

LICEO SCIENTIFICO STATALE
«ITALO CALVINO»
ROZZANO (MI)

* * *

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
5 B
ANNO SCOLASTICO 2004/2005

<i>professoressa</i>	<i>Silvia</i>	MOLLO	<i>Italiano e latino</i>
<i>a</i>			
<i>professoressa</i>	<i>Simonetta</i>	SCHIAVO	<i>Inglese</i>
<i>a</i>			
<i>professor</i>	<i>Angelo</i>	PAGANINI	<i>Storia e Filosofia</i>
<i>professoressa</i>	<i>Maria Rosaria</i>	GUERRA	<i>Matematica</i>
<i>a</i>			
<i>professoressa</i>	<i>Paola</i>	SALINA	<i>Fisica</i>
<i>a</i>			
<i>professor</i>	<i>Antonio</i>	MAMELI	<i>Scienze</i>
<i>professor</i>	<i>Aniello</i>	COLAVOLPE	<i>Disegno e Storia dell'arte</i>
<i>professor</i>	<i>Riccardo</i>	CALDARELLI	<i>Educazione fisica</i> <i>(masch.)</i>
<i>professoressa</i>	<i>Fiorella</i>	SINISCALCHI	<i>Educazione fisica (femm.)</i>
<i>a</i>			
<i>professoressa</i>	<i>Rosa</i>	DI SOMMA	<i>Religione</i>
<i>a</i>			

15 maggio 2005

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	4
DEBITI FORMATIVI	5
LINEE GENERALI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	6
FINALITÀ EDUCATIVE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	6
OBIETTIVI SPECIFICI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	6
MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	7
INTERVENTI DI SOSTEGNO E RECUPERO	7
VERIFICA E VALUTAZIONE	8
STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	8
PARAMETRI PER DETERMINARE I LIVELLI DI VALUTAZIONE DEI COLLOQUI	8
LIVELLI DI VALUTAZIONE DEI COLLOQUI	9
GRIGLIA di VALUTAZIONE della TERZA PROVA	10
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER GLI ELABORATI DI ITALIANO	11
VALUTAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA	12
Valutazione problema	12
PARAMETRO.....	12
PUNTEGGIO	12
Valutazione quesiti.....	12
ATTIVITÀ CURRICULARI, EXTRACURRICULARI, USCITE DIDATTICHE, VISITE GUIDATE, VIAGGIO DI ISTRUZIONE	13
ATTIVITÀ CURRICULARI	13
ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI	13
VISITE GUIDATE.....	13
VIAGGIO DI ISTRUZIONE A PRAGA di cinque giorni (1-5 marzo 2005).....	13
CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI FORMATIVI	14
CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI.....	14
SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA.....	16
QUESITI PROPOSTI IL 12 NOVEMBRE 2004.....	16
QUESITI PROPOSTI IL 2 APRILE 2005	19
PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI.....	22
RELIGIONE CATTOLICA	23
ITALIANO	24
LATINO	31
INGLESE	33
STORIA.....	36
FILOSOFIA.....	38
MATEMATICA	40
FISICA	42
SCIENZE.....	45
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	46
EDUCAZIONE FISICA MASCHILE	48
EDUCAZIONE FISICA FEMMINILE.....	48

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'attuale classe è composta da 16 allievi, di cui una soltanto si è inserita all'inizio di quest'anno per trasferimento dal liceo Allende di Milano.

La classe era già partita in terza con questo numero di allievi, saliti a 17 l'anno successivo in seguito alla non ammissione in quarta di uno studente e l'inserimento di altri due provenienti dalla classe quarta della stessa sezione. Alla fine della quarta infine altri due allievi sono stati fermati.

Il corpo docente è rimasto invariato, salvo gli insegnanti di scienze e disegno, che sono cambiati nell'ultimo anno.

La classe risulta particolarmente affiatata, pronta al dialogo, aperta e generosa anche nei confronti dei nuovi compagni, che sono sempre stati inseriti nel gruppo e aiutati.

Collaborativa e partecipe, esuberante ha saputo instaurare buoni rapporti anche con i docenti, mantenendo un comportamento disciplinarmente corretto.

Si è distinta nella partecipazione alla vita dell'Istituto, promovendo e sostenendo il giornalino della scuola, aderendo alle iniziative promosse dalla scuola (Coro, Teatro, manifestazioni culturali, attività di volontariato già dalla quarta) e alla vita istituzionale scolastica (elezione al Consiglio di Istituto di una studentessa in quarta).

Gli allievi, dotati mediamente di buone capacità logico-intuitive, di rielaborazione e di un metodo di studio adeguato, hanno sempre manifestato la tendenza a lavorare al risparmio senza sfruttare completamente le buone capacità, grazie alle quali nel corso del triennio sono comunque sempre riusciti ad ottenere risultati finali globalmente discreti, in alcuni casi ottimi. Tale fisionomia è rimasta inalterata nel corso degli anni, compreso quello in corso, soprattutto nel I quadrimestre, nel quale hanno evidenziato un calo nel rendimento, un impegno e un lavoro a casa poco costante, con prestazioni, per alcune materie, decisamente inferiori rispetto alle capacità e alle aspettative suggerite dalla loro partecipazione all'attività didattica. Fanno eccezione alcuni casi che si sono comunque distinti per l'impegno costante e per i buoni risultati conseguiti in tutte le discipline in tutti e tre gli anni.

DEBITI FORMATIVI

Vengono riportati soltanto quelli relativi agli studenti che fanno attualmente parte della classe 5B.

a.s. 2002-2003

Materia	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno
Debiti	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Saldati	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Non saldati	-	-	-	-	-	-	-	-	-

a.s. 2003- 2004

Materia	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno
Debiti			4	1	1	2	1		
Saldati			3	1	1	1			
Non saldati			1			1	1		

LINEE GENERALI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

FINALITÀ EDUCATIVE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

1. Promozione della capacità di interagire con la realtà, sulla base di:
 - a. individuazione degli aspetti fondamentali di una situazione
 - b. rilevazione della sua eventuale problematicità
 - c. scelta di strategie e metodologie di approccio adeguate
 - d. ricorso alle proprie cognizioni, rielaborate criticamente
 - e. elaborazione di soluzioni personali
2. Sviluppo della personalità, attraverso la progressiva acquisizione di:
 - a. consapevolezza delle proprie peculiarità
 - b. consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti
 - c. consapevolezza delle proprie possibilità evolutive
3. Realizzazione di una positiva ed attiva interazione:
 - a. con gli altri
 - b. con l'ambiente e il contesto
4. Acquisizione di comportamenti adeguati in relazione all'attività scolastica:
 - a. puntualità e rispetto degli impegni
 - b. determinazione e capacità di recupero nel raggiungimento degli obiettivi
 - c. costanza nell'impegno di studio.
5. Acquisizione di un patrimonio culturale tale da consentire l'abitudine ad un atteggiamento critico e l'accesso ad una vasta gamma di scelte tra diversi corsi di studio.

OBIETTIVI SPECIFICI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. Conoscenza degli elementi fondamentali del nostro patrimonio culturale: globalmente raggiunto.
2. Acquisizione delle conoscenze fondamentali relative alle diverse discipline: globalmente raggiunto.
3. Sviluppo della capacità di interpretazione di messaggi espressi in codici diversi: raggiunto.
4. Sviluppo delle capacità di analisi: mediamente raggiunto.
5. Sviluppo delle capacità di elaborazione di sintesi personali anche di carattere interdisciplinare: raggiunto solo da parte di alcuni studenti.
6. Acquisizione di specifiche competenze in ordine alla comunicazione verbale sia orale che scritta: parzialmente raggiunta.

CONTENUTI

Per quanto riguarda i criteri di selezione, presentazione e organizzazione dei contenuti relativi alle diverse discipline si rimanda ai documenti prodotti dai singoli insegnanti.

MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

anno scolastico 2004/2005

MODALITA'	ITALIANO	LATINO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEM.	FISICA	SCIENZE	DISEGNO	ED.FISICA M.	ED.FISICA F.	RELIGIONE
lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
lezione partecipata Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X				X
lavoro di gruppo										X	X	
esercitazione		X	X			X	X			X	X	
strumenti multimediali, laboratori			X	X	X				X			X

Il Consiglio di Classe ha deciso di **non** organizzare **percorsi pluridisciplinari** in modo sistematico, in quanto i docenti già collaborano tra di loro in un'impostazione didattica, che nell'insegnamento delle discipline specifiche privilegia normalmente il collegamento interdisciplinare. Si è concordato di sottolineare in tutti i campi il valore ed il significato della scienza e della ricerca scientifica, nonché il suo rapporto con la società umana in tutte le sue espressioni.

Sono state effettuate una simulazione della seconda prova di matematica il 2 maggio 2005 ed una del colloquio il 5 aprile 2005 con le materie di italiano, latino, storia, filosofia, matematica e fisica.

INTERVENTI DI SOSTEGNO E RECUPERO

Gli interventi di sostegno e recupero sono stati effettuati in sede curricolare, con un frequente ritorno su argomenti già svolti.

VERIFICA E VALUTAZIONE

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

anno scolastico 2004/2005

STRUMENTI UTILIZZATI	ITALIANO	LATINO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEM.	FISICA	SCIENZE	DISEGNO	ED.FISICA M.	ED.FISICA F.	RELIGIONE
interrogazione lunga	X	X	X			X	X	X	X			
interrogazione breve	X	X	X	X	X					X		
componimento o problema	X					X	X					
questionario	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
relazione	X											
esercizio o prove pratiche		X	X			X	X		X	X	X	
osservazione sistematica										X	X	X

Circa la valutazione, il Consiglio di Classe si è attenuto alle norme e ai criteri generali contenuti nel Regolamento d'Istituto approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del 3 giugno 2004, **articoli 16, 17, 18, 19.**

Premesso che il raggiungimento degli obiettivi educativi non può essere soggetto ad una valutazione esprimibile numericamente, anche se esso risulta spesso determinante per il raggiungimento degli obiettivi cognitivi, il Consiglio di Classe, pur demandando ai docenti delle diverse discipline l'elaborazione di criteri di valutazione relativi a specifiche prove di verifica, ha concordato una griglia di valutazione comune per quanto riguarda il colloquio, strumento di verifica comune pressoché a tutte le discipline, e le simulazioni della terza prova.

Le griglie di valutazione utilizzate per gli elaborati scritti di italiano e matematica sono state discusse ed approvate nelle riunioni per materia all'inizio dell'anno scolastico.

PARAMETRI PER DETERMINARE I LIVELLI DI VALUTAZIONE DEI COLLOQUI

- conoscenza dei contenuti: memorizzazione e comprensione.
- capacità di analisi e sintesi: analisi di un problema e applicazione delle conoscenze acquisite per risolverlo.
- capacità di elaborare sintesi operando collegamenti.
- capacità di rielaborazione critica.
- capacità espositiva e proprietà di linguaggio.

LIVELLI DI VALUTAZIONE DEI COLLOQUI

- 1 L'alunno risulta totalmente incapace di rispondere su qualsiasi argomento.
- 2 L'alunno risponde, ma non conosce in modo corretto nemmeno le nozioni fondamentali
- 3 L'alunno conosce solo qualche nozione fondamentale, ma non sa svolgere collegamenti organici e si esprime con molta difficoltà.
- 4 L'alunno non conosce i contenuti essenziali o comunque ripetutamente chiesti e ribaditi nel corso di precedenti interventi e verifiche.
Non è in grado di compiere una semplice analisi, nemmeno di singoli problemi e/o commette gravi errori.
L'esposizione è inadeguata.
- 5 L'alunno conosce i contenuti in modo incompleto, alternando risposte incerte ad altre sbagliate.
Sa compiere un'analisi in relazione ad argomenti circoscritti solamente se guidato dall'insegnante.
Il linguaggio è impreciso e inappropriato.
- 6 Profilo A: - L'alunno conosce i contenuti essenziali.
Sa analizzare soltanto problemi circoscritti, senza giungere a sintesi autonome.
Si esprime con linguaggio essenzialmente corretto, ma generico e non specialistico.
Profilo B: - L'alunno individua collegamenti e percorsi risolutivi, evidenziando capacità intuitive, nonostante manchino alcune conoscenze.
Si esprime con un linguaggio corretto, ma generico e non specialistico.
- 7 L'alunno conosce con sicurezza i contenuti essenziali.
Sa effettuare un'analisi corretta in relazione a problemi circoscritti e, se guidato dall'insegnante, attua collegamenti all'interno della disciplina effettuando semplici sintesi.
Si esprime con linguaggio complessivamente corretto e solo parzialmente specifico.
- 8 - L'alunno conosce i contenuti in modo rigoroso e completo.
Sa effettuare analisi e sintesi sia in relazione a problemi circoscritti che all'interno dell'argomento. Tenta un'interpretazione personale.
Si esprime in modo corretto e sicuro, utilizzando anche termini specialistici
- 9 - 10 L'alunno conosce i contenuti in modo rigoroso e completo.
Sa effettuare analisi adeguate ed operare sintesi personali sia all'interno della disciplina che di carattere interdisciplinare. Fornisce interpretazioni personali motivate e argomentate.
Si esprime utilizzando con sicurezza i sottocodici specifici

GRIGLIA di VALUTAZIONE della TERZA PROVA

Contenuti	Punteggio contenuti	Punteggio linguaggio *	Punteggio totale
Foglio bianco	1	0	1
Risposta non pertinente	2 - 3	0	2 - 3
Risposta inconsistente o gravemente incompleta. Gravi lacune. Errori, inesattezze.	4 - 5	0 - 1	4 - 6
Risposta confusa e approssimativa. Informazioni limitate o con errori gravi.	6 - 7	0 - 2	6 - 9
Contenuto sufficiente. Informazioni generiche ma sostanzialmente corrette.	8	0 - 3	8 - 11
Informazioni corrette e chiare, anche se non complete	9	2 - 4	11 - 13
Informazioni complete e corrette.	10	2 - 4	12 - 14
Informazioni ben articolate ed eventualmente approfondite	11	3 - 4	14 - 15

*

Linguaggio	punteggio
Esposizione gravemente insufficiente	0
Linguaggio impreciso e non appropriato	1
Linguaggio sostanzialmente corretto ma generico e con qualche imprecisione	2
Linguaggio lineare, chiaro e con parziale uso di lessico specifico	3
Linguaggio ben articolato, rigoroso e con lessico specifico	4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER GLI ELABORATI DI ITALIANO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI MAX. 15			PUNTI MAX. 10		
Adeguatezza	<ul style="list-style-type: none"> • Aderenza alla consegna • Pertinenza all'argomento esposto • Efficacia complessiva del testo <p>Tipologie A) e B): aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale, ecc.)</p>	1-1,5	2-2,5	3	0,5	1-1,5	2
Caratteristiche del contenuto	<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica dei contenuti, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti <p>Tipologia A): comprensione ed interpretazione del testo proposto</p> <p>Tipologia B): comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace; capacità di argomentazione</p> <p>Tipologia C) e D): coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione</p> <p>Per tutte le tipologie: significatività ed originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.</p>	1-1,5	2-2,5	3	0,5	1-1,5	2
Organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Articolazione chiara e ordinata del testo • Equilibrio delle parti • Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) • Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	1-1,5	2-2,5	3	0,5	1-1,5	2
Lessico e stile	<ul style="list-style-type: none"> • Proprietà e ricchezza lessicale • Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale, al destinatario, ecc. 	1-1,5	2-2,5	3	0,5	1-1,5	2
Correttezza ortografica e morfosintattica	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza ortografica • Coesione testuale (uso corretto dei connettivi testuali, ecc.) • Correttezza morfosintattica • Punteggiatura 	1-1,5	2-2,5	3	0,5	1-1,5	2
TOTALE PUNTI E DECIMI							

VALUTAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA

Nella valutazione della prova di matematica si adottano i seguenti criteri:

Il punteggio massimo viene attribuito quando si svolgono correttamente un problema e cinque quesiti secondo le indicazioni riportate sulla prova stessa.

Si valutano separatamente in decimi il problema ed i quesiti, secondo le indicazioni di seguito riportate. Il maggiore dei due punteggi viene valutato per intero, l'altro per metà (cosicché il punteggio massimo di una parte sia 10 e dell'altra 5).

Il punteggio può essere integrato con un massimo di 2 punti qualora lo svolgimento dell'elaborato si distingua per criticità, particolare articolazione o spunti personali.

All'elaborato consegnato in bianco viene attribuito punteggio 1.

Valutazione problema

I 10 punti disponibili per la valutazione del problema vengono distribuiti secondo i parametri di seguito riportati:

PARAMETRO	PUNTEGGIO MASSIMO
Conoscenza di contenuti: definizioni, regole, principi	4 – 5
Capacità di applicazione ed utilizzo dei dati	1,5 – 2,5
Progettazione e scelta del percorso risolutivo	1,5 – 2,5
Esecuzione formale e grafica	1,5 – 2,5

Il valore attribuito ai singoli parametri all'interno della fascia viene stabilito a seconda della traccia proposta e distribuito quindi fra le singole richieste contenute nel problema.

Valutazione quesiti

Ad ogni quesito vengono attribuiti 2 punti seguendo i medesimi parametri adottati per la valutazione del problema con una distribuzione del punteggio stabilita in base alla traccia poiché, trattandosi di questioni piuttosto circoscritte, non è possibile decidere una suddivisione a priori.

ATTIVITÀ CURRICULARI, EXTRACURRICULARI, USCITE DIDATTICHE, VISITE GUIDATE, VIAGGIO DI ISTRUZIONE

anno scolastico 2004/2005

ATTIVITÀ CURRICULARI

- *Lezioni di musica* (in collaborazione con la scuola civica di Rozzano).
Alcune tecniche espressive comuni alla poesia e alla musica: l'uso del silenzio, valore espressivo dei suoni, la ripetizione, ecc.
- *Tornei di educazione fisica:*
Alcuni studenti hanno partecipato ai tornei di Istituto di calcio, atletica, pallavolo e pallacanestro.
- *Olimpiadi della Matematica*
- Due *conferenze di fisica* a Brera sulla teoria della relatività
- Un incontro sulla *fisica nucleare* con il ricercatore del CNR dottor Carlo Sozzi
- Quattro incontri di *filosofia* su Husserl, tenuti dalla dottoressa Martina La Francesca, specialista dell'argomento.

ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

- Partecipazione ad "Orientamatic" c/o Università Bocconi (2 studenti)
- Coro dell'Istituto (4studenti)
- Laboratorio teatrale (3 studenti)

VISITE GUIDATE

- Visita al Planetario

VIAGGIO DI ISTRUZIONE A PRAGA di cinque giorni (1-5 marzo 2005)

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI FORMATIVI

Circa la valutazione dei crediti formativi il Consiglio di classe ha deciso di attenersi alle norme contenute nell'**articolo 23** del Regolamento d'Istituto, approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del 3 giugno 2004:

1. *Tenuto conto delle norme generali vigenti in materia, sono definiti i seguenti criteri per la valutazione dei crediti formativi acquisiti al di fuori dell'ambito scolastico:*
 - a) *presenza di esauriente documentazione, rilasciata dall'ente o dall'associazione presso la quale è stata realizzata l'esperienza extrascolastica, che consenta al Consiglio di Classe di procedere alla valutazione di cui alla successiva lettera b);*
 - b) *congruenza delle esperienze svolte con gli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studio frequentato*
2. *Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, la valutazione dei crediti formativi non può comportare deroghe ai punteggi minimi e massimi della banda di oscillazione prevista dal regolamento ministeriale in funzione della media dei voti.*

CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Circa l'assegnazione dei crediti scolastici il Consiglio di classe si è attenuto alle norme contenute nell'**articolo 24** del Regolamento d'Istituto, approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del 3 giugno 2004:

1. *Il credito scolastico, a partire dalla classe terza, è assegnato in sede di scrutinio finale in base alla media dei voti e nel rispetto dei parametri stabiliti dal regolamento ministeriale.*
2. *Il credito scolastico è attribuito tenendo conto della media finale dei voti e dei seguenti indicatori:*
 - a) *assiduità della frequenza scolastica.*
 - b) *interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo*
 - c) *partecipazione alle attività complementari e integrative*
 - d) *presenza di eventuali crediti formativi.*

TABELLA "A" PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

MEDIA DEI VOTI	CREDITO SCOLASTICO (PUNTI)		
	1^ ANNO	2^ ANNO	3^ ANNO
M=6	2-3	2-3	4-5
6<M≤7	3-4	3-4	5-6
7<M≤8	4-5	4-5	6-7
8<M≤10	5-6	5-6	7-8

6.0	<i>Attribuzione punteggio massimo con quattro indicatori</i>
------------	--

da 6.1 a 6.3	<i>Attribuzione punteggio massimo con tre indicatori</i>
da 6.4 a 6.7	<i>Attribuzione punteggio massimo con due indicatori</i>
da 6.8 a 7.0	<i>Attribuzione punteggio massimo con un indicatore</i>

Il medesimo criterio sarà utilizzato per le fasce di voto successive.

Il Consiglio di Classe si è riservata la facoltà di attribuire il punteggio massimo di fascia del credito scolastico, in deroga ai criteri stabiliti, nel caso di situazioni documentabili particolarmente meritevoli di riconoscimento.

Per gli studenti che abbiano conseguito una media dei voti $5 < M \leq 6$, il credito compreso nella banda di oscillazione di punti **1-3** sarà attribuito sulla base degli indicatori approvati, valutando le singole situazioni.

SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA

Sono state condotte due simulazioni della terza prova.

È stata preferita, in entrambe le prove, la tipologia B, che prevede che ogni docente formuli due domande relativamente al programma già svolto. Le risposte devono essere contenute in un numero di righe variabile (max 10) a seconda delle materie (cinque).

La prima simulazione ha avuto luogo il 12 novembre 2004 con una durata di 3 ore ed ha coinvolto le seguenti discipline: Latino, Inglese, Storia, Arte e Scienze.

La seconda simulazione ha avuto luogo il 2 aprile 2005 con una durata di 3 ore ed ha coinvolto le seguenti materie: Latino, Inglese, Filosofia, Fisica, Arte.

Per la valutazione delle suddette prove è stata adottata la griglia di valutazione sopra riportata. I singoli docenti hanno valutato in 15/15 ogni risposta e attribuito come punteggio finale la media delle due votazioni, conservando anche i decimali. Il Coordinatore di classe ha poi calcolato il punteggio finale della terza prova per ogni studente, arrotondando per eccesso i decimali uguali e maggiori a 5 e per difetto quelli inferiori a 5.

QUESITI PROPOSTI IL 12 NOVEMBRE 2004

LATINO (8 righe)

1. Il poema epico dopo Virgilio: la *Pharsalia* di Lucano. Illustra le caratteristiche del poema di Lucano in contrapposizione all'Eneide e come rovesciamento dei valori augustei. (max. 8 righe per risposta)
2. Individua i caratteri della produzione filosofica di Seneca nell'ultimo periodo del principato neroniano, indicando almeno tre opere. (max. 8 righe per risposta)

INGLESE

Finish each of the following sentences in such a way that it means exactly the same as the sentence printed before.

1) Tom's father mended his motorbike for him.

Tom.....

2)It isn't necessary for Scott to leave tonight, he can come with us tomorrow.

Scott

3)Have a big breakfast in case lunch is late.

Have a big breakfast, because

4)Why is she so vexed? Perhaps she has had bad news.

Why Is she so vexed? She

5)"How many survivors are there?" asked the journalist.

The journalist wanted to know

6) I haven't eaten this kind of food before.

It's the first

7) I haven't enjoyed my self so much for years.

It's.....

8) We regret you didn't tell us about Professor Ward's lecture.

We

- 9) I am going to take the children to the circus, and I'm looking forward to it.
 I'm looking
- 10) It started to rain at two o'clock
 It has
- 11) He keeps laughing while I am talking, which is very annoying
 I

Part 2

For questions **16-30** read the text below and think of the word which best fits each space. Use only **one** word in each space. There is an example at the beginning (O).

Example: 0 = most

THE INFERNO SKI RACE

The Inferno is the oldest and (0)celebrated of all amateur ski races.

(16)..... is held every year, on a Saturday in the middle of January, above
 (17)..... remote village of Muerren in Switzerland. Anyone can take part, as
 (18).....as they belong to a ski racing club and pay the race fee.

The Inferno (19)....., strangely enough, a British invention. The story begins with a former tennis racket salesman called Henry Lunn, who came up (20) the idea of the package holiday in the early 1900s and began taking groups of British people to the Alps for winter sports. Henry's son ,Arnold, grew very fond (21).....Muerren and he founded a ski club there in 1924, which he called the Kandahar. Four years (22)....., seventeen of the club's members took part (23)..... the first Inferno race, from the top of the 2,970 metre Schilthorn mountain to Muerren below.

In those early days, they (24)..... to climb for six hours from the railway terminus in Muerren (25)..... the start of the race. Today, racers can use a cable car which (26).....about twenty minutes. In the first race, the winning time for the fourteen-kilometre race was one hour, twelve minutes. (27).....days it tends to be almost exactly an hour less. Although the skiers are very (28)..... faster now, some things haven't changed. The course (29)..... is steep and has sharp bends, remains (30)..... of the most demanding and frightening in the world.

STORIA (8 righe)

1. Presenta sinteticamente le considerazioni sul rapporto tra partito e proletariato sviluppate da Lenin in *Che fare?* (massimo 8 righe)
2. Riassumi le famose *Tesi d'aprile* di Lenin. (massimo 8 righe)



tella
 ali ca
 due c
 17

Théodore GERICAULT

Eugène DELACROIX

“La zattera della Medusa” - 1819

“La libertà che guida il popolo” - 1830

2. Nel corso dell'Ottocento nasce il culto del paesaggio nel quale l'artista trasfonde la ricchezza dei suoi sentimenti. Osserva l'opera e argomenta mettendo in luce la poetica dell'artista (max 10 righe).



FRIEDRICH “Monaco in riva al mare” 1809

Esiti

Valutazioni	Latino	Inglese	Storia	Scienze	Arte	Risultati complessivi
15					1	
14,5			1			
14			1	1	2	
13,5			1	1	1	
13		5	1	1	1	
12,5	2					
12		3	2	2	2	6
11,5				2	3	
11	1	1		2	4	4
10,5	2		3	1	2	
10	3	3	1	2		3
9,5	2		1	2		
9	2	1	2			2
8,5	1		1	1		
8		1	1	1		1
7	1	2				
6,5			1			
6	1					
5						
4						
3	1					
2						
1,5						
1						

QUESITI PROPOSTI IL 2 APRILE 2005

LATINO (8 righe)

1. Indica in quale epoca si colloca la produzione di Giovenale e in quali opere consiste, evidenziando le tematiche e lo stile. (max. 8 righe)
2. Il *Dialogus de oratoribus* di Tacito: contenuto, attribuzione, problematiche. (max. 8 righe)

INGLESE

Finish each sentence in such a way that it means exactly the same.

1. I haven't played Scrabble before.
It's the.....Scrabble.
2. It's possible that the doors were left unlocked.
The doors.....unlocked.
3. Everyone says that New York is very exciting.
New York..... very exciting.
4. Meg asked me " how old is your sister?"
Meg asked me how.....
5. "Don't forget to bring some cakes to the party, Lisa" said David.
David told
6. "I'm sorry I forgot your birthday" Ellie said to Scott.
Ellie apologized.....
7. If only I hadn't been so angry.
I.....so angry.
8. You are not allowed to try things on in that shop.
They.....try things on in that shop.
9. It's not necessary to pay by credit card.
Tom.....to pay by credit card.
10. Someone is coming to mow my lawn tomorrow morning.
I.....tomorrow morning.

Part 2

Fill each of the numbered blanks in the following passage. Use only one word in each space.

The Blackout

It was the biggest electrical power failure (0)_____ US history. It only lasted one night, but everyone in New York had a story worth telling in the morning.

My role was a modest (1) _____, I was at home watching television after school (2) _____ the picture disappeared into a grey dot. (3)_____ everyone else, I became slowly aware and increasingly amazed that it was not (4)_____ the apartment, the building, even the neighbourhood that was without electricity, (5) _____ the whole city. Worst affected were people on their (6) _____ home from work. People were trapped in subway trains and (7)_____ to be guided out of the tunnels (8)_____ guards with torches. Some people wouldn't leave the trains (9)_____ they didn't want to walk home through strange neighbourhoods, so they spent the night where they (10)_____ guarded by police. Other people were even (11) _____ comfortable, like those who spent the night stuck in lifts.

The emergency wards of the hospitals were crowded (12)_____ people who had tripped (13)_____ something in the dark. Fortunately, the telephone system worked throughout the crisis because the phone company used (14)_____ own generators, and so people

(15)_____ difficulty could get help.

FILOSOFIA (8 righe)

1. Che significato ha, nella riflessione epistemologica di Thomas Kuhn, il termine “paradigma”?
(massimo 8 righe)
2. Presenta brevemente (massimo 8 righe) la concezione schopenhaueriana dell’ascesi.

FISICA (8 righe)

1. I principi di conservazione della massa e dell’energia, validi separatamente nell’ambito della fisica classica subiscono una radicale modifica nella fisica moderna. In quale teoria avviene questo sviluppo? In quali altri ambiti ne hai visto l’applicazione?
2. A quale fenomeno si riferisce il termine “red shift” e perché permette di superare il paradosso di Olbers?

ARTE (10 e 7 righe)

1. L’Art Nouveau rappresenta l’espressione artistica del gusto di un’epoca: la *belle époque*. Metti in luce i principali risvolti di carattere artistico (max 10 righe)
2. Cosa significa “Die Brücke”, e a cosa allude questo nome? (max 7 righe)

Esiti

Valutazioni	Latino	Inglese	Filosofia	Fisica	Arte	Risultati complessivi
15			3		3	
14,5			1		1	
14	1		6	1	3	
13,5					2	
13	1	1		2	3	4
12,5			1		1	
12	3		1		1	2
11,5			1		1	
11	3	3		2		5
10,5					1	
10	1	2	1	4		3
9,5	1					
9	1	1				2
8,5	2					
8		5	1	6		
7,5	2	1				
7	1	2				
6			1	1		
5						
4						
3		1				
2						
1,5						
1						

PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

RELIGIONE CATTOLICA

UOMO E SOCIETA'

Coscienza, verità e libertà.

LA RICERCA – L'INCONTRO

- Amore e innamoramento.
- Amicizia e amore, risorse esaltanti nel rapporto interpersonale a tutte le età.
- Atteggiamenti nell'affettività: intimità, passione, impegno;(il triangolo dell'amore)
- Rapporto uomo- donna nell'antica tradizione biblica.

UOMO E DONNE RESPONSABILI INSIEME NELLA VITA

- L'amore che cosa è, che cosa non è.
- Dio è l'amore, un Dio d'amore nella vita
- La coppia dignità, crisi, superamento.
- I rapporti prematrimoniali, matrimonio, divorzio.
- Il valore della vita: procreazione e contraccezione.
- Il rispetto della vita: aborto e fecondazione artificiale.

ITALIANO

UGO FOSCOLO

(La vita come prima biografia romantica; la formazione del pensiero e l'evoluzione artistico-ideologica attraverso le opere principali; le opere dell'esilio)

Ultime lettere di Jacopo Ortis: (lettura integrale)

Sonetti:

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Alla sera

Odi: All'amica risanata

Dei Sepolcri (lettura integrale)

Notizia intorno a Didimo Chierico: Didimo Chierico, l'anti-Ortis

Le Grazie: proemio

L'umanità primitiva

Il velo delle Grazie

Discorso sul testo della "Commedia" di Dante : Francesca da Rimini

Il Romanticismo

A. Origine e caratteri distintivi in rapporto al contesto storico-culturale; l'intellettuale e le contraddizioni dell'età, gli eroi romantici, la letteratura romantica

B. Il Romanticismo in Europa: l'area francese, inglese, tedesca, nordamericana.

W.A.SCHLEGEL *Corso di letteratura drammatica*: la "melancolia" romantica

NOVALIS *Frammenti* : poesia e irrazionale

W.WORDSWORTH *Prefazione alle Ballate liriche*: la poesia, gli umili, il quotidiano

G.A.BUERGER *Eleonora*

E.TH.HOFFMANN *L'uomo della sabbia*

C. Il Romanticismo in Italia: origini; caratteri fondamentali nei diversi centri; la polemica classico-romantica; i manifesti romantici; gli interventi di Manzoni e Leopardi; periodici e gruppi intellettuali

M.me DE STAEL *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

P.GIORDANI *Un italiano risponde al discorso della Stael*

G.BERCHET *Lettera semiseria di Grisostomo*: La poesia popolare

P.BORSIERI *Programma del Conciliatore*: la letteratura

A.MANZONI *Sul Romanticismo*: l'utile, il vero, l'interessante

G. LEOPARDI

(formazione umana ed artistica; il pensiero e l'elaborazione poetica all'interno del Romanticismo italiano; le diverse fasi della produzione poetica in relazione all'evolversi della sua riflessione filosofica: il pessimismo storico, la poetica e i primi Canti, le Operette Morali ed il pessimismo cosmico, il ritorno alla poesia, l'ultimo Leopardi ed il Titanismo).

Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di Tristano e di un amico

Canti: L'infinito

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1- 135; 202-236; 297-317)

Lettere: "Sono così stordito dal niente che mi circonda"

Zibaldone: la teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze

L'antico

Indefinito e infinito

Parole poetiche

Ricordanza e poesia

Teoria del suono

Indefinito e poesia

Suoni indefiniti

La rimembranza

A. MANZONI

(esperienza biografica; formazione culturale; evoluzione e continuità tra formazione illuministica; conversione religiosa ed adesione al Romanticismo; il vero storico e il vero poetico)

Osservazioni sulla morale cattolica: religione e idee moderne

Religione, riforme e classi sociali

Lettere à M. Chauvet: il romanzesco e il reale

Storia e invenzione poetica

Inni sacri: La Pentecoste

Odi: Il cinque maggio

Adelchi: il dissidio romantico di Adelchi

La morte di Adelchi

coro dell'atto III

L'amor tremendo di Ermengarda

coro dell'atto IV

I Promessi Sposi (genesi, struttura, motivi ispiratori, personaggi ed ambienti, problema della lingua): conoscenza integrale

L'età postunitaria

Le ideologie; le istituzioni culturali (editoria, giornalismo, scuola, teatro); posizione sociale e ruolo degli intellettuali; generi letterari (il romanzo, il romanzo d'appendice, "femminile" , letteratura per l'infanzia, la lirica)

La Scapigliatura (temi e motivi)

CLETTO ARRIGHI *La Scapigliatura e il 6 febbraio*: La Scapigliatura

I.Ugo TARCHETTI *Fosca*: l'attrazione della morte

C.BOITO *Storielle vane* : un corpo

L'età del Positivismo

linee fondamentali della filosofia positivistica; esaltazione del metodo scientifico e del progresso; basi europee della narrativa verista

A. Naturalismo (caratteri fondamentali; canoni stilistici del romanzo; funzione della letteratura e dell'intellettuale)

Ed. e J. de GONCOURT *Germinie Lacerteux* : la prefazione

E. ZOLA *Thérèse Raquin* : la prefazione

Rougon-Macquart: la prefazione

Il romanzo sperimentale: lo scrittore come operaio del progresso sociale

B. Verismo (origine, diffusione, caratteri fondamentali e specificità rispetto al Naturalismo francese)

G. VERGA

(formazione umana ed artistica; dalla produzione mondana alla “conversione”; le tecniche narrative; la Sicilia: realtà storica e dimensione mitica; il teatro di Verga)

Lettera a Salvatore Verdura: il primo progetto dei *Vinti*

Vita dei campi: Fantasticheria

La lupa

Rosso Malpelo

L'amante di Gramigna: Prefazione (impersonalità e regressione)

Prefazione ai Malavoglia: i vinti e la fiumana del progresso

I Malavoglia: lettura integrale

Novelle rusticane: La roba

Libertà

Mastro-Don Gesualdo: la tensione faustiana del self-made man

Morte di Gesualdo

G. CARDUCCI

(esperienze biografiche e formazione culturale; evoluzione ideologica ed artistica nell'ambito dei movimenti culturali e delle vicende storico-sociali dell'Italia post-unitaria; il classicismo carducciano)

Odi barbare:

Alla stazione in una mattina d'autunno

Nella piazza di San Petronio

Rime nuove:

Pianto antico

San Martino

Idillio maremmano

Il Comune rustico

Congedo

Rime e ritmi: Presso una certosa

Il Decadentismo: il deteriorarsi del Positivismo e nuovi fermenti della cultura nell'Europa di fine secolo

contesto storico; la questione decadente; nuova concezione dell'arte; problematico rapporto tra intellettuale e società; fuga dalla storia; quadro europeo; tipologia dell'eroe decadente

Posizione del Decadentismo italiano: ambiente storico e sociale, diverse risposte degli intellettuali alla crisi di valori e alle inquietudini del primo Novecento

G. PASCOLI

(esperienze biografiche e formazione culturale; una poesia nuova ed il rinnovamento delle tecniche poetiche; il Pascoli latino, l'ideologia politica)

Il fanciullino: una poetica decadente

La grande proletaria si è mossa: il nazionalismo pascoliano

Myricae:

Novembre

Tempotale

X Agosto

L'assiuolo

Primi poemetti: Italy

Canti di Castelvecchio:

Nebbia

Il gelsomino notturno

Poemi conviviali: Alexandros

G. D'ANNUNZIO

(biografia come attuazione del mito di una vita inimitabile; D'Annunzio e il naturalismo; D'Annunzio e il decadentismo; D'Annunzio e il classicismo; il panismo dannunziano e i motivi di Alcyone; la fase notturna)

Terra vergine: Dalfino

Il piacere: conoscenza integrale

Trionfo della morte : l'opera distruttiva della nemica

Le vergini delle rocce: il programma politico del superuomo

Il fuoco : le ville del Brenta: una discesa agli Inferi

Laudi: - "Maia": preghiera a Erme

"Elettra": Ferrara

"Alcyone": La sera fiesolana

Meriggio

La pioggia nel pineto

Notturmo: La prosa notturna

I. SVEVO

(radici culturali ed autobiografiche dell'inetto sveviano; evoluzione delle tematiche e delle tecniche narrative dai primi racconti e romanzi alla *Coscienza di Zenò*; teatro e novelle)

Senilità: il ritratto dell'inetto

Senilità e giovinezza

La trasfigurazione di Angiolina

La coscienza di Zenò : conoscenza integrale

(genesì del romanzo, novità strutturale, il monologo interiore e l'ironia come giudizio, il tema della malattia)

L'uomo e la teoria darwiniana: l'inetto come abbozzo dell'uomo futuro

Epistolario: Perché curare la nostra malattia?

L. PIRANDELLO

(esperienze biografiche e formazione culturale; motivi ispiratori e principi di poetica: lo scrittore umorista; romanzi e novelle; novità del teatro di Pirandello; il meta-teatro: “Sei personaggi in cerca d’autore” e “ Enrico IV”; l’ultimo Pirandello e i miti)

L’umorismo: Un’arte che scompone il reale

Il fu Mattia Pascal : conoscenza integrale (struttura, tematiche, tecniche narrative):

oppure (in alternativa)

Uno, nessuno e centomila: conoscenza integrale (struttura, tematiche, tecniche narrative)

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Via la macchina che meccanizza la vita

Novelle per un anno: La trappola

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Sei personaggi in cerca d’autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Così è (se vi pare)

Il Crepuscolarismo

(tematiche; polemica anti-dannunziana; demistificazione della funzione della poesia; innovazioni stilistiche)

G. GOZZANO - *I colloqui*: La signorina Felicità ovvero la felicità

Totò Merumeni

S. CORAZZINI - *Piccolo libro inutile*: Desolazione del povero poeta sentimentale.

M. MORETTI – *Il giardino dei frutti*: A Cesena

Il Futurismo

(il movimento e la poetica; dissoluzione delle forme poetiche tradizionali; sperimentalismo linguistico e stilistico)

F.T. MARINETTI

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Zang Tumb Tumb: Bombardamento

Fra le due guerre

La cultura, gli intellettuali, le riviste, la narrativa, la poesia (Simbolismo e Surrealismo; i poeti ermetici)

U.SABA - *Canzoniere*: A mia moglie

La capra

Trieste

Ulisse

G. UNGARETTI

(formazione culturale ed esperienze biografiche, la *recherche ungarettiana*, la poesia della parola, il recupero del canto)

L’allegria:

In memoria
Il porto sepolto
Veglia
I fiumi
San Martino del Carso
Commiato
Mattina
Soldati
Girovago
Sentimento del tempo: L'isola
Di luglio
Il dolore:
Tutto ho perduto
Non gridate più

E. MONTALE

(un testimone del nostro tempo; "Ossi di seppia": disarmonia e linguaggio, male di vivere, emblema e correlativo oggettivo; gli sviluppi della lirica: le "Occasioni", la "Bufera e altro", le ultime raccolte)

Ossi di seppia:

I limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola del pozzo
Forse una mattina andando in un'aria di vetro

Le occasioni:

La casa dei doganieri
Non recidere, forbice, quel volto

La bufera e altro:

L'anguilla
Piccolo testamento

Satura: la storia

S.QUASIMODO (la fase ermetica; la fase dell'impegno)

Acque e terre: Ed è subito sera

Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

Il romanzo fra le due guerre:

alla ricerca di un nuovo realismo (le radici del neorealismo; l'influsso degli americani)

Il romanzo nel secondo dopoguerra

Il neorealismo: precursori e indipendenti (Vittorini, Pavese, Pratolini); una poetica per la ricostruzione e la questione meridionale; crisi del neorealismo)

I. CALVINO

(esperienze biografiche e formazione culturale; Resistenza e fantasia; lo sviluppo della narrativa di Calvino)

In merito alla sua produzione si lasciano liberi gli studenti di approfondire a loro scelta un testo dell'autore in base alle letture personali .

Il dibattito delle idee in Italia

A.GRAMSCI – *Quaderni del carcere*: il carattere non nazionale-popolare della letteratura italiana

E.VITTORINI – *Il Politecnico*. L'impegno e la nuova cultura

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia - Paradiso*, Canti I, III, VI, XI, XVII, XXVI, XXX, XXXIII

Testi in adozione

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *Dal testo alla storia-Dalla storia al testo*, voll. D, E, F, G, H, Paravia

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia, Paradiso*, a cura di MERLANTE, PRANDI, *L'altro viaggio. Antologia della Divina Commedia*, Editrice La Scuola

LATINO

Autori:

CICERONE

Catilinaria IV, capp. I -VI , VII 14-15, VIII 16-17, X 20-22, XI 23-24
Somnium Scipionis (lettura integrale)

LUCREZIO

De rerum natura:

- I 1-43: L'inno a Venere
- I 62-101: Elogio di Epicuro
- I 149-173, 208- 214: Nulla nasce dal nulla
- I 215-237: Nulla ritorna al nulla
- I 951-983: L'infinito
- III 417-462: Mortalità dell'anima
- IV 1091-1120: L'amore
- V 925-976: L'uomo primitivo
- VI 1215-1286: La peste di Atene

SENECA

Epistulae ad Lucilium, 1 (impiego del tempo); 47,1- 13 (come trattare con gli schiavi) – in traduzione

De brevitate vitae, 8 (la fuga del tempo) – in traduzione

Letteratura:

L'età Giulio-Claudia

- l'*Appendix Vergiliana*
- il poema astronomico (Germanico, Manilio)
- i generi poetici in età neroniana
- Fedro
- Seneca il Vecchio e le declamazioni
- Seneca
- Lucano
- Petronio
- Persio
- L'epica in età flavia (Stazio, Silvio Italico, Valerio Flacco)
- Plinio il Vecchio
- Quintiliano
- Marziale

L'età degli imperatori per adozione

- Plinio il Giovane
- Tacito
- Giovenale
- Svetonio e la storiografia
- Apuleio
- la trattatistica giuridica e grammaticale, la tendenza arcaizzante: Aulo Gellio, Frontone

- la poesia novella

La letteratura cristiana

- le origini
- la prima apologetica: Minucio Felice, Tertulliano, Cipriano
- la seconda apologetica: Arnobio e Lattanzio

La “rinascita” della letteratura pagana nel IV secolo

- l’ultima storiografia pagana e Ammiano Marcellino

Testi in adozione

MENGHI, GORI, *Voces – Lucrezio*, Bruno Mondadori

MENGHI, GORI, *Voces – Cicerone*, Bruno Mondadori

CONTE, PIANEZZOLA, *Storia della letteratura latina*, vol.unico, Le Monnier

INGLESE

Opere lette:

John Osborne :Look back in Anger

E. Brönte: Wuthering Heights : lettura in edizione abridged

Romantic age, Industrial revolution, Romanticism, The beginning of reform.

Historical Background and general features

- Introduzione storica dalla fine del XVIII secolo al primo Reform Bill;
- Problemi sociali creati dalla Prima Rivoluzione Industriale;
- Presupposti teorici ed estetici del Romanticism: rapporto intellettuale – società, interesse per il soprannaturale, l'esotico e il misterioso, la ricerca dell'eternità, il culto dell'Io, il tema della natura, l'immaginazione.

W. Wordsworth

Readings:

- From “The preface to the Lyrical Ballads” - pag 840;
- “The Daffodils” – pag. 488;
- “Lines written in early spring” – pag 499.

T. Coleridge

Readings:

- From “The rime of the Ancient Mariner”
 - I part – pag 502;
 - II part – pag 506;

JANE AUSTEN

Readings:

- From “Pride and Prejudice”
Ch. 1, 19, 20, 22

J. Keats

Readings:

- “Ode on a Grecian urn” – pag 566;
- “When I have fears” – (fotocopia)

The Victorian Age

Historical Background and general features

- Panorama storico dal primo Reform Bill alla fine del regno della Regina Vittoria;
- Il potere delle classi mercantili, l'esempio dato dalla famiglia reale, la situazione dei poveri, le graduali riforme sociali;
- Il concetto di rispettabilità;
- Il "Victorian Compromise";
- L'epoca del romanzo;
- La crisi degli ultimi anni dell'età vittoriana.

C. Dickens

Readings:

- From "Oliver Twist"
 - Chapter 2 fotocopia

E. Brönte

Readings:

- From "Wuthering Heights" lettura del romanzo in forma abridged

A. Tennyson

Readings:

- "Ulysses".

The turn of the century

The aesthetic movement

General features

Oscar Wilde

Si è assistito alla proiezione del film The Importance of being Earnest

The theatre of ideas

General features

G. B. Shaw

Readings:

From Mrs Warren Profession

The modern age

General features

- L'età dell'ansia, la desolazione spirituale e la denuncia della corruzione creata dal progresso;
- Il problema della comunicazione;
- La sperimentazione nel romanzo e nella poesia.

The new poetry

General features.

T. S. Eliot

Readings:

- From "The waste land"
 - Unreal city – pag 1009.

The new novel

James Joyce

Readings:

- From "Ulysses"
 - "Mr Bloom's train of thoughts" – pag 888

La lettura integrale del dramma Look Back in Anger di J. Osborne è stata svolta con particolare attenzione all'analisi dei personaggi e ai seguenti temi:

- Mancanza di ideali nella società moderna ;. Ipocrisia delle classi alto borghesi

Ripasso morfo-sintattico

Si è voluto dedicare un'ora alla settimana al ripasso delle strutture morfo-sintattiche e ad esercizi di preparazione all'esame del First Certificate da poter eventualmente svolgere a Novembre 2005 . Tre alunni hanno già dato l'esame nella sessione di marzo.

Si è proseguito anche l'esercizio di listening comprehension

Libro di testo:

R. Marinoni Mingazzini, L. Salmoiraghi – Ed. Morano – "A Mirror of the time" – English section 2
N.Kenny: First Certificate Passkey Heinemann

STORIA

Il primo Novecento

Modulo 1 All'alba del Novecento

Unità 1 - La società di massa

Unità 2 - L'età giolittiana

Modulo 2 Guerra e rivoluzione

Unità 1 - La prima guerra mondiale

Unità 2 - La Rivoluzione russa

Unità 3 - Il primo dopoguerra

Modulo 3 L'età dei totalitarismi

Unità 1 - L'Italia tra le due guerre: il fascismo

Unità 2 - La crisi del 1929

Unità 3 - La Germania tra le due guerre: il nazismo

Dalla seconda guerra mondiale ai giorni nostri

Modulo 1 La seconda guerra mondiale

Unità 1 - Verso la guerra

Unità 2 - Il mondo in guerra

Modulo 2 Il secondo dopoguerra

Unità 1 - Le origini della guerra fredda

Unità 2 - La decolonizzazione

Unità 3 - L'Italia dalla fase costituente al centrismo Il sorgere della "società di massa"

Modulo 3 L'età dei totalitarismi

Unità 1 - L'Italia tra le due guerre: il fascismo

Unità 2 - La crisi del 1929

Unità 3 - La Germania tra le due guerre: il nazismo

Dalla seconda guerra mondiale ai giorni nostri

Modulo 1 La seconda guerra mondiale

Unità 1 - Verso la guerra

Unità 2 - Il mondo in guerra

Modulo 2 Il secondo dopoguerra

Unità 1 - Le origini della guerra fredda

Unità 2 - La decolonizzazione

Unità 3 - L'Italia dalla fase costituente al centrismo

Modulo 3 Il mondo nell'epoca della distensione

Unità 1 - Guerra fredda e distensione

Unità 2 - L'economia nel secondo dopoguerra

Unità 3 - L'Italia dal «miracolo economico» agli anni di piombo

Modulo 4 Il terzo dopoguerra

Unità 1 - Il nuovo scenario internazionale

Unità 2 - Terza rivoluzione industriale e globalizzazione

Unità 3 - La crisi della prima Repubblica

Libro di testo

Mario PALAZZO – Margherita BERGESE, *Clio Magazine*, volume 3, tomi A e B, La Scuola

FILOSOFIA

+ HEGEL

- la Fenomenologia dello Spirito.
- Logica.
- Filosofia della Natura.
- lo Spirito: soggettivo, oggettivo, assoluto.
- il problema teologico.

+ MARX

- Marx ed Hegel.
- Marx e la sinistra hegeliana.
- Marx e gli economisti classici.
- Marx e il socialismo utopistico.
- Marx e Proudhon.
- Marx e il problema religioso.
- l'alienazione.
- il materialismo storico.
- Il Capitale.
- La società socialista ed il deperimento dello Stato.

+ CARATTERI GENERALI DEL POSITIVISMO

+ SCHOPENHAUER

- il mondo come rappresentazione.
- la categoria di causalità.
- il mondo come volontà.
- dolore e noia.
- arte.
- asceti.

+ KIERKEGAARD

- la verità del soggetto contro la verità del sistema: Kierkegaard critico di Hegel.
- lo stadio estetico.
- lo stadio etico.
- lo stadio religioso.
- la fede come scandalo e paradosso.

+ NIETZSCHE

- profeta del nazismo?
- La nascita della tragedia ovvero Grecità e pessimismo.
- le Considerazioni inattuali.
- il distacco da Schopenhauer e da Wagner.
- la “fedeltà alla terra”.
- la “morte di Dio”.
- la liberazione dal cristianesimo.
- la liberazione dalla morale.
- la liberazione dal nichilismo e la “volontà di potenza”.
- il Superuomo.

+ SIGMUND FREUD

- dall'anatomia del cervello alla "catarsi ipnotica".
- dall'ipnotismo alla psicoanalisi.
- inconscio, rimozione, censura.
- L'interpretazione dei sogni.
- il concetto di libido e la sessualità infantile.
- il complesso di Edipo.
- le tecniche terapeutiche e la teoria del transfert.
- Es, Ego, Super-ego.
- Eros e Thanatos.

+ IL DIBATTITO EPISTEMOLOGICO CONTEMPORANEO

La concezione galileiana della scienza

Che cos'è l'epistemologia

Il dibattito epistemologico contemporaneo:

Gaston Bachelard

Karl Raimund Popper

Alexandre Koyré

Thomas Kuhn

Paul Feyerabend

Per lo svolgimento di questo argomento è stato utilizzato il volume di Alberto Strumia, *Introduzione alla filosofia delle scienze*, Bologna, ESD, 1992.

+ H. JONAS E L'ETICA DELLA RESPONSABILITÀ

+ K.-O. APEL E L'ETICA DEL DISCORSO COME DELLA RESPONSABILITÀ

+ J RAWLS

Una Teoria della Giustizia

Gli studenti hanno seguito anche un ciclo di quattro conferenze sul pensiero di Husserl. Relatrice è stata la dottoressa Martina La Francesca, specialista dell'argomento.

Libro di testo

Enrico BERTI – Franco VOLPI, *Storia della Filosofia. Ottocento e Novecento*, Laterza

MATEMATICA

- U.D.1 Limiti di funzioni reali
- U.D.2 Funzioni continue
- U.D.3 Funzioni derivate e primitive
- U.D.4 Il calcolo delle derivate
- U.D.5 Derivate e Grafici
- U.D.6 Studio di funzioni
- U.D.7 Metodi numerici
- U.D.8 Integrali indefiniti
- U.D.9 Equiestensione e misura
- U.D.10 Integrali indefiniti
- U.D.11 Integrazione numerica
- U.D.12 Rotazioni e volumi
- U.D.13 Approssimazioni di funzioni
- U.D.14 Modelli probabilistici
- U.D.15 Distribuzioni di probabilità

CONTENUTI DELLE UNITA' DIDATTICHE

U.D.1 Limiti di funzioni reali

Introduzione alla definizione di limite. Il limite di una funzione. Proprietà dei limiti. Infiniti, infinitesimi, forme indeterminate. Il calcolo dei limiti.

U.D.2 Funzioni continue

Le funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue. Composizione di funzioni. Inversione di funzioni.

U.D.3 Funzioni derivate e primitive

Il problema delle variazioni. La funzione derivata. Le primitive di una funzione.

U.D.4 Il calcolo delle derivate

Funzioni derivabili e derivata di una funzione. Le derivate delle funzioni fondamentali. La derivata delle funzioni intere. La derivata delle funzioni fratte. Lo studio delle funzioni razionali fratte.

U.D.5 Derivate e grafici

La derivata di una funzione composta. La derivata di una funzione inversa. I punti di massimo e i punti di minimo. Alcuni teoremi sulle funzioni derivabili. Il teorema di De L'Hôpital. Il differenziale di una funzione.

U.D.6 Studio di funzioni

Derivate successive. Asintoti obliqui. Lo studio di funzioni.

U.D.7 Metodi numerici

Separazione delle soluzioni di un'equazione. Il metodo di bisezione.

U.D. 8 Integrali indefiniti

Le primitive delle funzioni fondamentali. Integrazione per parti. Integrazione per sostituzione. Alcune utili sostituzioni.

U.D.9 Equiestensione e misura

Equiestensione ed equiscomponibilità nei poliedri. Applicazioni del principio di Cavalieri. Volume dei poliedri. Il volume del cilindro, del cono e della sfera.

U.D.10 Integrali definiti

L'integrale definito. Il teorema fondamentale del calcolo integrale. L'area di una superficie compresa tra due grafici. La lunghezza di un arco di curva.

U.D.11 Integrazione numerica

L'integrazione numerica : il metodo dei rettangoli. Altri metodi per l'integrazione numerica.

U.D.12 Rotazioni e volumi

Il volume di un solido di rotazione. Altre applicazioni geometriche degli integrali. Ulteriore applicazioni dell'integrazione.

U.D.13 Approssimazione di funzioni

L'approssimazione di una funzione con polinomi. Il polinomio di Taylor. La formula di Taylor

U.D.14 Modelli probabilistici

Variabili aleatorie e loro valore medio. Distribuzioni di probabilità. Distribuzioni di Poisson.

U.D.15 Distribuzioni di probabilità

Legge dei grandi numeri. Distribuzioni continue di probabilità. La distribuzione normale standardizzata di probabilità. Distribuzione normale e distribuzioni discrete di probabilità.

Informatica

Per la non disponibilità del programma Pascal, in aula informatica, non è stato possibile svolgere quanto programmato all'inizio dell'anno.

Testo utilizzato:

Walter Maraschini, Mauro Palma, Format, *Spe la formazione matematica per il triennio*, Ed: Paravia

FISICA

Campo elettrico e magnetico variabili: l'induzione

Contenuti

La scoperta della corrente indotta. Analisi degli esperimenti di Faraday. Interpretazione formale della corrente indotta: legge di Faraday Lenz. La non conservatività del campo elettromotore. Coefficiente di autoinduzione di un circuito elettrico. Energia dei campi elettrico e magnetico. Produzione della corrente alternata e sue caratteristiche.

Strumenti

Testo in adozione vol. E: Tema 5, Modulo 6, Unità 1
Laboratorio Esperimenti di Faraday

Equazioni di Maxwell e radiazione elettromagnetica

Contenuti

Relazione fra campo elettrico e magnetico variabili. Sintesi formale dell'elettromagnetismo: equazioni di Maxwell, paradosso di Ampere e revisione del teorema della circuitazione. Previsione della radiazione elettromagnetica. Esperienza di Hertz. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico.

Strumenti

Testo in adozione vol. E: Tema 5, Modulo 6, Unità 2

Natura corpuscolare della radiazione

Contenuti

Certezze e dubbi alla fine del XIX secolo. Il problema dell'energia irraggiata da un corpo nero. Spettro del corpo nero: leggi sperimentali di Stephan e di Wien. Interpretazione classica di Rayleigh-Jeans ed ipotesi quantistica di Plank. L'interpretazione dell'effetto fotoelettrico: ipotesi di Einstein. Effetto Compton (qualitativo).

Strumenti

Testo in adozione vol. F Tema 7, Modulo 1, Unità 1

Approfondimento modello *Big Bang*: dinamica, radiazione di fondo (scoperta, dati forniti dal satellite Hubble, nuova missione Planck).

Strumenti

Fotocopie da lucidi manoscritti utilizzati per le spiegazioni
Testo in adozione: Complemento storico Cosmologia vol. F

Cosmologia

Contenuti

Teorie cosmologiche antiche e sintesi Newtoniana. Teorie cosmologiche tra Settecento e Ottocento (Kant – Olbers).

Sviluppi ad inizio Novecento, sperimentali e teorici (geometrie non euclidee, relatività). Ipotesi interpretative (stato stazionario, Lemaitre, Gamow, modello inflazionario, principio antropico).

Relatività

Contenuti

L'etere nell'elettromagnetismo di Maxwell. La velocità della luce nell'etere. Velocità della luce nei sistemi di riferimento in moto: esperimento di Michelson Morley. Le ipotesi di Lorentz e Fitzgerald. Le ipotesi della relatività di Einstein. Le trasformazioni di Einstein-Lorentz. La contrazione delle lunghezze. La dilatazione dei tempi. Relatività della simultaneità. Passato, presente e futuro nella relatività Einsteiniana. L'invariante relativistico spazio-temporale. La composizione delle velocità. Massa ed energia nella relatività speciale.

Strumenti

Testo in adozione vol F: Tema 6, Modulo 1, Unità 1,2 par. 2.1,2.5,2.6

Tema 6, Modulo 2, Unità 1,2 par. 1.1,1.2,2.1

Conferenze: Ciclo di due conferenze sull' "Anno Mirabilis"

Modelli atomici

Contenuti

Dalle teorie atomistiche alla scoperta dell'elettrone.

Ipotesi storiche sulla struttura della materia. Esperimento di Millikan e quantizzazione della carica elettrica. Esperimento di Thomson e modello di Thomson.

Il modello nucleare dell'atomo: esperimenti di Rutherford e sue ipotesi sulla struttura dell'atomo. Energia d'elettrone nell'atomo di idrogeno, le dimensioni del nucleo e la frequenza di rotazione degli elettroni.

Spettri di emissione degli atomi: la formula di Rydberg dedotta dai dati sperimentali.

Un atomo stabile: il modello quantistico di Bohr: il problema dell'energia dell'elettrone dell'atomo di idrogeno, l'ipotesi di quantizzazione del momento della quantità di moto dell'elettrone, una nuova formula per l'energia dell'elettrone. l'esperimento di Frank ed Hertz. Principio di esclusione di Pauli. Problemi connessi alla teoria dei quanti.

Estensione del dualismo onda-corpuscolo alla materia. Lunghezza d'onda di De Broglie, stabilità degli atomi e livelli energetici. Verifica sperimentale delle proprietà ondulatorie della materia. Particelle e pacchetti d'onda. Principio di indeterminazione di Heisenberg. Una nuova equazione per una meccanica ondulatoria. L'elettrone nell'atomo di idrogeno. Numeri quantici. Il numero di spin. Struttura degli atomi complessi: il principio di Pauli. L'idea di complementarità.

Principi di funzionamento di un laser.

Strumenti

Testo in adozione: vol. E Tema 5, Modulo 2, Unità 2

Tema 5, Modulo 5, Unità 1 par.1.3

vol. F Tema 7, Modulo 1, Unità 2 par.1.3

Tema 7, Modulo 2, Unità 2 par. 2.1,2.5,2.6

Fisica nucleare

Contenuti

La scoperta della radioattività. Natura delle radiazioni emesse dalle sostanze radioattive. Trasformazioni radioattive. Isotopi e modelli nucleari. Forze ed energie nucleari. Modelli nucleari. Reazioni nucleari naturali ed artificiali.

Strumenti

Testo in adozione vol. F Tema 7, Modulo 3, Unità 1 e 2

Filmati: I Ragazzi di via Panisperna.

Conferenza: La fusione nucleare terrestre

Testi in adozione

M.E. Bergamaschini P.Marazzini - L. Mazzone *Fisica per i Licei Scientifici, Volumi E ed F,*
Carlo Signorelli Editore

SCIENZE

L'universo

La sfera celeste e gli elementi di riferimento. Determinazione della posizione di un astro : coordinate orizzontali ed equatoriali. Unità di misura usate in astronomia : unità astronomica, anno luce, parsec. Stelle : magnitudine apparente ed assoluta. Determinazione della distanza di una stella: metodo della parallasse annua. Spettroscopia : spettri di emissione continui, spettri di emissione a righe o bande, spettri di assorbimento. Analisi spettrale della luce delle stelle: composizione delle stelle, colore, temperatura superficiale, effetto Doppler. Le reazioni termonucleari . Il diagramma di Hertzsprung-Russel.

L'evoluzione stellare: la nascita delle stelle (nebulose, protostelle), la fase di stabilità, le fasi finali (nane bianche, giganti rosse, novae, supernovae, stelle a neutroni, pulsar, buchi neri). Ipotesi sull' origine dell'universo : legge di Hubble, universo stazionario, big bang , universo inflazionario .

Sistema solare

L'origine del sistema solare. Il Sole. Struttura : nucleo, zona radiativa, zona convettiva, fotosfera, atmosfera solare. Attività: macchie solari, protuberanze, brillamenti, spicole.

Gravitazione universale e leggi di Keplero.

La Terra

Forma, dimensioni, reticolato geografico e coordinate relative e assolute (latitudine e longitudine).

Rotazione terrestre : descrizione; prove e conseguenze: esperienza di Guglielmini, esperienza di Foucault, l'alternarsi del dì e della notte, forza centrifuga, la forza di Coriolis e la legge di Ferrel.

Rivoluzione terrestre : descrizione, solstizi ed equinozi, prove e conseguenze: il giorno solare e il giorno siderale, l'aberrazione stellare, le stagioni e le zone astronomiche.

Moti millenari : doppio moto conico dell'asse terrestre e precessione degli equinozi, spostamento della linea degli apsidi, variazione dell'eccentricità dell'orbita, variazione dell'inclinazione dell'asse terrestre.

La Luna

Caratteri fisici. I moti della Luna: rotazione e rivoluzione lunare. Librazioni apparenti. Moto di traslazione. Moto di regressione della linea dei nodi. Fasi lunari. Eclissi di Luna e di Sole.

Materiali costitutivi della crosta terrestre

Le rocce

Rocce magmatiche : il processo magmatico, la struttura delle rocce magmatiche (olocristallina, vetrosa, porfirica) , la composizione e il grado di acidità, rocce intrusive ed effusive

Dualismo dei magmi..

Rocce sedimentarie : il processo sedimentario. Alterazione fisica: termoclastismo, crioclastismo. Alterazione chimica: idratazione, idrolisi , dissoluzione dei calcari , ossidazione. Classificazione : rocce clastiche; rocce di deposito chimico: evaporiti, calcari inorganici, rocce silicee, rocce residuali ; rocce organogene: carbonatiche, silicee, fosfatice.

Fossili : processo di fossilizzazione: sostituzione, mineralizzazione, carbonizzazione, modelli e tracce.

Rocce metamorfiche : il processo metamorfico: metamorfismo di contatto, cataclastico, regionale, ultrametamorfismo, struttura delle rocce metamorfiche.

Fenomeni endogeni

I vulcani

I magmi. Caratteristiche generali, vulcanismo effusivo ed esplosivo, tipi di eruzioni. I corpi ignei intrusivi . I materiali emessi: colate laviche, materiali piroclastici, gas e vapori. Vari tipi di eruzione vulcanica e di edifici vulcanici Distribuzione delle aree vulcaniche.

I terremoti

Origine di un sisma: la teoria del rimbalzo elastico. La classificazione dei terremoti. Onde sismiche: longitudinali ,trasversali, superficiali. Sismografi e sismogrammi .Localizzazione dell'epicentro. La misura dell'intensità dei terremoti : scala Mercalli e scala Richter. Le isosisme. Distribuzione delle zone sismiche.

La struttura interna della Terra e le caratteristiche fisiche

Struttura dell'interno della terra attraverso l'analisi delle modalità di propagazione delle onde sismiche : discontinuità, crosta, mantello, nucleo.

Il calore interno della Terra : origine del calore terrestre, il flusso termico, la temperatura all'interno della terra (geoterma).

Dinamica terrestre

Wegener e la deriva dei continenti, prove geomorfologiche, paleontologiche, paleoclimatiche.

Lo studio dei fondali oceanici, geomorfologia (le dorsali oceaniche, le fosse abissali).

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess. La tettonica delle placche : tipi e margini delle placche. La collisione tra le zolle e i fenomeni orogenetici(es. Ande, Himalaya). I punti caldi.

Testo in adozione:

Crippa- Fiorani, *Geografia generale*, Arnoldo Mondadori Scuola

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- **Metodo di lettura dell'opera d'arte**
- **NEOCLASSICISMO:** David, Canova, Piermarini, Pollack, Antolini
-Goya
- **ROMANTICISMO**
 - pittura in Inghilterra: Fussli, Constable, Turner
 - pittura in Germania: Friedrich
 - pittura in Francia: Gericault, Delacroix
 - pittura in Italia: Hayez
 - L'Architettura romantica (cenni)

- **REALISMO:** Corot, Millet, Daumier, Courbet
- **MACCHIAIOLI:** Fattori
- **IMPRESSIONISMO:** Manet, Monet, Degas, Cézanne
- **NEOIMPRESSIONISMO:** Seurat
- **DIVISIONISMO:** Pellizza da Volpedo
- **TRA SIMBOLISMO ED ESPRESSIONISMO:** Van Gogh, Gauguin, Ensor, Munch
- **ART NOUVEAU:** caratteri costanti
 - Gustav Klimt
- **ESPRESSIONISMO** in Europa
 - Fauves: Matisse
 - Die Brücke: Kirchner
 - pittura in Austria: Schiele
- **CUBISMO** (analitico-sintetico)
 - Picasso
- **FUTURISMO:** Boccioni
- **SURREALISMO:** Dalì
- **ASTRATTISMO:** Kandinskij, Klee, Mondrian

DISEGNO

- Progetto grafico di una locandina sul tema scelto per la tesina.

TESTI IN ADOZIONE

G.Dorfles, S. Buganza, J. Stoppa - *ARTI VISIVE DAL QUATTROCENTO ALL'IMPRESSIONISMO*
 , vol 2A - Atlas

G.Dorfles, A. Vettese - *ARTI VISIVE IL NOVECENTO* , vol 3A - Atlas

EDUCAZIONE FISICA MASCHILE

Le attività effettuate durante l'anno scolastico sono state di due tipi: individuali e di squadra, con una prevalenza delle seconde; tra di esse, pallavolo e pallacanestro con un affinamento delle tecniche fondamentali apprese negli anni precedenti (palleggio, bagher, servizio, e schiacciata nella pallavolo, palleggio, passaggio e tiro nella pallacanestro) e relative esercitazioni con conseguenti approfondimenti degli schemi motori applicati al gioco. Idem per quanto riguarda calcio, calcetto ed hockey. Di tali attività sono state inoltre esaminate le varie regole di gioco.

Tra le attività individuali sono stati esaminati: fondamentali di acrobatica e corpo libero (capovolte, ruote, verticali); esercitazioni di avviamento agli sport di combattimento, con un approfondimento tecnico concernente il judo; fondamentali ed esercitazioni di badminton e ping pong, principali specialità dell'atletica leggera, freesbee.

Sono stati fatti inoltre periodicamente dei test di valutazione motoria sulle principali qualità quali forza, velocità, resistenza, nonché continui accenni teorici su argomenti quali lo stretching, l'infortunistica e i vari tipi di forza.

Solo alcuni elementi hanno fatto parte delle rappresentative del liceo nello svolgimento dei triangolari con ITC e ITA di pallavolo, pallacanestro, calcio e atletica.

EDUCAZIONE FISICA FEMMINILE

Riepilogo e affinamento delle attività degli anni precedenti

1. Attività sportiva: approfondimento di due sport di squadra ed uno individuale;
2. Pallavolo: affinamento conoscenze della tecnica e della tattica di gioco;
3. Pallacanestro. Affinamento conoscenze della tecnica e della tattica di gioco;
4. Atletica leggera. Riepilogo e approfondimento delle specialità trattate negli anni precedenti;
5. Ginnastica artistica e ritmica con piccoli attrezzi;
6. Fondamentali di *tai chi chuan*;
7. Fondamentali di badminton;
8. Elementi teorici delle attività sportive trattate: affinamento delle conoscenze dei fondamentali individuali e di squadra, e delle regole di gioco che permettono di arbitrare almeno uno sport.