello</i>	Disegno e Storia dell'Arte
7	<i>Caldarelli Riccardo</i>	Educazione Fisica Maschile
8	<i>Siniscalchi Fiorella</i>	Educazione Fisica Femminile
9	<i>Strati Maria Stefania</i>	Matematica P.N.I
10	<i>Salina Paola Maria</i>	Fisica P.N.I.
11	<i>Di Somma Rosa</i>	Religione
12		

### 1.3. Composizione del Consiglio di Classe nel triennio – Continuità didattica

No.	Disciplina	Docenti nel triennio		
		Classe III	Classe IV	Classe V
1	Italiano e Latino	<i>Longhi</i>	<i>Longhi</i>	<i>Longhi</i>
2	Matematica e Fisica		<i>Gritti M.</i>	<i>Gritti M.</i>
3	Lingua Straniera (inglese)		<i>Oliva</i>	<i>Oliva</i>
4	Filosofia e Storia	<i>Cappellini</i>	<i>Cappellini</i>	<i>Cappellini</i>
5	Scienze Nat., Chimica, Geogr.	<i>Mazzini</i>	<i>Mazzini</i>	<i>Mazzini</i>
6	Disegno e Storia dell'Arte		<i>Colavolpe</i>	<i>Colavolpe</i>
7	Educazione Fisica Maschile	<i>Caldarelli</i>	<i>Caldarelli</i>	<i>Caldarelli</i>
8	Educazione Fisica Femminile	<i>Siniscalchi</i>	<i>Siniscalchi</i>	<i>Siniscalchi</i>
9	Matematica P.N.I	<i>Strati</i>	<i>Strati</i>	<i>Strati</i>
10	Fisica P.N.I.	<i>Salina</i>	<i>Salina</i>	<i>Salina</i>
11	Religione	<i>Di Somma</i>	<i>Di Somma</i>	<i>Di Somma</i>
12				

In quarta sono cambiati i docenti di Inglese e di Disegno.

In quinta per tutto il primo quadrimestre la docente di Matematica-Fisica del gruppo classe di ordinamento, già nuova rispetto all'anno scorso, è stata assente per motivi di salute. Nonostante il supplente fosse in contatto regolare con lei sono rimaste parecchie lacune sia di contenuto che di metodo in tali materie che non sono state completamente sanate nel secondo quadrimestre.



### 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

#### 2.1. Composizione del gruppo-classe nel quinquennio

	cl. I	cl. II	cl. III	cl. IV	cl. V
<b>Iscritti</b> (dalla classe precedente)	27(A)21(D)	17(A)13(D)	25	20	16
<b>Nuovi inserimenti</b>			4	1	
<b>Ritirati</b>			1	2	1
<b>Non promossi</b>			4	1	
<b>Totale a fine anno scolastico</b>	17(A)14(D)	10(A)11(D)	19	16	15

#### 2.2. Debiti formativi

Materie	a.s. 2003/04 (cl. III)			a.s. 2004/05 (cl. IV)		
	no.	saldati	non saldati	no.	saldati	non saldati
Italiano	1		1			
Latino	3	3				
Matematica				3	3	
Fisica						
Lingua Straniera (inglese)	6	2	4	6	6	
Filosofia						
Storia						
Sc. Nat., Chimica, Geogr.	8	8		1	1	
Disegno e Storia dell'Arte	1	1				
Educazione Fisica Masch.						
Educazione Fisica Femm.						

Si segnala la situazione di Luca Mastrosimone che in terza ha avuto due debiti (latino e scienze), ma avendo cambiato istituto all'inizio della quarta, ha sostenuto le prove di verifica nella nuova scuola. Quando a gennaio è rientrato nella classe ha esibito attestazione rilasciata dall'altro istituto sull'avvenuto superamento dei debiti.

#### 2.3. Osservazioni generali sulla classe

La classe si è formata in terza dalla fusione di due seconde: la **II A** (corso di **ordinamento**) e la **II D** (corso sperimentale **P.N.I.**). L'unione non ha presentato difficoltà dal punto di vista degli studenti, mentre alcuni problemi si sono presentati ai docenti per la diversa preparazione di base dei due gruppi classe.



La classe da un punto di vista disciplinare non ha mai offerto veri problemi, avendo in generale un comportamento educato e corretto, e il lavoro a scuola è stato anche favorito dal numero contenuto degli alunni.

Nel corso del triennio però si è registrato un peggioramento sia del comportamento, a causa di alcuni studenti che hanno spesso disturbato la lezione con un eccessivo gusto della battuta, sia della partecipazione al lavoro di classe perché, a parte per pochi allievi in alcune materie, si è registrata una diffusa passività e mancanza di spinte ad approfondire.

I risultati infatti non sono particolarmente significativi e solo pochi studenti, grazie a un costante e diligente impegno, hanno raggiunto una buona preparazione in tutte le materie.

### 3. SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

#### 3.1. Finalità generali del corso di studi

1. Promozione della capacità di interagire con la realtà sulla base di:
  - a) individuazione degli aspetti fondamentali di una situazione
  - b) rilevazione della sua eventuale problematicità
  - c) scelta di strategie e metodologie di approccio adeguate
  - d) ricorso alle proprie cognizioni, rielaborate criticamente
  - e) elaborazione di soluzioni personali
2. Sviluppo della personalità attraverso la progressiva acquisizione di:
  - a) consapevolezza delle proprie peculiarità
  - b) consapevolezza delle proprie potenzialità e limiti
  - c) consapevolezza delle proprie possibilità evolutive
3. Realizzazione di una positiva ed attiva interazione:
  - a) con gli altri
  - b) con l'ambiente e il contesto
4. Acquisizione di comportamenti adeguati in relazione all'attività scolastica:
  - a) puntualità e rispetto degli impegni
  - b) determinazione e capacità di recupero nel raggiungimento degli obiettivi
  - c) costanza nell'impegno di studio
5. Acquisizione di un patrimonio culturale tale da consentire l'abitudine ad un atteggiamento critico e l'accesso ad una vasta gamma di scelte tra diversi corsi di studio.

#### 3.2. Obiettivi didattici individuati dal Consiglio di Classe

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue, e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno, secondo la seguente legenda:

- (1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- (2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- (3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*



Obiettivi	(1)	(2)	(3)
	Conoscenza elementi fondamentali nostro patrimonio culturale	X	
Acquisizione conoscenze fondamentali diverse discipline		X	
Sviluppo capacità interpretazione messaggi in codici diversi		X	
Sviluppo capacità di analisi		X	
Sviluppo capacità di elaborazione di sintesi personali anche di tipo interdisciplinare			X
Acquisizione specifiche competenze relative a comunicazione verbale orale e scritta			X

### 3.3. Scelta dei contenuti

Relativamente ai contenuti trattati nelle singole discipline si rimanda alle relazioni finali dei docenti allegate al presente documento.

### 3.4. Metodi e strumenti

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate.

MODALITÀ	ITALIANO	LATINO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	DISEGNO	ED. FISICA M.	ED. FISICA F.	RELIGIONE		
<i>lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X		
<i>lezione partecipata discussione guidata</i>	X		X			X	X			X	X	X		
<i>lavoro di gruppo</i>		X								X	X			
<i>esercitazione</i>	X	X				X	X			X	X			
<i>strumenti multimediali</i>			X	X			X	X	X			X		
<i>laboratori</i>							X							



### 3.5. Attività di recupero, sostegno e approfondimento

Si sono attuati incontri quindicinali di **matematica** di recupero e sostegno in preparazione al tema d'esame in comune con la classe V B con alternanza delle insegnanti.

Si è proposto uno sportello di recupero di **inglese** a cui però non ha aderito nessuno studente.

Per tutte le altre materie il ripasso e recupero è avvenuto in itinere.

### 3.6. Modalità di verifica degli apprendimenti

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI	ITALIANO	LATINO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	DISEGNO	ED. FISICA M.	ED. FISICA F.	RELIGIONE		
<i>interrogazione lunga</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
<i>interrogazione breve</i>	X									X				
<i>componimento</i>	X													
<i>problema</i>						X	X							
<i>questionario a risposta singola</i>	X	X	X			X	X	X						
<i>questionario a risposta multipla</i>			X			X								
<i>relazione</i>	X													
<i>esercizio o prova pratica</i>		X				X	X		X	X	X			
<i>osservazione sistematica</i>										X	X			

### 3.7. Attività integrative ed extracurricolari – interventi di esperti – visite guidate e viaggi d'istruzione

Attività in orario curricolare proposte a tutta la classe:

- Visita al Planetario di Milano
- Laboratorio di Telecomunicazioni al Museo della Scienza e Tecnologia (solo gruppo sperimentale)



- Olimpiadi della matematica
- Conferenza sulla Relatività del Tempo (Fisica)
- Visita presso l'ospedale Humanitas su uso diagnostico del ciclotrone
- Convegno di Pedagogia della Shoah (presso il cinema Fellini ) (7 ottobre)
- Incontro con G.Pesce nel 60° della Liberazione (29 novembre)
- Incontri di Educazione Musicale (Lettere)
- Spettacolo teatrale "Quasi perfetta" (Ed. alla salute)
- Incontro con le realtà di Volontariato "La spada nella roccia"
- Incontro di orientamento con l'Arma dei Carabinieri
  
- Viaggio d'istruzione di quattro giorni in febbraio a Parigi
- Uscita didattica a Brescia per mostra su Gauguin e Van Gogh
- Uscita didattica a giugno al CERN di Ginevra

Attività facoltative in orario pomeridiano a cui hanno aderito alcuni studenti:

- Corso "Orientamatica" presso l'Università Bocconi di Milano
- Corso "Spettroscopia stellare" presso il Liceo Parini di Milano

## 4. CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

### 4.1. Criteri generali per la valutazione

Il consiglio di classe riconosce e fa propri i criteri di valutazione approvati dal collegio dei docenti, contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa e nel Regolamento di Istituto in vigore per il corrente anno scolastico.

### 4.2. Criteri generali per la valutazione delle prove scritte

Si fa riferimento ai criteri generali per la valutazione delle prove scritte di tutte le discipline approvati dal collegio docenti per l'intero istituto:

#### Indicatori generali

- aderenza alla consegna
- pertinenza degli argomenti esposti
- organizzazione del discorso (ordine e struttura espositiva)

#### Indicatori sulle conoscenze

- conoscenza dei contenuti
- completezza della trattazione

#### Indicatori sulle competenze

- individuazione di una soluzione coerente e corretta dei problemi
- utilizzazione corretta delle conoscenze e dei dati
- rielaborazione critica
- applicazioni e collegamenti interdisciplinari

#### Indicatori lessicali e ortografici

- proprietà lessicale
- correttezza ortografica e morfosintattica
- uso di un registro e di un codice specifico adeguati



Le griglie di valutazione delle prove scritte contenute negli allegati, sono state redatte nel rispetto degli indicatori di cui sopra e, nel contempo, in coerenza con le caratteristiche specifiche delle singole discipline oggetto di valutazione, nonché della specifica tipologia di prova.

### 4.3. Criteri generali per la valutazione delle prove orali

Si indicano i criteri generali adottati dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale.

1. conoscenza dei contenuti: memorizzazione e comprensione
2. capacità di analisi e sintesi: analisi di un problema e applicazione delle conoscenze acquisite per risolverlo
3. capacità di operare sintesi e collegamenti
4. capacità di rielaborazione critica
5. capacità espositiva e proprietà di linguaggio.

I suddetti elementi determinano la seguente griglia di valutazione

voto	Prestazioni
10	L'alunno conosce i contenuti in modo completo e approfondito. Sa effettuare autonomamente analisi e sintesi e attuare collegamenti interdisciplinari. Elabora interpretazioni o soluzioni personali valide. Dimostra una sicura competenza linguistica, avvalendosi anche dei sottocodici specifici.
9	L'alunno conosce i contenuti in modo completo e approfondito. Sa effettuare analisi e sintesi all'interno della disciplina e attuare collegamenti interdisciplinari. Se guidato, elabora interpretazioni o risoluzioni personali. Usa un linguaggio corretto e specifico.
8	L'alunno conosce i contenuti in modo rigoroso e completo. Sa effettuare analisi e sintesi sia in relazione a problemi circoscritti sia all'interno dell'argomento. Tenta un'interpretazione personale. Il linguaggio è corretto e specifico.
7	L'alunno conosce con sicurezza i contenuti essenziali. Sa effettuare un'analisi corretta in relazione a problemi circoscritti e, se guidato, attua collegamenti all'interno della disciplina ed effettua semplici sintesi. Si esprime con un linguaggio complessivamente corretto e, almeno in parte, specialistico.
6	A - L'alunno conosce i contenuti essenziali. Sa analizzare solo problemi circoscritti, senza giungere alla sintesi. Si esprime con un linguaggio sostanzialmente corretto, ma generico. B - L'alunno dimostra capacità intuitive, individuando collegamenti e percorsi risolutivi, nonostante gli manchino alcune conoscenze. Si esprime con un linguaggio sostanzialmente corretto, ma generico.
5	L'alunno conosce i contenuti in modo incompleto, alternando risposte incerte ad altre errate. Sa compiere un'analisi in relazione ad argomenti circoscritti, solamente se guidato dall'insegnante. Il linguaggio è impreciso e inappropriato.
4	L'alunno non conosce i contenuti essenziali o comunque ribaditi nel corso di precedenti verifiche. Non è in grado di compiere una semplice analisi, neppure in relazione a singoli problemi, o commette gravi errori. L'esposizione è inadeguata.
3	L'alunno conosce solo qualche nozione fondamentale, ma non la collega in modo organico e si esprime con grande difficoltà.
2	L'alunno risponde, ma dimostra di non conoscere nemmeno le nozioni fondamentali.
1	L'alunno risulta totalmente incapace di rispondere su qualsiasi argomento.



I docenti del consiglio di classe decidono, in larga maggioranza, di utilizzare solo voti espressi con numero intero o, al massimo, con i mezzi punti.

#### 4.4. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il consiglio di classe ha attribuito i crediti scolastici nel rispetto dei criteri fissati dall'art. 11 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 e dalla relativa tabella "A".

Media dei voti	Credito scolastico punti		
	I anno	II anno	III anno
$M = 6$	2-3	2-3	4-5
$6 < M \leq 7$	3-4	3-4	5-6
$7 < M \leq 8$	4-5	4-5	6-7
$8 < M \leq 10$	5-6	5-6	7-8

Circa l'attribuzione dei punteggi minimi e massimi delle bande di oscillazione previste dal regolamento, si riporta qui di seguito il contenuto dell'art. 24 del Regolamento di Istituto in vigore per il corrente anno scolastico:

1. *Il credito scolastico, a partire dalla classe terza, è assegnato in sede di scrutinio finale in base alla media dei voti e nel rispetto dei parametri stabiliti dal regolamento ministeriale.*

2. *Il credito scolastico è attribuito tenendo conto della media finale dei voti e dei seguenti indicatori:*

- a) *assiduità della frequenza scolastica;*
- b) *interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo;*
- c) *partecipazione alle attività complementari e integrative;*
- d) *presenza di eventuali crediti formativi.*

3. *In caso di promozione con debiti formativi, è attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di competenza; esso può essere eventualmente integrato, in sede di scrutinio intermedio o finale dell'anno successivo, solo qualora il debito contratto in sede di scrutinio finale precedente fosse uno, e che il suo superamento sia stato accertato alla prima verifica utile.*

#### 4.5. Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi

Il consiglio di classe riconosce e fa propri i criteri di valutazione dei crediti formativi approvati dal collegio dei docenti, contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa e nell'art. 23 del Regolamento di Istituto in vigore per il corrente anno scolastico, che qui di seguito si riporta:

1. *Tenuto conto delle norme generali vigenti in materia, sono definiti i seguenti criteri per la valutazione dei crediti formativi acquisiti al di fuori dell'ambito scolastico:*

- a) *presenza di esauriente documentazione, rilasciata dall'ente o dall'associazione presso la quale è stata realizzata l'esperienza extrascolastica, che consenta al consiglio di classe di procedere alla valutazione di cui alla successiva lettera b);*



# **I.I.S. “ITALO CALVINO”**

**Sezione associata: Liceo Scientifico**

*b) congruenza delle esperienze svolte con gli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studio frequentato.*

*2. Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, la valutazione dei crediti formativi non può comportare deroghe ai punteggi minimi e massimi della banda di oscillazione prevista dal regolamento ministeriale in funzione della media dei voti.*



### 5. FIRME DEI DOCENTI

No.	Cognome e nome	Disciplina	Firma
1	<i>Longhi Tiziana</i>	Italiano e Latino	
2	<i>Gritti Morlacchi Maria Giovanna</i>	Matematica e Fisica	
3	<i>Oliva Fernanda Lorella</i>	Lingua Straniera (inglese)	
4	<i>Cappellini Sergio</i>	Filosofia e Storia	
5	<i>Mazzini Patrizia</i>	Scienze Nat., Chimica, Geogr.	
6	<i>Colavolpe Aniello</i>	Disegno e Storia dell'Arte	
7	<i>Caldarelli Riccardo</i>	Educazione Fisica Maschile	
8	<i>Siniscalchi Fiorella</i>	Educazione Fisica Femminile	
9	<i>Strati Maria Stefania</i>	Matematica P.N.I	
10	<i>Salina Paola Maria</i>	Fisica P.N.I.	
11	<i>Di Somma Rosa</i>	Religione	



## 6. ELENCO DEGLI ALLEGATI

All. no.	Descrizione
<b>1</b>	<i>Relazioni finali e programmi effettivamente svolti nelle singole discipline</i>
1.1	Italiano
1.2	Latino
1.3	Lingua straniera (inglese)
1.4	Storia
1.5	Filosofia
1.6	Scienze Naturali, Chimica, Geografia
1.7	Fisica
1.8	Fisica P.N.I.
1.9	Matematica
1.10	Matematica P.N.I.
1.11	Disegno e Storia dell'arte
1.12	Educazione fisica maschile
1.13	Educazione fisica femminile
1.14	Religione
<b>2</b>	<i>Simulazioni della terza prova</i>
2.1.	Prova del 2/12/2005 (tipologia "B")
2.2.	Prova del 28/4/2006 (tipologia "B")
<b>3</b>	<i>Griglia per la valutazione delle prove scritte di italiano</i>
<b>4</b>	<i>Griglia per la valutazione delle prove scritte di matematica</i>
<b>5</b>	<i>Griglia per la valutazione della terza prova scritta</i>



Allegato al documento di classe no. 1.1

<b>Docente</b>	Longhi Tiziana
<b>Materia</b>	Italiano
<b>Classe</b>	V A

### RELAZIONE FINALE

#### 1. Considerazioni generali

*Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc.)*

Lo svolgimento dei programmi è stato regolare e ha seguito le linee della programmazione iniziale. Sono stati però apportati pochi tagli dovuti al calante interesse dimostrato dalla classe nei confronti della materia, legato ad un atteggiamento rinunciatorio di fronte alla crescente ricchezza delle tematiche.

La proposta dei contenuti è avvenuta secondo il criterio cronologico, cercando di favorire sempre i collegamenti e i confronti e, dove possibile, il discorso interdisciplinare. In particolare si è curata la contestualizzazione dei fenomeni letterari, insistendo sui riferimenti al quadro storico.

Nel complesso è stato maggiore il tempo dedicato all'Ottocento che al Novecento.

Vista l'ampiezza dei programmi ministeriali la scelta degli autori ha privilegiato i maggiori, nell'intento di far raggiungere dagli studenti una visione d'insieme abbastanza chiara.

Si sono realizzate fruizioni teatrali serali per favorire la conoscenza di tale forma d'arte.

#### 2. Obiettivi didattici

*Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni*

##### Obiettivi didattici (relativi allo studente)

- 1) Effettua un'analisi del testo letterario
  - a) riconosce le componenti del messaggio
  - b) riconosce i principali artifici retorici e strutture metriche
  - c) ricava le principali informazioni in relazione all'autore e al contesto
  - d) svolge un'interpretazione del messaggio
- 2) Conosce i "fatti" relativi alla storia della letteratura
  - a) conosce i dati fondamentali ( elementi biografici, opere e loro caratteri qualificanti, contesto storico e sociale, caratteri e rappresentanti delle principali correnti e/o movimenti letterari )
  - b) organizza le nozioni fondamentali in ordine logico e cronologico
  - c) elabora sintesi organiche
  - d) attua collegamenti intertestuali
  - e) sviluppa collegamenti interdisciplinari
  - f) svolge approfondimenti personali su alcuni aspetti
- 3) Si esprime in modo corretto e pertinente



- a) dimostra correttezza sul piano lessicale
- b) dimostra correttezza sul piano morfo-sintattico
- c) organizza il discorso in modo consequenziale
- d) utilizza i sottocodici specifici
- 4) Elabora un testo scritto evidenziando
  - a) rispondenza alle caratteristiche del tipo di testo richiesto
  - b) pertinenza rispetto alla traccia
  - c) coerenza e compattezza logico-concettuale
  - d) conoscenza adeguata della problematica
  - e) chiarezza e correttezza formale :
    - e1) correttezza ortografica
    - e2) correttezza morfo-sintattica
    - e3) correttezza della punteggiatura
    - e4) correttezza delle scelte lessicali
    - e5) presenza terminologia tecnica
    - e6) correttezza registro

Per quanto riguarda gli obiettivi (presentati nei piani di lavoro annuale) si può affermare che siano stati raggiunti a livello base da tutti gli studenti, mentre a livello più elevato solo da pochi.

In particolare si segnala la fragilità espositiva sia a livello orale che scritto (sia sul piano della precisione lessicale che della scioltezza nell'organizzazione del discorso) della maggioranza degli studenti.

Nei contenuti mancano approfondimenti e arricchimenti personali, attestandosi gran parte della classe su un livello di diligente preparazione.

### 3. Contenuti trattati

*Indicare il programma effettivamente svolto sino alla data di presentazione della relazione*

#### L'OTTOCENTO

**ROMANTICISMO** : origini, contesto storico, rapporti con Illuminismo, filosofia, contenuti, poetica.

Romanticismo europeo e italiano.

La polemica classico-romantica.

Il romanzo storico

**-Giacomo Leopardi:** vita, opere, pensiero, stile.

-Operette morali: Dialogo di un folletto e di un gnomo

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Tristano e di un amico

Dialogo di Torquato Tasso e il suo Genio familiare

Dialogo di Plotino e Porfirio

- Zibaldone : brani

- Canti : Ultimo canto di Saffo

L'infinito

Il passero solitario

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il sabato del villaggio



A se stesso  
La ginestra (brani)

- **Alessandro Manzoni** : vita, opere, pensiero, stile.

- Lettre à M. Chauvet (brani)
- Inni Sacri : La Pentecoste
- Odi civili : Il Cinque Maggio
- Adelchi : Coro dell'atto quarto  
Morte di Adelchi
- I Promessi Sposi

- **Ottocento Minore**

Letteratura risorgimentale : caratteri generali

**POSITIVISMO** : contesto storico, origini, caratteri generali.

Naturalismo francese e Verismo italiano

- **Giovanni Verga** : vita, opere, concezioni, stile

- Prefazione a "L'amante di Gramigna" e ai "Malavoglia"
- Vita dei campi : Fantasticherie  
Rosso Malpelo  
La lupa  
Libertà  
La roba
- I Malavoglia (lettura integrale)
- Mastro-don Gesualdo : la morte

- **La scapigliatura** : caratteri e stile

- E. Praga: Preludio  
Lezione di anatomia
- A. Boito: Dualismo
- I. Tarchetti : Fosca (brani)

- **Giosuè Carducci** : cenni generali con distinzione delle due linee tematiche maggiori: intimistica e retorica.

- Pianto antico

- **Simbolisti francesi**

- Charles Baudelaire : L'albatro. Corrispondenze  
Spleen. Elevazione
- P. Verlaine: Arte poetica
- A. Rimbaud: Vocali. Il battello ebbro

**DECADENTISMO** : contesto storico, origini, caratteri, filosofia, forme

Decadentismo in Europa e in Italia  
Nuove forme del romanzo



- **Giovanni Pascoli**: vita, opere, pensiero. stile
  - Myricae : Arano  
Lavandare  
X agosto  
Novembre
  - Canti di Castelvecchio : Il gelsomino notturno
  - Poemi Conviviali: L'ultimo viaggio (brani)  
Alexandros
  
- **Gabriele D'Annunzio** : vita, opere, tematiche, stile
  - Il piacere (brani)
  - Alcyone : La pioggia nel pineto  
La sera fiesolana
  - Notturmo : brani
  
- **Luigi Pirandello** : vita,opere, pensiero, stile
  - Novelle : Distrazione  
La patente  
La trappola  
Quando si è capito il gioco  
Di sera, un geranio
  - Il fu Mattia Pascal o Uno,nessuno e centomila (lettura integrale a scelta)
  - Commedie : Sei personaggi in cerca d'autore/ Enrico IV
  
- **Italo Svevo** : vita,opere, pensiero stile
  - Una vita - Senilità ( brani)
  - La coscienza di Zeno ( lettura integrale )
  
- **Futurismo**
  - Marinetti : Manifesto del futurismo
  - Palazzeschi : Lasciatemi divertire
  
- **Crepuscolarismo**
  - Corazzini:Desolazione del povero poeta sentimentale
  - Gozzano : La signorina Felicita

---

**DANTE ALIGHIERI** : **Paradiso** : Canti I, III, VI, XI, XV,  
XVII; XIX .

---



### 4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione

Indicare il programma rimasto da svolgere, che si prevede di trattare entro la fine delle lezioni

#### NOVECENTO

- **G. Ungaretti** : vita, opere, tematiche, stile

- L'allegria : Soldati  
Veglia  
S.Martino del Carso  
I fiumi  
Mattina  
Sono una creatura
- Sentimento del tempo: Non gridate più

- **E. Montale** : vita, opere, tematiche, stile

- Ossi di seppia : I limoni  
Merigiare pallido e assorto  
Non chiederci la parola  
Spesso il male di vivere ho incontrato
- Le occasioni : La casa dei doganieri  
Non recidere forbice quel volto
- La bufera e altro : Piccolo testamento

- **L'Ermetismo e S.Quasimodo**

- Ed è subito sera
- Vento a Tindari
- Alle fronde dei salici

- Cenni generali sul **Neorealismo**.

-----  
**Dante Alighieri: Paradiso – Canto XXXIII**  
-----

TESTI: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria: **Dal testo alla storia dalla storia al testo -**  
(ed. Paravia) voll. D – E – F – G – H  
Dante Alighieri : **Paradiso** (ed. libera)

### 5. Data e firma del docente

Rozzano, 10 maggio 2006

### 6. Firme dei rappresentanti degli studenti nel consiglio di classe

I sottoscritti studenti, relativamente al programma svolto (indicato al punto 3. della presente relazione), riconoscono che gli argomenti indicati sono stati effettivamente svolti



**I.I.S. “ITALO CALVINO”**

**Sezione associata: Liceo Scientifico**



Allegato al documento di classe no.

3

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI MAX 15			PUNTI MAX 10		
<b>Adeguatezza</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aderenza alla consegna</li><li>• Pertinenza all'argomento esposto</li><li>• Efficacia complessiva del testo</li></ul> Tipologie <b>A) e B)</b> : aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale, ecc.)	1-1,5	2-2,5	3	0,5	1-1,5	2
<b>Caratteristiche del contenuto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica dei contenuti, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti.</li></ul> <b>Tipologia A)</b> : comprensione ed interpretazione del testo proposto <b>Tipologia B)</b> : comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace; capacità di argomentazione <b>Tipologia C) e D)</b> : coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione <b>Per tutte le tipologie</b> : significatività ed originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni	1-1,5	2-2,5	3	0,5	1-1,5	2
<b>Organizzazione del testo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Articolazione chiara e ordinata del testo<ul style="list-style-type: none"><li>• Equilibrio delle parti</li></ul></li><li>• Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni)</li><li>• Continuità tra frasi , paragrafi e sezioni</li></ul>	1-1,5	2-2,5	3	0,5	1-1,5	2
<b>Lessico e stile</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proprietà e ricchezza lessicale</li><li>• Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale e al destinatario</li></ul>	1-1,5	2-2,5	3	0,5	1-1,5	2
<b>Correttezza ortografica e morfosintattica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Correttezza ortografica</li><li>• Coesione testuale (uso corretto dei connettivi testuali, ecc.)</li><li>• Correttezza morfosintattica<ul style="list-style-type: none"><li>• Punteggiatura</li></ul></li></ul>	1-1,5	2-2,5	3	0,5	1-1,5	2
TOTALE PUNTI IN QUINDICESIMI E IN DECIMI							



Allegato al documento di classe no. 1.2

<b>Docente</b>	Longhi Tiziana
<b>Materia</b>	Latino
<b>Classe</b>	V A

### **RELAZIONE FINALE**

#### **1. Considerazioni generali**

*Considerazioni introduttive generali sull'attività didattica svolta nella classe (andamento dell'anno scolastico, revisioni e adattamenti della programmazione iniziale, ecc.)*

Lo svolgimento dei programmi è stato regolare e ha seguito le linee della programmazione iniziale.

#### **2. Obiettivi didattici**

*Indicazione degli obiettivi didattici specifici della disciplina raggiunti dalla classe (parzialmente o totalmente) o da gruppi di alunni*

Per quanto riguarda gli obiettivi al contrario dell'italiano gli obiettivi sono stati maggiormente disattesi. Mentre la conoscenza della letteratura risulta generalmente acquisita, gli obiettivi linguistici non sono stati raggiunti, in quanto le difficoltà nella traduzione appaiono evidenti (a parte per un numero ristretto di studenti). In questo ambito ogni strategia messa in atto (compresi i corsi di recupero attuati negli anni precedenti) è risultata senza frutto per uno scarso interesse da parte della classe.

#### **3. Contenuti trattati**

*Indicare il programma effettivamente svolto sino alla data di presentazione della relazione*

##### **Storia della letteratura**

Dall'età dei Giulio-Claudii alla letteratura cristiana

Fedro  
Prosa scientifica  
Seneca  
Lucano  
Persio  
Petronio  
Quintiliano  
Stazio - Flacco - Italico  
Marziale  
Giovenale  
Tacito  
Plinio il Giovane  
Svetonio



Frontone e Gellio  
Apuleio  
Tertulliano e M.Felice

### Autori

#### **Lucrezio:**

De rerum natura - libro I, vv. 1-43 (Inno a Venere)  
vv.62-79(Elogio di Epicuro)  
vv.80-101 (Ifigenia)  
libro III, vv.1053-1075 (Tedio)

#### **Cicerone:**

Somnium Scipionis : cap. 9,10,13-16, 17,20-25, 26-29.  
Ad Familiares: XIV,4; 1.  
IV Catilinaria: cap. I,II,III, V,VII.

-----

**TESTI:** Conte – Pianezzola : **Corso integrato di letteratura latina**  
(ed. Le Monnier) voll. 4 - 5  
Menghi – Gori : **Voces : Cicerone** (ed. Bruno Mondatori)  
“ “ “ **Lucrezio** “

### **4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione**

*Indicare il programma rimasto da svolgere, che si prevede di trattare entro la fine delle lezioni*

### Autori

**Lucrezio** : De rerum natura : libro V, vv.925-1010(L'umanità primitiva)  
Libro VI (brani dalla Peste di Atene)

### **5. Data e firma del docente**

Rozzano, 10 maggio 2006

### **6. Firme dei rappresentanti degli studenti nel consiglio di classe**

*I sottoscritti studenti, relativamente al programma svolto (indicato al punto 3. della presente relazione), riconoscono che gli argomenti indicati sono stati effettivamente svolti*



Allegato al documento di classe no. 1.11

<b>Docente</b>	Aniello Colavolpe
<b>Materia</b>	Disegno e Storia dell'Arte
<b>Classe</b>	5A

## RELAZIONE FINALE

### 1. Considerazioni generali

La classe ha dimostrato un discreto interesse per la disciplina raggiungendo nella maggior parte dei casi i seguenti obiettivi:

- capacità di contestualizzare
- capacità di analizzare l'opera facendo uso di una terminologia appropriata
- capacità di operare confronti tra opere e concetti

Chiari ed essenziali nell'esposizione orale, meno efficaci nelle verifiche scritte, soprattutto nella sintesi e nella rielaborazione personale.

### 2. Obiettivi didattici

Vedi considerazioni generali

### 3. Contenuti trattati

#### STORIA DELL'ARTE

- **Metodo di lettura dell'opera d'arte**
- **NEOCLASSICISMO:** David, Canova, Piermarini, Pollack, Antolini
  - Goya: inquietudini preromantiche
- **ROMANTICISMO**
  - pittura in Inghilterra: Fussli, Constable, Turner, Blake
  - pittura in Germania: Friedrich
  - pittura in Francia: Gericault, Delacroix
  - pittura in Italia: Hayez
  - L'Architettura romantica (cenni)
- **REALISMO:** Corot, Millet, Daumier, Courbet
- **MACCHIAIOLI:** Fattori
- **IMPRESSIONISMO:** Manet, Monet, Degas, Cézanne
- **NEOIMPRESSIONISMO:** Seurat
- **DIVISIONISMO:** Pellizza da Volpedo
- **TRA SIMBOLISMO ED ESPRESSIONISMO:** Van Gogh, Gauguin, Ensor, Munch
- **ART NOUVEAU:** caratteri costanti
  - Gustav Klimt



- **ESPRESSIONISMO** in Europa
  - Fauves: Matisse
  - Die Brucke: Kirchner
  - pittura in Austria: Schiele

### DISEGNO

- **Progetto grafico di una locandina**

#### 4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione

- **CUBISMO** : Picasso
- **FUTURISMO**: Boccioni
- **SURREALISMO**: Dali

#### TESTI IN ADOZIONE

**ARTI VISIVE – VOL. 2 DAL QUATTROCENTO ALL'IMPRESSIONISMO  
VOL.3 IL NOVECENTO**

**Autori: G.Dorfles, S.Buganza, J.Stoppa, A.Vettese**

**Casa Editrice ATLAS**

#### 5. Data e firma del docente

*Rozzano, maggio 2006*

#### 6. Firme dei rappresentanti degli studenti nel consiglio di classe

*I sottoscritti studenti, relativamente al programma svolto (indicato al punto 3. della presente relazione), riconoscono che gli argomenti indicati sono stati effettivamente svolti*



Allegato al documento di classe no. 1.14

<b>Docente</b>	Rosa Di Somma
<b>Materia</b>	Religione Cristiana Cattolica
<b>Classe</b>	5A

## RELAZIONE FINALE

### 1. Considerazioni generali

Le attività nel corso dell'anno scolastico sono state svolte regolarmente.  
La scelta di inserire nella programmazione iniziale solo un numero circoscritto di unità tematiche, che concedevano la possibilità di un allargamento dei contenuti in base al tempo scuola a disposizione nel corso dell'anno, si è rivelata vincente in quanto ha evitato la necessità di revisione o adattamenti delle attività previste.

### 2. Obiettivi didattici

Sanno riconoscere l'importanza dell'azione sociale della Chiesa.  
Riconoscono il peso dei valori cristiani nella società.  
Comprendono il primato della persona.

### 3. Contenuti trattati

#### UOMO E SOCIETÀ

La coscienza, la verità, la libertà.

#### LA RICERCA - L'INCONTRO

- L'amore esigenza irrinunciabile: significato, senso, valore.
- Amore e innamoramento.
- Amicizia e amore, risorse esaltanti nel rapporto interpersonale a tutte le età.
- Atteggiamenti nell'affettività: intimità, passione, impegno; ( il triangolo dell'amore).
- Rapporto uomo-donna nell'antica tradizione biblica.

#### UOMO E DONNA RESPONSABILI INSIEME NELLA VITA

- L'amore che cosa è, che cosa non è.
- Dio è Amore, un Dio di amore nella vita.
- La coppia: dignità, crisi e superamento della crisi.
- I rapporti prematrimoniali, il matrimonio, il divorzio.
- Il valore della vita: procreazione e contraccezione.
- Il rispetto della vita: aborto e fecondazione assistita.



--

#### 4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione

Tutti i punti citati nella programmazione iniziale sono stati presentati . Si stanno ora affrontando gli approfondimenti attraverso la discussione dei temi.

#### 5. Data e firma del docente

Rozzano, maggio 2006

#### 6. Firme dei rappresentanti degli studenti nel consiglio di classe

*I sottoscritti studenti, relativamente al programma svolto (indicato al punto 3. della presente relazione), riconoscono che gli argomenti indicati sono stati effettivamente svolti*

--	--



Allegato al documento di classe no.	2
-------------------------------------	---

## SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA

### 1) Prova del 2/12/2005

#### **Materie e quesiti**

Filosofia: 1) Quali sono secondo Hegel i limiti della morale, in particolare di quella kantiana?

2) Cosa intende Feuerbach per "alienazione religiosa"?

Scienze: 1) Elenca e spiega le prove dell'espansione dell'universo.

2) In che cosa consistono le macchie solari? Sono connesse con fenomeni che avvengono sulla Terra?

Fisica: 1) Su conduttori carichi di forma irregolare le cariche tendono a concentrarsi in corrispondenza delle zone in cui la curvatura è maggiore. Spiega il perché.

2) Partendo dal campo elettrico generato da due piastre parallele di carica opposta, introduci la differenza di potenziale elettrico.

Fisica: 1) Per l'interpretazione di quale fenomeno è stata introdotta la costante di Planck e che

P.N.I. ruolo gioca nella definizione della natura corpuscolare della radiazione?

2) Definisci l'unità di misura del volume del suono e associa alle caratteristiche del suono quelle dell'onda che lo costruisce.

Inglese: 1) Innocence and experience are two crucial themes in Blake's poetry. Discuss.

2) The relationship between man and nature is often stressed in Wordsworth's poetry. Discuss.

#### Storia dell'arte :

- Facendo riferimento alle immagini proposte, fai un confronto tra A. Canova e J.L. David, evidenziando i diversi intenti artistici dei due grandi interpreti dell'estetica neoclassica (max 10 righe).





- Spiega con quali intenti Hayez traspone in pittura il romanzo storico (max 8 righe).

bacio" 1859  
"I Vespri Siciliani" 1846



Napoleone Bonaparte 1803-1806

"Il



"Il giuramento degli Orazi" – 1784

## 2) Prova del 28/4/2006

### Materie e quesiti

Latino: 1) Di quale opera fa parte il Somnium Scipionis di Cicerone e per quali tematiche si differenzia fortemente da essa?

2) Quali sono i caratteri dell'opera maggiore di Apuleio e quale scopo finale le ha attribuito l'autore?

Storia: 1) Descrivi lo schieramento interventista che si formò in Italia allo scoppio della Prima Guerra Mondiale.

2) A proposito del delitto Matteotti indica : a) l'anno in cui avvenne e il movente che l'originò; b) come reagirono i partiti d'opposizione e quali conseguenze ebbe la loro iniziativa.

Fisica: 1) Quale fenomeno di fisica nucleare permette la datazione delle rocce?

P.N.I Come si procede?

2) Uno dei paradossi che la fisica moderna ha dovuto affrontare è il "dualismo onda-corpuscolo". Di che cosa si tratta?

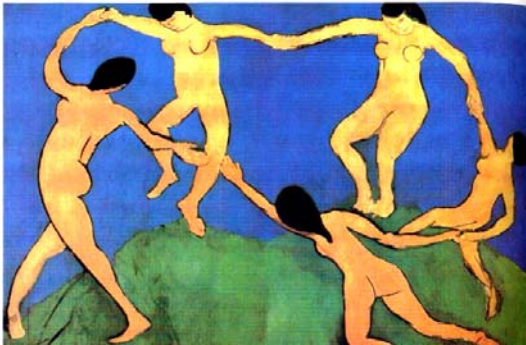
Fisica tradiz.: 1) Proponi una spiegazione della causa del magnetismo terrestre

2) Proponi la classificazione delle sostanze in base alla proprietà di conduzione elettrica e spiegate le cause.

Disegno e storia dell'arte



- L'Art Nouveau rappresenta l'espressione artistica del gusto di un'epoca: la *belle époque*. Metti in luce i principali risvolti di carattere artistico (max 10 righe).
- Spiega quali sono i principi pittorici di Henri Matisse attraverso le opere rappresentate (max 10 righe).



Inglese : 1) Complete the second sentence so that it has a similar meaning to the first sentence, using the word given. Do not change the word given. You must use between two and five words.

- 1-I can't wash my hair because there is no shampoo left.  
(run) I can't wash my hair because I.....shampoo.
  - 2-A friend is looking after the baby while I'm out.  
(care) A friend .....the baby while I'm out.
  - 3- It's possible that she didn't hear what I said.  
(might)She .....What I said.
  - 4-The noise outside made it difficult for me to concentrate fully.  
(because)I.....of the noise outside
  - 5-The burglar wore gloves so as to avoid leaving any fingerprints  
(order)The burglar wore gloves.....any fingerprints
  - 6-It was the best film I had ever seen.  
(never)I.....a good film before.
  - 7-Paul just works for this firm, doesn't he?  
(only)Paul.....for this firm, isn't he?
  - 8-He learned to drive when he was eighteen.  
(been)He .....he was eighteen.
  - 9-At the moment he is writing articles for the Daily News.  
(as)At the moment he .....the Daily News.
  - 10-Spending the whole morning gardening left her exhausted.  
(doing)She .....all morning and was exhausted.
- 2) Describe the main themes of E.M. Forster's "A Passage to India".  
Focus on the characters of Miss Adela Quested and Mrs Moore.



Allegato al documento di classe no.
-------------------------------------

4
---

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

Nella valutazione della prova di matematica sono stati adottati i seguenti criteri:

Il punteggio massimo viene attribuito quando si svolgono correttamente un problema e cinque quesiti secondo le indicazioni riportate sulla prova stessa.

Si valutano separatamente in decimi il problema ed i quesiti, secondo le indicazioni di seguito riportate. Il maggiore dei due punteggi viene valutato per intero, l'altro per metà (cosicché il punteggio massimo di una parte sia 10 e dell'altra 5).

Il punteggio può essere integrato con un massimo di 2 punti qualora lo svolgimento dell'elaborato si distingua per criticità, particolare articolazione o spunti personali.

All'elaborato consegnato in bianco viene attribuito punteggio 1.

#### Valutazione del problema

I 10 punti disponibili per la valutazione del problema vengono distribuiti secondo i parametri di seguito riportati:

PARAMETRO	PUNTEGGIO
Conoscenza di contenuti: definizioni, regole, principi	Da 0 a 4 –5
Capacità di applicazione ed utilizzo dei dati	Da 0 a 1,5 – 2,5
Progettazione e scelta del percorso risolutivo	Da 0 a 1,5 – 2,5
Esecuzione formale e grafica	Da 0 a 1,5 – 2,5

Il valore attribuito ai singoli parametri all'interno della fascia viene stabilito a seconda della traccia proposta e distribuito quindi fra le singole richieste contenute nel problema.

#### Valutazione quesiti

Ad ogni quesito vengono attribuiti 2 punti seguendo i medesimi parametri adottati per la valutazione del problema con una distribuzione del punteggio stabilita in base alla traccia poiché, trattandosi di questioni piuttosto circoscritte, non è possibile decidere una suddivisione a priori.



# I.I.S. "ITALO CALVINO"

Sezione associata: Liceo Scientifico

Per l'applicazione pratica di tali criteri è stata utilizzata una scheda di valutazione analoga a quella di seguito riportata.

## PROBLEMA 1

		a	b	c	d	e	Tot
Conoscenza di contenuti: definizioni, regole, principi	Punteggio max						
	valutazione						
Capacità di applicazione ed utilizzo dei dati	Punteggio max						
	valutazione						
Progettazione e scelta del percorso risolutivo	Punteggio max						
	valutazione						
Esecuzione formale e grafica	Punteggio max						
	valutazione						
Totale	Punteggio max						
	valutazione						

## PROBLEMA 2

		a	b	c	d	e	Tot
Conoscenza di contenuti: definizioni, regole, principi	Punteggio max						
	valutazione						
Capacità di applicazione ed utilizzo dei dati	Punteggio max						
	valutazione						
Progettazione e scelta del percorso risolutivo	Punteggio max						
	valutazione						
Esecuzione formale e grafica	Punteggio max						
	valutazione						
Totale	Punteggio max						
	valutazione						

## QUESITI

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Tot
Conoscenza di contenuti: def, regole, principi	Punteggio max											
	valutazione											
Capacità di applicazione ed utilizzo dei dati	Punteggio max											
	valutazione											
Progettazione e scelta del percorso risolutivo	Punteggio max											
	valutazione											
Esecuzione formale e grafica	Punteggio max											
	valutazione											
Totale												

Punteggio attribuito al problema .....

Punteggio attribuito ai quesiti .....

Integrazione ( motivazione .....)

VALUTAZIONE ...../15



Allegato al documento di classe no.	5
-------------------------------------	---

### Griglia di valutazione per la terza prova scritta

CONTENUTO	PUNTI	LINGUAGGIO	TOTALE	PUNTI CANDIDATO
Foglio bianco	1	-	1	
Risposta non pertinente	2-3	-	2-3	
Risposta inconsistente o gravemente incompleta. Gravi lacune. Errori, inesattezze.	4-5	-	4-5	
Risposta confusa e approssimativa. Informazioni limitate o con errori non gravi.	6-7	0, +1, +2	6-9	
Contenuto sufficiente. Informazioni generiche, ma sostanzialmente corrette.	8	0, +1, +2, +3	8-11	
Informazioni corrette e chiare, anche se non complete	9	+2, +3, +4	11-13	
Informazioni complete e corrette	10	+2, +3, +4	12-14	
Informazioni ben articolate ed eventualmente approfondite	11	+3, +4	14-15	

LINGUAGGIO	Punteggio
Esposizione gravemente insufficiente	0
Linguaggio impreciso e inappropriato	1
Linguaggio essenzialmente corretto ma generico e con qualche imprecisione	2
Linguaggio lineare, chiaro e con parziale uso del lessico specifico	3
Linguaggio ben articolato, rigoroso e con lessico specifico	4