

LICEO SCIENTIFICO STATALE  
«ITALO CALVINO»  
ROZZANO (MI)

\* \* \*

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
DELLA 5 B  
ANNO SCOLASTICO 2003/2004

<i>professoressa</i>	<i>Silvia</i>	MOLLO	<i>Italiano e latino</i>
<i>professoressa</i>	<i>Simonetta</i>	SCHIAVO	<i>Inglese</i>
<i>professor</i>	<i>Angelo</i>	PAGANINI	<i>Storia e Filosofia</i>
<i>professoressa</i>	<i>Lucia</i>	DI DONATO	<i>Matematica e Fisica</i>
<i>professoressa</i>	<i>Alba</i>	AGAPE	<i>Scienze</i>
<i>professoressa</i>	<i>Lorenza</i>	MARCHESINI	<i>Disegno e Storia dell'arte</i>
<i>professor</i>	<i>Riccardo</i>	CALDARELLI	<i>Educazione fisica (masch.)</i>
<i>professoressa</i>	<i>Fiorella</i>	SINISCALCHI	<i>Educazione fisica (femm.)</i>
<i>professoressa</i>	<i>Rosa</i>	DI SOMMA	<i>Religione</i>

*a*

15 maggio 2004

## INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	4
DEBITI FORMATIVI .....	5
FINALITÀ EDUCATIVE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	6
FINALITÀ EDUCATIVE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO .....	6
OBIETTIVI SPECIFICI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	6
ATTIVITÀ CURRICULARI, EXTRACURRICULARI, USCITE DIDATTICHE, VISITE GUIDATE, VIAGGIO DI ISTRUZIONE .....	7
ATTIVITÀ CURRICULARI .....	7
ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI .....	7
VISITE GUIDATE.....	7
VIAGGIO DI ISTRUZIONE A MONACO DI BAVIERA.....	7
MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	8
VALUTAZIONE .....	9
STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.....	9
PARAMETRI PER DETERMINARE I LIVELLI DI VALUTAZIONE DEI COLLOQUI.....	9
LIVELLI DI VALUTAZIONE DEI COLLOQUI .....	10
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER GLI ELABORATI DI ITALIANO .....	11
VALUTAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA.....	12
CRITERI DI VALUTAZIONE (STRALCIATI DAL DOCUMENTO APPROVATO DAL C. D. D DEL 30-4-2002, INTEGRATO IL 6-9-2002).....	13
INTERVENTI DI SOSTEGNO E RECUPERO .....	13
SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA .....	14
QUESITI PROPOSTI IL 28 NOVEMBRE 2003.....	14
Esiti.....	16
QUESITI PROPOSTI IL 22 APRILE 2004 .....	17
Esiti.....	20
PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI.....	21
RELIGIONE CATTOLICA .....	22
ITALIANO .....	23
LATINO .....	29
INGLESE.....	31
STORIA.....	34
FILOSOFIA.....	37
MATEMATICA .....	39
FISICA.....	41
SCIENZE.....	45
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	47
EDUCAZIONE FISICA MASCHILE .....	51
EDUCAZIONE FISICA FEMMINILE.....	51

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

L'iniziale terza B era composta da 20 alunni, dei quali una si è ritirata nel corso dell'anno, mentre un altro, sebbene ammesso alla classe successiva, è passato al corso C all'inizio dell'anno successivo.

Dei diciotto rimasti, due sono stati fermati al termine della quarta.

Il corpo docente è rimasto invariato.

La classe, che non brilla per coesione, ha evidenziato uno scarso impegno nel lavoro individuale e nella partecipazione all'attività didattica.

La maggior parte degli studenti ha mantenuto un atteggiamento di "educata resistenza passiva", cercando di limitare l'impegno di studio allo stretto indispensabile. Sebbene ripetutamente affrontato dai docenti, il problema non ha trovato concreta soluzione e si è lentamente accentuato in quest'ultimo anno.

L'impegno "minimale" ha comunque consentito a molti studenti di essere promossi, magari con un recupero mirato nel secondo quadrimestre e con qualche debito. Fanno eccezione alcuni casi che si sono distinti per l'impegno costante e per i buoni risultati conseguiti.

I docenti non hanno ritenuto opportuno introdurre nella programmazione del Consiglio di Classe la proposta di percorsi interdisciplinari, anche se ogni singolo insegnante ha curato tale aspetto nella propria disciplina..

Alcuni studenti hanno aderito a proposte di approfondimento extracurricolare o hanno partecipato ad attività promosse dalle scuole in orario extrascolastico e, in particolare, ad attività di volontariato. Per quest'ultimo aspetto la classe si è distinta più di ogni altra dell'Istituto per la partecipazione numerosa e generosa alle attività proposte dall'Amministrazione Comunale e dalle associazioni di volontariato del territorio.

## DEBITI FORMATIVI

Vengono riportati soltanto quelli relativi agli studenti che fanno attualmente parte della classe 5B.

a.s. 2001-2002

<b>Materia</b>	<b>Italiano</b>	<b>Latino</b>	<b>Inglese</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Scienze</b>	<b>Disegno</b>
<b>Debiti</b>	2	1	2	-	1	8	2	-	1
Saldati	2	1	1	-	1	8	2	-	1
Non saldati	-	-	1	-	-	-	-	-	-

a.s. 2002- 2003

<b>Materia</b>	<b>Italiano</b>	<b>Latino</b>	<b>Inglese</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Scienze</b>	<b>Disegno</b>
<b>Debiti</b>	-	-	5	2	-	11	6	-	4
Saldati	-	-	3	2	-	8	3	-	4
Non saldati	-	-	2	-	-	3	3	-	-

# **FINALITÀ EDUCATIVE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO E OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## **FINALITÀ EDUCATIVE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO**

1. Promozione della capacità di interagire con la realtà, sulla base di:
  - a. individuazione degli aspetti fondamentali di una situazione
  - b. rilevazione della sua eventuale problematicità
  - c. scelta di strategie e metodologie di approccio adeguate
  - d. ricorso alle proprie cognizioni, rielaborate criticamente
  - e. elaborazione di soluzioni personali
2. Sviluppo della personalità, attraverso la progressiva acquisizione di:
  - a. consapevolezza delle proprie peculiarità
  - b. consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti
  - c. consapevolezza delle proprie possibilità evolutive
3. Realizzazione di una positiva ed attiva interazione:
  - a. con gli altri
  - b. con l'ambiente e il contesto
4. Acquisizione di comportamenti adeguati, in relazione all'attività scolastica:
  - a. puntualità e rispetto degli impegni
  - b. determinazione e capacità di recupero nel raggiungimento degli obiettivi
  - c. costanza nell'impegno di studio.
5. Acquisizione di un patrimonio culturale tale da consentire l'abitudine ad un atteggiamento critico e l'accesso ad una vasta gamma di scelte tra diversi corsi di studio.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

1. Conoscenza degli elementi fondamentali del nostro patrimonio culturale: solo parzialmente raggiunto.
2. Acquisizione delle conoscenze fondamentali relative alle diverse discipline: globalmente raggiunto.
3. Sviluppo della capacità di interpretazione di messaggi espressi in codici diversi: parzialmente raggiunto.
4. Sviluppo delle capacità di analisi: parzialmente raggiunto.
5. Sviluppo delle capacità di elaborazione di sintesi personali anche di carattere interdisciplinare: raggiunto solo da parte di un ristretto numero di studenti.
6. Acquisizione di specifiche competenze in ordine alla comunicazione verbale sia orale che scritta: globalmente raggiunta.

# **ATTIVITÀ CURRICULARI, EXTRACURRICULARI, USCITE DIDATTICHE, VISITE GUIDATE, VIAGGIO DI ISTRUZIONE**

anno scolastico 2003/2004

## **ATTIVITÀ CURRICULARI**

- *Lezioni di musica* (in collaborazione con la scuola civica di Rozzano).  
Alcune tecniche espressive comuni alla poesia e alla musica: l'uso del silenzio, valore espressivo dei suoni, la ripetizione, ecc.
- *Tornei di educazione fisica:*  
La classe ha partecipato ai tornei di pallavolo e di pallacanestro.  
Alcuni studenti hanno partecipato ai tornei di Istituto di calcio e di atletica .
- Due incontri sulla costituzione, il reperimento e l'utilizzo della *bibliografia* (in collaborazione con la Biblioteca Civica di Rozzano)

## **ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI**

- Partecipazione ad "Orientamatic" c/o Università Bocconi (6 studenti)
- Coro dell'Istituto (1 studente)

## **VISITE GUIDATE**

- Visita al ciclotrone installato presso la clinica Humanitas ed incontro con fisici, medici ed ingegneri che ne hanno curato l'installazione e programmato l'utilizzo.
- Visita al C. T. S. -Ponte delle Gabelle- Mostra sulle "onde".
- Visita al Planetario
- Uscita a Ferrara per la mostra di R. Rauschenberg (artista della *Pop-art* americana).

## **VIAGGIO DI ISTRUZIONE A MONACO DI BAVIERA.**

Visita ai luoghi culturalmente più significativi (con particolare riguardo al Museo della scienza e della tecnica) .

## MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

anno scolastico 2003/2004

MODALITA'	ITALIANO	LATINO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEM.	FISICA	SCIENZE	DISEGNO	ED.FISICA M.	ED.FISICA F.	RELIGIONE
lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
lezione partecipata Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X					X
lavoro di gruppo							X			X	X	
esercitazione		X	X			X	X			X	X	
strumenti multimediali, laboratori			X	X	X		X	X	X			X

La necessità di lavorare in modo capillare sugli elementi curriculari del programma e di condurre frequenti verifiche, oltre al fatto che, per varie ragioni, il monte-ore annuale disponibile per le lezioni è stato notevolmente ridotto, **ha scoraggiato**, come si è già detto, **l'organizzazione di percorsi pluridisciplinari**, fermo restando che ogni docente ha sviluppato, trattando la propria materia, riferimenti ad altre discipline.

# VALUTAZIONE

## STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

anno scolastico 2003/2004

STRUMENTI UTILIZZATI	ITALIANO	LATINO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEM.	FISICA	SCIENZE	DISEGNO	ED.FISICA M.	ED.FISICA F.	RELIGIONE
interrogazione lunga	X	X	X			X	X	X	X			
interrogazione breve	X	X		X	X	X	X			X	X	
componimento o problema	X		X			X	X					
questionario	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
relazione	X											
esercizio o prove pratiche		X	X							X	X	
osservazione sistematica										X	X	X

Il Consiglio di Classe, pur demandando ai docenti delle diverse discipline l'elaborazione di criteri di valutazione relativi a specifiche prove di verifica, ha concordato una griglia di valutazione comune per quanto riguarda il colloquio, strumento di verifica comune pressoché a tutte le discipline.

### PARAMETRI PER DETERMINARE I LIVELLI DI VALUTAZIONE DEI COLLOQUI

- conoscenza dei contenuti: memorizzazione e comprensione.
- capacità di analisi e sintesi: analisi di un problema e applicazione delle conoscenze acquisite per risolverlo.
- capacità di elaborare sintesi operando collegamenti.
- capacità di rielaborazione critica.
- capacità espositiva e proprietà di linguaggio.

## LIVELLI DI VALUTAZIONE DEI COLLOQUI

- 1** L'alunno risulta totalmente incapace di rispondere su qualsiasi argomento.
- 2** L'alunno risponde, ma non conosce in modo corretto nemmeno le nozioni fondamentali
- 3** L'alunno conosce solo qualche nozione fondamentale, ma non sa svolgere collegamenti organici e si esprime con molta difficoltà.
- 4** L'alunno non conosce i contenuti essenziali o comunque ripetutamente chiesti e ribaditi nel corso di precedenti interventi e verifiche.  
Non è in grado di compiere una semplice analisi, nemmeno di singoli problemi e/o commette gravi errori.  
L'esposizione è inadeguata.
- 5** L'alunno conosce i contenuti in modo incompleto, alternando risposte incerte ad altre sbagliate.  
Sa compiere un'analisi in relazione ad argomenti circoscritti solamente se guidato dall'insegnante.  
Il linguaggio è impreciso e inappropriato.
- 6** Profilo A: - L'alunno conosce i contenuti essenziali.  
Sa analizzare soltanto problemi circoscritti, senza giungere a sintesi autonome.  
Si esprime con linguaggio essenzialmente corretto, ma generico e non specialistico.  
Profilo B: -L'alunno individua collegamenti e percorsi risolutivi, evidenziando capacità intuitive, nonostante manchino alcune conoscenze.  
Si esprime con un linguaggio corretto, ma generico e non specialistico.
- 7** L'alunno conosce con sicurezza i contenuti essenziali.  
Sa effettuare un'analisi corretta in relazione a problemi circoscritti e, se guidato dall'insegnante, attua collegamenti all'interno della disciplina effettuando semplici sintesi.  
Si esprime con linguaggio complessivamente corretto e solo parzialmente specifico.
- 8** - L'alunno conosce i contenuti in modo rigoroso e completo.  
Sa effettuare analisi e sintesi sia in relazione a problemi circoscritti che all'interno dell'argomento. Tenta un'interpretazione personale.  
Si esprime in modo corretto e sicuro, utilizzando anche termini specialistici
- 9 – 10** L'alunno conosce i contenuti in modo rigoroso e completo.  
Sa effettuare analisi adeguate ed operare sintesi personali sia all'interno della disciplina che di carattere interdisciplinare. Fornisce interpretazioni personali motivate e argomentate.  
Si esprime utilizzando con sicurezza i sottocodici specifici

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER GLI ELABORATI DI ITALIANO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI MAX. 15			PUNTI MAX. 10		
<b>Adeguatezza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aderenza alla consegna</li> <li>• Pertinenza all'argomento esposto</li> <li>• Efficacia complessiva del testo</li> </ul> <p><b>Tipologie A) e B):</b> aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale, ecc. )</p>	1-1,5	2-2,5	3	0,5	1-1,5	2
<b>Caratteristiche del contenuto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica dei Contenuti, in funzione anche delle diverse Tipologie e dei materiali forniti</li> </ul> <p><b>Tipologia A):</b> comprensione ed interpretazione del Testo proposto  <b>Tipologia B):</b> comprensione dei materiali forniti e Loro utilizzo coerente ed efficace; capacità di argomentazione  <b>Tipologia C) e D):</b> coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione</p> <p><b>Per tutte le tipologie .</b> significatività ed originalità Degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.</p>	1-1,5	2-2,5	3	0,5	1-1,5	2
<b>Organizzazione del testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolazione chiara e ordinata del testo</li> <li>• Equilibrio delle parti</li> <li>• Coerenza ( assenza di contraddizioni e Ripetizioni)</li> <li>• Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni</li> </ul>	1-1,5	2-2,5	3	0,5	1-1,5	2
<b>Lessico e stile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proprietà e ricchezza lessicale</li> <li>• Uso di un registro adeguato alla tipologia Testuale, al destinatario, ecc.</li> </ul>	1-1,5	2-2,5	3	0,5	1-1,5	2
<b>Correttezza ortografica e morfosintattica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza ortografica</li> <li>• Coesione testuale ( uso corretto dei connettivi Testuali, ecc. )</li> <li>• Correttezza morfosintattica</li> <li>• Punteggiatura</li> </ul>	1-1,5	2-2,5	3	0,5	1-1,5	2
<b>TOTALE PUNTI E DECIMI</b>							

## VALUTAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA

Nella valutazione della prova di matematica si seguono i seguenti criteri:

Il punteggio massimo viene assegnato quando sono risolti un problema e parte dei quesiti, secondo le indicazioni riportate sulla prova stessa.

La griglia di valutazione di seguito riportata, viene applicata al problema ed al questionario separatamente, ed i parametri in essa riportati vengono valutati nell'insieme dei quesiti (non in ogni singolo quesito). Si perviene così ad una valutazione in decimi di entrambe le parti della prova.

Il maggiore dei due punteggi conseguiti viene valutato per intero, l'altro per metà (cosicché il punteggio massimo da una parte sia 10 e dall'altra 5).

Il punteggio finale può essere integrato con un massimo di 2 punti qualora lo svolgimento dell'elaborato si distingua per criticità, particolare articolazione o spunti personali.

PARAMETRO	LIVELLO	PUNTEGGIO Problema	PUNTEGGIO Quesiti
Conoscenza di contenuti: definizioni, regole principi	Nulla	1	1
	Lacunosa	2	2
	Essenziale	3	3
	Approfondita	4	4
Capacità di applicazione e uso dei dati	Limitata	0	0
	Sicura	1	1
Progettazione e scelta del percorso risolutivo	Scarsa	0	0
	Corretta ma limitata a problemi circoscritti	1	1
	Ben articolata	2	2
Esecuzione formale e grafica	Inadeguata	0	0
	Corretta	1	1
Completezza nello svolgimento	Minore di $\frac{1}{3}$	0	0
	Compresa fra $\frac{1}{3}$ e $\frac{2}{3}$	1	1
	Maggiore di $\frac{2}{3}$	2	2
Integrazione			
Punteggio totale			

**CRITERI DI VALUTAZIONE (STRALCIATI DAL DOCUMENTO  
APPROVATO DAL C. D. D DEL 30-4-2002, INTEGRATO IL 6-9-2002)**

\*

**Il numero delle verifiche sommative necessario per la valutazione periodica e finale non può essere a priori definito in modo uniforme per tutte le discipline.; per ciascun periodo di riferimento devono essere comunque condotte almeno due verifiche per ciascun voto in pagella. (art.3, comma 7)**

\*\*

**Il credito formativo acquisito al di fuori dell'ambito scolastico può avvenire solo sulla base di una esauriente documentazione, che consenta di verificare la congruenza delle esperienze svolte con gli obiettivi educativi e formativi propri dell'indirizzo di studio frequentato.(dall'art. 8, comma 1)**

\*\*\*

**Il credito scolastico è attribuito tenendo conto della media finale dei voti e dei seguenti indicatori: (dall'art 9. comma 2)**

- **assiduità della frequenza scolastica.**
- **interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
- **partecipazione alle attività complementari e integrative**
- **presenza di eventuali crediti formativi.**

**INTERVENTI DI SOSTEGNO E RECUPERO**

<b>MATEMATICA trad.</b>	<b>IDEI a sportello</b>	<b>fruits</b>
<b>DISEGNO</b>	<b>IDEI a sportello</b>	<b>non fruits</b>

**Gli interventi di sostegno e recupero sono stati effettuati in sede curricolare, con un frequente ritorno su argomenti già svolti. Il Consiglio di classe non ha ritenuto opportuno avanzare ulteriori proposte, data la riluttanza della classe ad accettare di svolgere lavoro aggiuntivo.**

## SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA

Sono state condotte due simulazioni della terza prova.

È stata preferita, in entrambe le prove, la tipologia B: ogni docente formula due domande, relativamente al programma già svolto, cui si è chiesto di rispondere con un numero di righe variabile(max 10) a seconda delle materie (cinque).

La prima simulazione ha avuto luogo il 28 novembre 2003; è durata 3 ore ed ha coinvolto le seguenti discipline: Italiano, Inglese, Storia, Fisica e Scienze. Un alunno era assente.

La seconda simulazione ha avuto luogo il 22 aprile 2004, è durata 3 ore ed ha coinvolto le seguenti materie: Latino, Inglese, Filosofia, Fisica, Arte.

Per la valutazione delle suddette prove è stata adottata la seguente griglia di valutazione:

<b>Contenuti</b>	<b>Punteggio contenuti</b>	<b>Punteggio linguaggio *</b>	<b>Punteggio totale</b>
Foglio bianco	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
Risposta non pertinente	<b>2 - 3</b>	<b>0</b>	<b>2 - 3</b>
Risposta inconsistente o gravemente incompleta. Gravi lacune. Errori, inesattezze.	<b>4 - 5</b>	<b>0 - 1</b>	<b>4 - 6</b>
Risposta confusa e approssimativa. Informazioni limitate o con errori gravi.	<b>6 - 7</b>	<b>0 - 2</b>	<b>6 - 9</b>
Contenuto sufficiente. Informazioni generiche ma sostanzialmente corrette.	<b>8</b>	<b>0 - 3</b>	<b>8 - 11</b>
Informazioni corrette e chiare, anche se non complete	<b>9</b>	<b>2 - 4</b>	<b>11 - 13</b>
Informazioni complete e corrette.	<b>10</b>	<b>2 - 4</b>	<b>12 - 14</b>
Informazioni ben articolate ed eventualmente approfondite	<b>11</b>	<b>3 - 4</b>	<b>14 - 15</b>

\*

<b>Linguaggio</b>	<b>punteggio</b>
Esposizione gravemente insufficiente	<b>0</b>
Linguaggio impreciso e non appropriato	<b>1</b>
Linguaggio sostanzialmente corretto ma generico e con qualche imprecisione	<b>2</b>
Linguaggio lineare, chiaro e con parziale uso di lessico specifico	<b>3</b>
Linguaggio ben articolato, rigoroso e con lessico specifico	<b>4</b>

### **QUESITI PROPOSTI IL 28 NOVEMBRE 2003**

#### ITALIANO (7 righe)

1. Romanticismo e classicismo.  
Indicate i termini della polemica classico-romantica in Italia nei primi decenni dell'Ottocento, precisando la genesi, gli autori, le loro idee e i testi fondamentali.
2. Manzoni e la storia.

Illustrate il rapporto tra vero poetico e vero storico prospettato da Manzoni, indicando anche in quali opere affronta il problema e se ne abbia modificato l'impostazione nel corso della sua vita.

INGLESE

Riformula le frasi senza cambiare significato.

1. Claudia isn't as thin as Kate.  
Kate is .....
2. Psychology interests me.  
I.....Psychology.
- A. Do you enjoy football? She asked him.  
She asked if.....
- B. He hates travelling by bus.  
He.....by bus.
- C. My advice is to buy a computer.  
You.....a computer.
- D. Paul started learning Hungarian in 1997.  
Paul.....
- E. There isn't any cheese in the fridge  
.....
- F. I haven't seen a worse film than this one.  
This.....
- G. Helen left Paris in July.  
Helen.....
- H. Although she studied very hard, she didn't do very well in the exam.  
She didn't do very well.....
- I. My father often played the piano while we sang.  
My father.....
- J. If I don't feel better tomorrow I'll go to the doctor.  
Tomorrow.....
- K. You mustn't talk during the test.  
You .....
- L. I couldn't tolerate her bad behaviour any longer.  
I couldn't.....
- M. She lost her job because her work was careless.

If she.....

**STORIA** (8 righe)

1. Presenta sinteticamente i concetti fondamentali della teoria marginalista.
2. Presenta sinteticamente i concettichiave della teoria monetarista.

**FISICA** (7 righe)

1. Enuncia la definizione del moto armonico in funzione di un moto circolare tracciando anche un disegno. Costruisci quindi una tabella di corrispondenza tra le grandezze relative ai due moti.
2. Spiega la differenza tra campo elettrostatico e campo elettromotore utilizzando il concetto di circuitazione e fornendo specifici esempi

**SCIENZE** (7 righe)

1. Che cosa afferma la teoria dell'universo inflazionario ?
2. In quale caso e con quale processo una stella diventa una supernova?

**Esiti**

Valutazioni	Italiano	Inglese	Storia	Fisica	Scienze	Risultati complessivi
15			2			
14,5					1	
14			2		1	
13		1	5	1	1	1
12,5				1		
12			1			
11,5				1	4	
11	3	1		1		3
10,5					1	
10	3	4	3	5	3	7
9,5					1	
9	3	1	2	4	2	2
8	1	2		1		
7	4					2
6		3				
5				1		
4		3				
3						
2						
1,5					1	
1	1					

## QUESITI PROPOSTI IL 22 APRILE 2004

### LATINO (8 righe)

1. Aspetti innovativi della pedagogia di Quintiliano.
2. Il *Dialogus de oratoribus* di Tacito: contenuto, attribuzione, problematiche.

### INGLESE (7 righe)

Finish each sentence in such a way that it means exactly the same.

- 1 You can't visit the United States unless you get a visa  
If you
  - 2 She started working as a secretary five years ago  
She has
  - 3 She knows a lot more about it than I do  
I don't know
  - 4 My French friend finds driving on the left difficult  
My French friend isn't
  - 5 They think the owner of the house is abroad  
The owner
  - 6 We didn't go on holiday because we didn't have the money  
If we
  - 7 The children couldn't go swimming because the sea was very rough  
The sea was too rough
  - 8 What a pity you failed your test!  
I wish
  - 9 The mechanic serviced my car last week  
I
  - 10 There is no need for you to talk so loudly  
you
  - 11 No one has signed this cheque  
This cheque
- Kelly is loading the van  
The van

Fill each blank. Use only one word.

Carter was usually able to catch the 6.35 train from Euston .This brought \_\_\_\_\_ to the town where he lived at 7.12. His bicycle waited \_\_\_\_\_ him at the station – the collector always looked

\_\_\_\_\_ It for him. Then he cycled home, changing his route. He crossed the bridge, turned

The church and up the hill to his house \_\_\_\_\_ Queens Road. He had \_\_\_\_\_ it on his return to England and although he \_\_\_\_\_ have afforded a bigger house, he had no wish to draw attention to himself.

He always arrived home at 7.30 , unless he had \_\_\_\_\_ Sarah, to say that he would be back late.

There was just time \_\_\_\_\_ to say goodnight to his son and have a drink before dinner.

When he \_\_\_\_\_ the door he saw that the hall was empty and there was no sound.

He noticed at \_\_\_\_\_ that the whisky bottle was not standing ready on the table. The habit of years had \_\_\_\_\_ broken. He called but there was \_\_\_\_\_ answer.

### FILOSOFIA (8 righe)

1. Non avete sentito parlare di quel folle uomo che accese una lanterna alla chiara luce del mattino, corse al mercato e si mise a gridare senza sosta: «Cerco Dio! Cerco Dio!». E poiché proprio là si trovavano raccolti molti di quelli che non credevano in Dio, suscitò grandi risa. «E forse perduto?» disse uno. «Si è perduto come un bambino?» fece un altro. «Oppure sta ben nascosto? Ha paura di noi? Si è imbarcato? Ha emigrato?» gridavano e ridevano in una gran confusione. IL folle uomo balzò in mezzo a loro e li trapassò con i suoi sguardi: «Dove se n'è andato Dio? - gridò - ve lo voglio dire! *Siamo stati noi ad ucciderlo*: voi e io! Siamo noi tutti i suoi assassini! Ma come abbiamo fatto questo? Come potemmo vuotare il mare bevendolo fino all'ultima goccia? Chi ci dette la spugna per cancellare l'intero orizzonte? Che mai facemmo, a sciogliere questa terra dalla catena del suo sole? Dov'è che si muove ora? Dov'è che ci muoviamo noi? Via da tutti i soli? Non è il nostro un eterno precipitare? E all'indietro, di fianco, in avanti, da tutti i lati? Esiste ancora un alto e un basso? Non stiamo forse vagando come attraverso un infinito nulla? Non alita su di noi lo spazio vuoto? Non si è fatto più freddo? Non seguita a venire notte, sempre più notte? Non dobbiamo accendere lanterne la mattina? Dello strepito che fanno i becchini mentre seppelliscono Dio, non udiamo dunque nulla? Non fiutiamo ancora il lezzo della divina putrefazione? Anche gli dèi si decompongono! Dio è morto! Dio resta morto! E noi lo abbiamo ucciso! Come ci consoleremo noi, gli assassini di tutti gli assassini? Quanto di più sacro e di più possente il mondo possedeva fino ad oggi, si è dissanguato sotto i nostri coltelli; chi detergerà da noi questo sangue? Con quale acqua potremmo noi lavarci? Quali riti espiatori, quali giuochi sacri dovremo noi inventare? Non è troppo grande, per noi, la grandezza di questa azione? Non dobbiamo noi stessi diventare dèi, per apparire almeno degni di essa? Non ci fu mai un azione più grande: tutti coloro che verranno dopo di noi apparterranno, in virtù di questa azione, ad una storia più alta di quanto mai siano state tutte le storie fino ad oggi!». A questo punto il folle uomo tacque, e rivolse di nuovo lo sguardo sui suoi ascoltatori: anch'essi tacevano e lo guardavano stupiti. Finalmente gettò a terra la sua lanterna che andò in frantumi e si spense. «Vengo troppo presto - proseguì - non è ancora il mio tempo. Questo enorme avvenimento è ancora per strada e sta facendo il suo cammino: non è ancora arrivato fino alle orecchie degli uomini. Fulmine e tuono vogliono tempo il lume delle costellazioni vuole tempo, le azioni vogliono tempo, anche dopo essere state compiute, perché siano vedute e ascoltate. Quest'azione e ancor sempre più lontana da loro delle più lontane costellazioni: *eppure son loro che l'hanno compiuta!*».

**La “liberazione dalla religione” è uno degli obiettivi fondamentali della ricerca di Nietzsche.**

**Illustra sinteticamente (max 8 righe) il suo pensiero in proposito.**

**Puoi, se lo ritieni utile, servirti del brano citato.**

2. *Nichilismo*: manca il fine; manca la risposta al «perché?»; che cosa significa nichilismo? - *che i valori supremi si svalorizzano*. Esso è AMBIGUO:

A) Nichilismo come segno della *cresciuta potenza dello spirito*: come NICHILISMO ATTIVO.

Può essere un segno di forza: l'energia dello spirito può essere cresciuta tanto, che i fini sinora perseguiti («convinzioni, articoli di fede») le riescano inadeguati. [...]

D'altra parte un segno di forza *non sufficiente* per *porsi* ora nuovamente, in maniera creativa, un fine, un perché, una fede. [...]

B) Nichilismo come *declino e regresso della potenza dello spirito*: il NICHILISMO PASSIVO: come segno di debolezza: l'energia dello spirito può essere stanca, *esaurita*, in modo che i fini *sinora* perseguiti sono inadeguati e non trovano più credito;

la sintesi dei valori e dei fini (su cui riposa ogni forte cultura) si scioglie, in modo che i singoli valori si fanno la guerra: disgregamento;

tutto ciò che ristora, guarisce, tranquillizza, stordisce, sarà in primo piano, sotto diversi *travestimenti*, religiosi o morali o politici o estetici ecc.

#### PRESUPPOSTI DI QUEST'IPOTESI

Che non ci sia una verità; che non ci sia una costituzione assoluta delle cose, una «cosa in sé»;

- *ciò stesso è un nichilismo, è anzi il nichilismo estremo*. Esso ripone il *valore* delle cose proprio nel fatto che a tale valore non corrisponda né abbia corrisposto *nessuna* realtà, ma solo un sintomo di forza da parte di chi pone il valore, una semplificazione ai *fini* della *vita*.

(F. NIETZSCHE, *Frammenti postumi*, 215-216)

**“Liberazione dalla verità” e nichilismo sono temi centrali nella filosofia di Nietzsche.**

**Illustra sinteticamente il suo pensiero in proposito (max 8 righe).**

**Puoi, se lo ritieni utile, servirti del brano citato.**

#### FISICA (8 righe)

1. Spiega l'impossibilità di separare i poli
2. Indica entro quali limiti il campo elettrico può essere considerato come grandezza conservativa

#### ARTE

1. con particolare riferimento all'opera di Sant'Elia, spiega come avrebbero dovuto essere la casa e la città futurista.
2. illustra le motivazioni che hanno portato Malevic alla stesura del suo quadro *Quadrato nero su fondo bianco* (1915)

**Esiti**

<b>Valutazioni</b>	Italiano	Inglese	Filosofia	Fisica	Arte	<b>Risultati complessivi</b>
15					1	
14,5						
14		1	3		1	
13	1	2			1	
12,5					2	
12		3	3		1	
11,5					2	
11	3		1	1	1	3
10,5						
10	3	2	3			3
9,5					1	
9	4	1	1	1	3	4
8,5					1	
8	1	6	4	1		3
7,5					1	
7	3			1		2
6		1		4		
5				2		1
4				3		
3				2	1	
2						
1,5						
1	1		1	1		

## **PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI**

## **RELIGIONE CATTOLICA**

### persona e relazione

- Amore e innamoramento.
- Amicizia e amore, risorse esaltanti nel rapporto interpersonale a tutte le età.
- Atteggiamenti nell'affettività: intimità, passione, impegno;(il triangolo dell'amore)
- Rapporto uomo- donna nell'antica tradizione biblica.

### insieme nella vita

- L'amore che cosa è, che cosa non è.
- Dio è l'amore, un Dio di amore nella vita
- La coppia dignità, crisi, superamento.
- I rapporti prematrimoniali, matrimonio, divorzio.
- Il valore della vita: procreazione e contraccezione.
- Il rispetto della vita: aborto e fecondazione artificiale.

## ITALIANO

### La letteratura dell'età napoleonica

- A. Tra Neoclassicismo e Preromanticismo
- B. Letterature straniere: l'area francese, inglese, tedesca

### UGO FOSCOLO

(La vita come prima biografia romantica; la formazione del pensiero e l'evoluzione artistico- ideologica attraverso le opere principali; le opere dell'esilio)

*Ultime lettere di Jacopo Ortis*: (lettura integrale)

*Sonetti*:

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Alla sera

*Odi*: All'amica risanata

*Dei Sepolcri* (lettura integrale)

*Notizia intorno a Didimo Chierico*: Indole di Didimo

*Le Grazie*: L'epigrafe

La danzatrice

*Dell'origine e dell'ufficio della letteratura*: Parola, pensiero, cuore e fantasia

### Il Romanticismo

- A. Origine e caratteri distintivi in rapporto al contesto storico-culturale; la letteratura romantica
- B. Il Romanticismo in Italia: origini; caratteri fondamentali nei diversi centri; la polemica classico-romantica; i manifesti romantici; gli interventi di Manzoni e Leopardi; periodici e gruppi intellettuali
- C. Il Romanticismo in Europa: l'area francese, inglese, tedesca, nordamericana.

M.me DE STAEL *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*: Tradurre per conoscere, non per imitare

P.GIORDANI *Un italiano risponde al discorso della Stael*: Studino gli Italiani ne' propri Classici

G.BERCHET *Lettera semiseria di Grisostomo*: Popolo e poesia

G.LEOPARDI *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*: Intelletto e immagine

A.MANZONI *Sul Romanticismo*: Contro la mitologia

### G. LEOPARDI

(formazione umana ed artistica; il pensiero e l'elaborazione poetica all'interno del Romanticismo italiano; le diverse fasi della produzione poetica in relazione all'evolversi della sua riflessione filosofica: il pessimismo storico, la poetica e i primi Canti, le Operette Morali ed il pessimismo cosmico, il ritorno alla poesia, l'ultimo Leopardi ed il Titanismo).

*Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

*Canti:*

Il passero solitario

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1- 157; 202-236; 297-317)

*Zibaldone:*

Notazioni di estetica

Natura e ragione

*Pensieri:*

La rimembranza

La noia

### A. MANZONI

(esperienza biografica; formazione culturale; evoluzione e continuità tra formazione illuministica; conversione religiosa ed adesione al Romanticismo; il vero storico e il vero poetico)

*Inni sacri:* La Pentecoste

*Il Cinque maggio*

*Il conte di Carmagnola:* La battaglia di Maclodio (coro atto secondo)

*Adelchi:*

Dagli atri muscosi (coro atto III)

La morte di Ermengarda (coro atto quarto)

La morte di Adelchi (scena VIII, atto quinto)

*I Promessi Sposi* (genesì, struttura, motivi ispiratori, personaggi ed ambienti, problema della lingua): conoscenza integrale

### Sviluppo e crisi del Romanticismo

A. La poesia patriottica e popolareggiante; la lirica sentimentale; la satira; il teatro romantico; il romanzo storico; sviluppi del romanzo; la narrativa domestica e rustica del nord; la prosa memorialistica

B. la Scapigliatura (temi e motivi)

L'età del Positivismo (linee fondamentali della filosofia positivista; esaltazione del metodo scientifico e del progresso; basi europee della narrativa verista)

A. Naturalismo (caratteri fondamentali; canoni stilistici del romanzo; funzione della letteratura e dell'intellettuale)

B. Verismo (origine, diffusione, caratteri fondamentali e specificità rispetto al Naturalismo francese)

### G. VERGA

(formazione umana ed artistica; dalla produzione mondana alla "conversione"; le tecniche narrative; la Sicilia: realtà storica e dimensione mitica; il teatro di Verga)

*Vita dei campi:*

Fantasticheria (fotocopie)  
Jeli il pastore  
La lupa  
L'amante di Gramigna: la prefazione

*Novelle rusticane:* Libertà

*Per le vie:* L'ultima giornata (fotocopie)

*I Malavoglia:* lettura integrale

*Mastro-Don Gesualdo:* Morte di Gesualdo

G. CARDUCCI

(esperienze biografiche e formazione culturale; evoluzione ideologica ed artistica nell'ambito dei movimenti culturali e delle vicende storico-sociali dell'Italia post-unitaria; il classicismo carducciano)

*Odi barbare:*

Alla stazione in una mattina d'autunno  
Dinanzi alle terme di Caracolla  
Nevicata

*Rime nuove:*

Pianto antico  
San Martino  
Traversando la Maremma  
Il Comune rustico

*Rime e ritmi:*

Mezzogiorno alpino  
Presso una certosa

Il Decadentismo: il deteriorarsi del Positivismo e nuovi fermenti della cultura nell'Europa di fine secolo

(contesto storico; la questione decadente; nuova concezione dell'arte; problematico rapporto tra intellettuale e società; fuga dalla storia; quadro europeo; tipologia dell'eroe decadente)

Posizione del Decadentismo italiano: ambiente storico e sociale, diverse risposte degli intellettuali alla crisi di valori e alle inquietudini del primo Novecento

G. PASCOLI

(esperienze biografiche e formazione culturale; una poesia nuova ed il rinnovamento delle tecniche poetiche; il Pascoli latino )

*Prose:* Il fanciullino

*Myricae:*

Arano  
Lavandaie  
X Agosto

L'assiuolo  
*Primi poemetti: Italy*  
*Canti di Castelvecchio:*  
Nebbia  
Notte d'inverno  
Il gelsomino notturno  
*Poemi conviviali: Alexandros ( fotocopie )*

#### G. D'ANNUNZIO

(biografia come attuazione del mito di una vita inimitabile; D'Annunzio e il naturalismo; D'Annunzio e il decadentismo; D'Annunzio e il classicismo; il panismo dannunziano e i motivi di Alcyone; la fase notturna)

*Il piacere: conoscenza integrale*  
*Le vergini delle rocce: Contro la democrazia*  
*Laudi: - "Alcyone":*  
La sera fiesolana  
La pioggia nel pineto  
Nella belletta  
I pastori  
*Notturmo: Cecità degli occhi, illuminazioni della mente*

#### Il Crepuscolarismo

(tematiche; polemica anti-dannunziana; demistificazione della funzione della poesia; innovazioni stilistiche)

G. GOZZANO - *I colloqui: La signorina Felicita ovvero la felicità*

S. CORAZZINI - *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale*

M. MORETTI – *Il giardino dei frutti: A Cesena*

#### Il Futurismo

(il movimento e la poetica; dissoluzione delle forme poetiche tradizionali; sperimentalismo linguistico e stilistico)

#### F.T. MARINETTI

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*  
*Zang Tumb Tumb: Bombardamento*

#### I. SVEVO

(radici culturali ed autobiografiche dell'inetto sveviano; evoluzione delle tematiche e delle tecniche narrative dai primi racconti e romanzi alla *Coscienza di Zeno*; teatro e novelle)

*Senilità: Due caratteri: Emilio e Angiolina*

*La coscienza di Zeno*

(genesi del romanzo, novità strutturale, il monologo interiore e l'ironia come giudizio, il tema della malattia, Svevo-Proust, Svevo-Joyce): conoscenza integrale

## L. PIRANDELLO

(esperienze biografiche e formazione culturale; motivi ispiratori e principi di poetica: lo scrittore umorista; romanzi e novelle; novità del teatro di Pirandello; il meta-teatro: “Sei personaggi in cerca d’autore” e “ Enrico IV”; l’ultimo Pirandello e i miti)

*L’umorismo*: Un’arte che scompone il reale (fotocopie)

*Il fu Mattia Pascal* (struttura, tematiche, tecniche narrative): conoscenza integrale

oppure (in alternativa)

*Uno, nessuno e centomila*: (struttura, tematiche, tecniche narrative): conoscenza integrale

*Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato

*Sei personaggi in cerca d’autore*: Arte e vita

*L’uomo dal fiore in bocca*

## La lirica fra le due guerre

### L’Ermetismo

(Simbolismo e Surrealismo; la poetica; i poeti ermetici: S.Quasimodo)

### S.QUASIMODO (la fase ermetica; la fase dell’impegno)

*Acque e terre*: Ed è subito sera

*Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici

### G. UNGARETTI

(formazione culturale ed esperienze biografiche, la poesia della parola, il recupero del canto)

*Sulla poesia*. *Intervista radiofonica, 1950*: Sulla poesia

*L’allegria*:

In memoria

Il porto sepolto

Fratelli

I fiumi

Allegria di naufragi

Solitudine

Mattina

Soldati

San Martino del Carso

*Sentimento del tempo*:

L’isola

Inno alla morte

*Il dolore*:

Tutto ho perduto

Il tempo è muto

*La terra promessa*: Cori descrittivi di stati d’animo di Didone

## E. MONTALE

(un testimone del nostro tempo; “Ossi di seppia”: disarmonia e linguaggio, male di vivere, emblema e correlativo oggettivo; gli sviluppi della lirica: le “Occasioni”, la “Bufera e altro”, le ultime raccolte)

### *Ossi di seppia:*

In limine  
Forse un mattino andando in un'aria di vetro  
I limoni (fotocopie)  
Non chiederci la parola  
Spesso il male di vivere (fotocopie)  
Cigola la carrucola del pozzo

### *Le occasioni:*

Il balcone  
La casa dei doganieri  
Non recidere, forbice, quel volto

### *La bufera e altro:*

La primavera hitleriana  
Piccolo testamento

### *Satura:*

Xenia, 1, 4, 5  
La storia

Il romanzo fra le due guerre: ritorno del romanzo: alla ricerca di un nuovo realismo (le radici del neorealismo; l'influsso degli americani)

### Il romanzo nel secondo dopoguerra

- A. il neorealismo: precursori e indipendenti (Moravia, Vittorini, Pavese, Pratolini); una poetica per la ricostruzione e la questione meridionale; crisi del neorealismo)
- B. la narrativa di memoria
- C. il romanzo sperimentale

## I. CALVINO

(esperienze biografiche e formazione culturale; Resistenza e fantasia; la traiettoria di Calvino)

In merito alla sua produzione si lasciano liberi gli studenti di approfondire a loro scelta un testo dell'autore in base alle letture personali .

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia - Paradiso*, Canti I, III, VI, XI, XVII, XXVI, XXX, XXXIII

### **Testi in adozione**

GIBELLINI, OLIVA, TESIO, *Il valore letterario*, voll. 3° e 4°, Editrice La Scuola  
DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia, Paradiso*, a cura di MERLANTE,  
PRANDI, *L'altro viaggio. Antologia della Divina Commedia*, Editrice La Scuola

## **LATINO**

### Autori:

#### CICERONE

*Somnium Scipionis* (lettura integrale)

#### LUCREZIO

*De rerum natura:*

- I 1-43: L'inno a Venere
- I 62-79: Il trionfo di Epicuro
- I 921-950: Il miele delle Muse
- I 951-983: L'infinito
- II 1-33: Le dolcezze della vita
- III 1053-1075: Tedio e ignoranza
- V 195-234: Madre o matrigna ?
- V 925-965: I primordi dell'umanità
- VI 1215-1286: La peste di Atene: *morbus, mors, luctus*

#### SENECA

*Epistulae ad Lucilium*, 2 ( l'educazione ); 47,1-4, 10 ( schiavi e padroni )

*De brevitate vitae*, 1, 3-5; 2, 1-2 ( la massa ) ; 1, 1-3; 2, 2-3; 3, 1-3 ( la vita è breve? )

*Naturales quaestiones*, I, *praef.* 10- 14 (le formiche umane, in traduzione )

### Letteratura:

#### L'età Giulio-Claudia

- l'*Appendix Vergiliana*
- il poema astronomico (Germanico, Manilio)
- i generi poetici in età neroniana
- Fedro
- Seneca il Vecchio e le declamazioni
- Seneca
- Lucano
- Petronio
- Persio
- L'età flavia
- l'epica (Stazio, Silvio Italico, Valerio Flacco)
- Plinio il Vecchio
- Quintiliano
- Marziale

#### L'età degli imperatori per adozione

- Plinio il Giovane
- Tacito
- Giovenale
- Svetonio e la storiografia

- Apuleio
- la trattatistica giuridica e grammaticale, la tendenza arcaizzante: Aulo Gellio, Frontone
- la poesia novella

#### La letteratura cristiana

- le origini
- la prima apologetica: Minucio Felice, Tertulliano, Cipriano

#### La “rinascita” della letteratura pagana nel IV secolo

- l’ultima storiografia pagana ( Aurelio Vittore, Eutropio, Ammiano Marcellino )

#### **Testi in adozione**

PAGLIANI, ALOSI, NICOLA, MALASPINA, *Invito ai classici*, vol. unico, Marietti Scuola

CONTE, PIANEZZOLA, *Storia della letteratura latina*, III vol., Le Monnier

## **INGLESE**

### Libro di testo:

R. Marinoni Mingazzini, L. Salmoiraghi, *A Mirror of the time – English section 2*, Ed. Morano

N.Kenny, *First Certificate Passkey*, Heinemann

### Opere lette:

G. B. Shaw, *Pygmalion*: lettura integrale

E. Bronte, *Wuthering Heights*: lettura in edizione abridged

### Romantic age, Industrial revolution, Romanticism, The beginning of reform.

Historical Background and general features

- Introduzione storica dalla fine del XVIII secolo al primo Reform Bill;
- Problemi sociali creati dalla Prima Rivoluzione Industriale;
- Presupposti teorici ed estetici del Romanticism: rapporto intellettuale – società, interesse per il soprannaturale, l'esotico e il misterioso, la ricerca dell'eternità, il culto dell'Io, il tema della natura, l'immaginazione.

### W. Wordsworth

Readings:

- From “The preface to the Lyrical Ballads” - pag 840;
- “The Daffodils” – pag. 488;

### T. Coleridge

Readings:

- From *The rime of the Ancient Mariner*
  - I part – pag 502;
  - II part – pag 506;
  - VII part (143-158) – pag 509.

### Jane Austen

Readings:

- From *Pride and Prejudice*  
Ch. 1, 19, 20, 22

### J. Keats

Readings:

- “Ode on a Grecian urn” – pag 566;

### The Victorian Age

Historical Background and general features

- Panorama storico dal primo Reform Bill alla fine del regno della Regina Vittoria;
- Il potere delle classi mercantili, l'esempio dato dalla famiglia reale, la situazione dei poveri, le graduali riforme sociali;
- Il concetto di rispettabilità;
- Il “Victorian Compromise”;
- L'epoca del romanzo;
- La crisi degli ultimi anni dell'età vittoriana.

### C. Dickens

#### Readings:

- From *Oliver Twist*
- Chapter 2 fotocopia

### E. Bronte

#### Readings:

- From *Wuthering Heights* lettura del romanzo in forma abridged

### A. Tennyson

#### Readings:

- “Ulysses”.

### The turn of the century

### The aesthetic movement

#### General features

### Oscar Wilde

Si è assistito alla proiezione del film *The Importance of being Earnest*

### The theatre of ideas

#### General features

### G. B. Shaw

#### Readings:

- *Pygmalion*: lettura integrale.

### The modern age

#### General features

- L'età dell'ansia, la desolazione spirituale e la denuncia della corruzione creata dal progresso;
- Il problema della comunicazione;
- La sperimentazione nel romanzo e nella poesia.

### The new poetry

#### General features.

### T. S. Eliot

#### Readings:

- From “The waste land”
- The opening lines
- Unreal city – pag 1009.

### The new novel

## James Joyce

### Readings:

- From *Ulysses*
- “Mr Bloom’s train of thoughts” – pag 888

La lettura integrale della commedia *Pygmalion* di G. B. Shaw è stata svolta con particolare attenzione all’analisi dei personaggi e ai seguenti temi:

- Realtà, apparenze ed ipocrisia;
- La posizione della donna nella società vittoriana;
- Deserving and undeserving poor (la mentalità puritana ancora prevalente nel periodo vittoriano).

### Ripasso morfo-sintattico

Si è voluto dedicare un’ora alla settimana al ripasso delle strutture morfo-sintattiche e ad esercizi di preparazione all’esame del First Certificate da poter eventualmente svolgere a Novembre 2004.

Si è proseguito anche l’esercizio di listening comprehension

## **STORIA**

### Il sorgere della “società di massa”

1. Il concetto di “società di massa”
2. La scuola come servizio pubblico
3. Gli eserciti di massa
4. Partiti di massa e sindacati
5. La questione femminile
6. I cattolici e la *Rerum novarum*
7. Il nazionalismo

### La prima Guerra mondiale

1. Le cause del conflitto
2. La guerra: lo scoppio e i suoi caratteri principali
3. L'andamento della guerra
4. Le conseguenze economiche e sociali della guerra
5. I trattati di pace

### Crisi dello zarismo, rivoluzione e stalinismo

1. Lenin e il Bolscevismo
2. Dal 1905 alla guerra mondiale
3. Le rivoluzioni del 1917
4. La nascita dell'URSS
5. L'affermazione dell'URSS e Stalin

### Il primo dopoguerra in Europa

1. Le trasformazioni sociali
2. Le conseguenze economiche
3. Il “biennio rosso”
4. Tentativi rivoluzionari nell'Europa centrale
5. La stabilizzazione moderata in Francia e in Gran Bretagna
6. La repubblica di Weimar
7. La ricerca della distensione in Europa

### Il fascismo

1. Il primo dopoguerra
2. Il biennio rosso e l'ascesa del fascismo
3. La fase legalitaria della dittatura
4. La costruzione dello Stato totalitario

### La crisi del 1929

1. La ripresa economica del dopoguerra
2. Il crollo del 1929
3. Le risposte

### La riflessione economica

1. Il marginalismo
2. Keynes
3. La reazione neo-liberista

### L'affermazione del nazismo

1. Il movimento nazista
2. Il Terzo Reich

### Verso la seconda guerra mondiale

1. Il fallimento dell'azione diplomatica
2. La guerra civile spagnola

### La seconda guerra mondiale

1. Le cause
2. L'andamento della guerra
3. La guerra totale
4. Le nazioni protagoniste
5. L'Italia

### La guerra fredda (1945-1955)

1. La divisione del mondo
2. La competizione tra le potenze

### La decolonizzazione

1. Il concetto di "decolonizzazione"
2. La decolonizzazione nel Medio Oriente
3. La decolonizzazione in Asia
4. La decolonizzazione nel Maghreb
5. La decolonizzazione nell'Africa nera

### L'Italia dalla fase costituente al centro-sinistra

1. La fase costituente (1945-1948)
2. Il centrismo
3. Il *boom* economico e il centro-sinistra

### Gli anni della distensione (1955-1989)

1. La ricerca del dialogo
2. I rischi per il pianeta

### L'economia dal 1945 al 1993

1. Verso la società del benessere
2. Un periodo di crescita (1945-1973)
3. La grande depressione (1973-1993)
4. Lo stato sociale

### L'Italia negli "anni di piombo"

1. Il Sessantotto e l'autunno caldo
2. Il terrorismo nero e la strategia della tensione
3. Il terrorismo rosso e la solidarietà nazionale

### Il "Terzo dopoguerra"

1. Il crollo del comunismo
2. La guerra del Golfo

3. OLP e Israele verso la pace
4. La Comunità Europea
5. L'ONU

La crisi della “prima repubblica” italiana

1. Problemi della democrazia italiana
2. Dal Pentapartito alla crisi della "prima repubblica"

Elementi di educazione civica

I principi costituzionali: democrazia, libertà ed eguaglianza.

## **FILOSOFIA**

### Hegel

1. la Fenomenologia dello Spirito.
2. Logica.
3. Filosofia della Natura.
4. lo Spirito: soggettivo, oggettivo, assoluto.
5. il problema teologico.

### Marx

1. Marx ed Hegel.
2. Marx e la sinistra hegeliana.
3. Marx e gli economisti classici.
4. Marx e il socialismo utopistico.
5. Marx e Proudhon.
6. Marx e il problema religioso.
7. l'alienazione.
8. il materialismo storico.
9. Il Capitale.
10. La società socialista ed il deperimento dello Stato.

### Caratteri generali del Positivismo

#### Schopenhauer

1. il mondo come rappresentazione.
2. la categoria di causalità.
3. il mondo come volontà.
4. dolore e noia.
5. arte.
6. ascesi.

#### Kierkegaard

1. la verità del soggetto contro la verità del sistema: Kierkegaard critico di Hegel.
2. lo stadio estetico.
3. lo stadio etico.
4. lo stadio religioso.
5. la fede come scandalo e paradosso.

#### Nietzsche

1. La nascita della tragedia ovvero Grecità e pessimismo.
2. le Considerazioni inattuali.
3. il distacco da Schopenhauer e da Wagner.
4. la "fedeltà alla terra".
5. la "morte di Dio".
6. la liberazione dal cristianesimo.
7. la liberazione dalla morale.
8. la liberazione dal nichilismo e la "volontà di potenza".
9. il Superuomo.

#### Sigmund Freud

1. dall'anatomia del cervello alla "catarsi ipnotica".

2. dall'ipnotismo alla psicoanalisi.
3. inconscio, rimozione, censura.
4. L'interpretazione dei sogni.
5. il concetto di libido e la sessualità infantile.
6. il complesso di Edipo.
7. le tecniche terapeutiche e la teoria del transfert.
8. Es, Ego, Super-ego.
9. Eros e *Thanatos*.

#### Il Dibattito Epistemologico Contemporaneo

1. La concezione galileiana della scienza
2. Che cos'è l'epistemologia
3. Il dibattito epistemologico contemporaneo:
4. Gaston Bachelard
5. Karl Raimund Popper
6. Alexandre Koyré
7. Thomas Kuhn
8. Paul Feyerabend

Per lo svolgimento di questo argomento è stato utilizzato il volume di Alberto Strumia, *Introduzione alla filosofia delle scienze*, Bologna, ESD, 1992.

#### La Scuola di Francoforte

Max Horkeheimer: la “dialettica dell'illuminismo”; la “nostalgia del Totalmente Altro”.

#### J. Rawls

Una teoria della giustizia

#### A. von Hayech

La *demarchia* liberale.

#### R. Nozick

— Lo “Stato minimo”

.

#### H. Jonas

L'etica della Responsabilità

#### K.-O. Apel

L'etica della Responsabilità

#### A. MacIntyre

*Dopo la virtù*: una riconsiderazione dell'etica Aristotelica

## **MATEMATICA**

### U.D.1 Le successioni

Definizione di successione; Successioni limitate; Successioni monotone; Limite di una successione; Calcolo dei limiti delle successioni; Il numero di Nepero.

### U.D.2 Insiemi Numerici. Richiami e approfondimenti sulle funzioni

Insiemi numerici; Funzioni; Funzioni crescenti e decrescenti; Funzioni Matematiche

### U.D.3 Limiti delle funzioni e continuità

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito; Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito; limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito; Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito; Teoremi generali sui limiti: Teorema dell'unicità del limite; Teorema della permanenza del segno, Teoremi del confronto ( tutti con dimostrazione); Funzioni continue e calcolo dei limiti.

### U.D.4 L'algebra dei limiti e delle funzioni continue

Operazioni sui limiti; Limiti delle funzioni razionali; Limiti notevoli (dimostrazione del limite notevole  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ ); Altre forme indeterminate; Esempi di calcolo dei limiti.

### U.D.5 Funzioni continue: proprietà e applicazioni

Discontinuità delle funzioni; proprietà delle funzioni continue; Grafico probabile di una funzione

### U.D.6 Derivata di una funzione

Derivate; Derivate fondamentali; Teoremi sul calcolo delle derivate; Derivata di una funzione di funzione; Derivate delle inverse delle funzioni goniometriche; Derivata di una funzione inversa; Retta tangente in un punto al grafico di una funzione; Derivate di ordine superiore al primo; Differenziale di una funzione

### U.D.7 Teoremi sulle funzioni derivabili

Teorema di Rolle (Dimostrazione); Teorema di Lagrange (Dimostrazione); Applicazioni del teorema di Lagrange; Funzioni derivabili crescenti e decrescenti; Teorema di Cauchy (Dimostrazione); Regola di De L'Hopital

### U.D.8 Massimi, minimi, flessi

Definizioni di massimo e di minimo relativo, Definizioni di punto di flesso; Punti stazionari; Ricerca di massimi e minimi relativi; Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso; Ricerca dei massimi, minimi e flessi con i metodo delle derivate successive; Ricerca dei punti di flesso con il metodo delle derivate successive; Problemi di massimo e di minimo

### U.D.9 Studio di Funzioni

Asintoti; La funzione derivata prima; Schema generale per lo studio di una funzione; Esempi di studi di funzioni; Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa

#### U.D.10 Integrali indefiniti

Integrale indefinito; Integrazioni immediate; Integrazione delle funzioni Razionali fratte; Integrazione per sostituzione; Integrazione per parti; Integrali di particolari funzioni irrazionali

#### U.D.11 Integrali definiti

Introduzione intuitiva al concetto di integrale; Integrale definito di una funzione continua; Proprietà degli integrali definiti; Teorema della media; La funzione integrale Teorema fondamentale del calcolo integrale; Formula fondamentale del calcolo integrale; Area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni; esercizi su aree e valor medio; Applicazioni degli integrali definiti; Volume di un solido di rotazione

#### U.D.12 Geometria solida e Problemi

#### U.D.13 Problemi di maturità

Libro di testo adottato:

N. Dodero – P. Baroncini – R. Manfredi, *Nuovo Corso di Analisi*, Ghisetti e Corvi editore.

## **FISICA**

### **ONDE**

#### **MODULO 1: IL MOTO ARMONICO: CARATTERISTICHE CINEMATICHE E DINAMICHE**

##### **Unità 1: Cinematica del moto armonico**

- 1.1 La definizione del moto armonico
- 1.2 Il moto armonico dedotto dal moto circolare
- 1.3 Velocità e accelerazione nel moto armonico
- 1.4 La relazione caratteristica del moto armonico

##### **Unità 2 Dinamica del moto armonico**

- 2.1 Dinamica del moto armonico: la forza elastica
- 2.2 Il moto di un pendolo semplice
- 2.3 Energie associate a un corpo in moto armonico
- 2.4 Moti oscillatori smorzati
- 2.5 Il concetto di fase in un moto armonico

#### **MODULO 2: LE ONDE MECCANICHE**

##### **Unità 1: Il concetto di onda: parametri fondamentali e loro tipologia**

- 1.1 Il concetto generale di onda
- 1.2 Onde armoniche e loro caratteristiche fondamentali
- 1.3 La descrizione fisico - matematica di un'onda armonica
- 1.4 Onde trasversali e longitudinali
- 1.5 Velocità delle onde

##### **Unità 2: Principio di sovrapposizione delle onde**

- 2.1 Il principio di sovrapposizione delle onde
- 2.2 Applicazione del principio di sovrapposizione delle onde
- 2.4 Onde stazionarie

##### **Unità 3: Onde superficiali e loro descrizione mediante il principio di Huygens**

- 3.1 Osservazione dei fenomeni visualizzati con un endoscopio
- 3.2 Principio di Huygens

## **ELETTROMAGNETISMO**

#### **MODULO 1 : CARICA, CAMPO E POTENZIALE ELETTRICO(RIPASSO)**

#### **MODULO 2 : PRIME APPLICAZIONI DEI CONCETTI ELETTROSTATICI**

##### **Unità 1: Conduttori in equilibrio elettrostatico**

- 1.1 Capacità elettrica e condensatore elettrico  
La relazione fra la quantità di carica distribuita su un conduttore e il suo potenziale: la capacità elettrica Condensatori
- 1.2 Energia di un condensatore carico  
Il condensatore come volano di energia elettrica e il suo tempo di carica e scarica  
Integrazione 1: Collegamenti di condensatori

## Unità 2: I concetti elettrostatici come chiave interpretativa della struttura degli atomi

2.1 Dalle teorie atomistiche alla scoperta dell'elettrone ( facoltativo)

2.2 L'esperienza di Millikan e la carica dell'elettrone(ripasso)

2.3 Il modello nucleare dell'atomo (facoltativo)

Integrazione 1: Influenza della materia su alcuni fenomeni elettrostatici

## MODULO 3: CORRENTI E CARICHE ELETTRICHE

### Unità 1: la conduzione elettrica nei solidi metallici

1.1 Portatori di carica nei solidi: conduttori e isolanti

Il "contenitore" del gas di elettroni e l'effetto termoelettronico

1.2 Moto degli elettroni di conduzione e intensità di corrente

L'azione di un campo elettrico sugli elettroni di conduzione; Intensità di corrente elettrica Intensità di corrente e velocità di traslazione media degli elettroni(facoltativo)

1.3 Leggi di Ohm per un conduttore

Resistività elettrica; Resistività e temperatura; Il regime ohmico della corrente elettrica

1.4 Energia associata a una corrente

1.5 Campo elettromotore e generatori di corrente

Limiti del campo elettrostatico; generatori e forza elettromotrice

1.6 Carica e scarica di un condensatore

Integrazione 1: Cenni sulla superconduttività

Integrazione 2: resistenze in serie e in parallelo

### Unità 2: La conduzione elettrica nei solidi; nei liquidi; nei gas

2.1 Portatori di carica nei solidi semiconduttori

2.2 Semiconduttori drogati

2.3 Portatori di carica e conduzione dei liquidi(facoltativo)

2.4 Portatori di carica e conduzione nei gas(facoltativo)

## MODULO 4: IL CAMPO MAGNETICO

### Unità 1: Il dibattito ottocentesco sulla natura del magnetismo

1.1 Effetti magnetici

Assenza di relazione fra effetti elettrici e magnetici

1.2 L'esperienza storica di Oersted

La nascita dell'elettromagnetismo

1.3 Interpretazione ampèriana dell'esperienza di Oersted

Il programma di Ampère; Una legge dell'inverso del quadrato della distanza per l'interazione fra elementi di corrente; L'incompletezza della formula [1.1]; Poli magnetici come effetto di correnti microscopiche; Genialità e limiti della teoria di Ampère

### Unità 2: Il campo magnetico generato da alcuni tipici elementi circuitali

- 2.1 Il concetto di campo magnetico
- 2.2 Campo B generato da un filo rettilineo indefinito
- 2.3 Campo B generato da una spira di raggio R
- 2.4 Campo B generato da un solenoide
- 2.5 Correnti e poli
- 2.6 Sintesi formale delle proprietà del campo magnetico
  - Il flusso del vettore induzione magnetica; Circuitazione del campo induzione magnetica prodotto da elementi di corrente; Il campo B non è conservativo

## MODULO 5: L'AZIONE DEL CAMPO MAGNETICO SU CARICHE E SU CORRENTI

### Unità 1: L'interazione campo magnetico - corrente elettrica: la forza di Lorentz

- 1.1 La forza di Lorentz
  - Determinazione di B a partire dalla forza di Lorentz
- 1.2 Dinamica del moto di una carica in un campo magnetico
- 1.3 Analisi dell'esperimento storico di Thompson
- 1.4 L'effetto Hall
  - Integrazione 1: Il ciclotrone

### Unità 2: L'interazione tra campo magnetico e corrente elettrica

- 2.1 Forza prodotta da un campo B su una corrente elettrica
- 2.2 La definizione operativa dell'ampere
  - Forza fra fili rettilinei indefiniti dedotta mediante il modello di campo;
  - Definizione dell'ampere
- 2.3 Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- 2.4 Momento magnetico di una spira percorsa da corrente
- 2.5 Spire e aghi magnetici
- 2.6 Momento magnetico di un ago magnetico e degli atomi
- 2.7 Forza tra "poli magnetici" ed esperimento di Oersted
  - Integrazione 2: Cenni sul magnetismo della materia

## MODULO 6: CAMPO ELETTRICO E MAGNETICO VARIABILI E RADIAZIONE ELETTROMAGNETICA

### Unità 1: La descrizione del fenomeno dell'induzione elettromagnetica

- 1.1 La scoperta della corrente indotta
- 1.2 Analisi di esperimenti storici
- 1.3 Interpretazione formale dell'induzione elettromagnetica
  - La legge di Faraday; Un completamento della legge di Faraday; La legge di Lenz
- 1.4 Corrente indotta e forza di Lorentz
  - Interpretazione della produzione della corrente indotta mediante la forza di Lorentz; Deduzione della *f.e.m.* indotta dalla legge di Faraday – Lenz
- 1.5 La non conservatività del campo elettromotore
- 1.6 Coefficiente di autoinduzione di un circuito elettrico

### Unità 2: La radiazione elettromagnetica

- 2.1 Relazione tra campo elettrico e magnetico variabili

- La variazione del flusso di  $\mathbf{B}$  genera un campo  $\mathbf{E}$ ; La variazione del flusso di  $\mathbf{E}$  genera un campo  $\mathbf{B}$ ; Una ridefinizione della circuitazione di  $\mathbf{B}$
- 2.2 Sintesi formale dell'elettromagnetismo  
Equazioni di Maxwell; Equazione di Lorentz
  - 2.3 Previsione della radiazione elettromagnetica  
Relazione di reciprocità fra un campo  $\mathbf{E}$  variabile e un campo  $\mathbf{B}$  variabile;  
Caratteristiche ondulatorie della radiazione elettromagnetica
  - 2.4 Radiazione elettromagnetica e luce
  - 2.5 La generazione delle radiazioni elettromagnetiche
  - 2.7 Conclusioni sulla natura della radiazione elettromagnetica  
Integrazione 1: Ipotesi della corrente di spostamento secondo Maxwell  
Integrazione 2: Caratteristiche delle radiazioni elettromagnetiche

## MODULO 7: FISICA MODERNA: LA FISICA DELLE PARTICELLE

### Unità 1: Crisi della fisica classica

- 1.1 Effetto fotoelettrico
- 1.2 Costante di Planck
- 1.3 Teoria dei Buchi Neri
- 1.4 Fisica delle particelle

#### **Testo Adottato**

M.E. Bergamaschini – P. Marazzini – L. Mazzoni

*L'indagine del mondo Fisico – Elettromagnetismo ( Volumi D – E – F) – C. Signorelli*  
Editore

## **SCIENZE**

### L'universo

La sfera celeste e gli elementi di riferimento. Determinazione della posizione di un astro: coordinate orizzontali ed equatoriali. Le distanze astronomiche. Luminosità e magnitudine delle stelle. Composizione delle stelle, colore, temperatura superficiale. Il diagramma di Hertzsprung-Russell.

L'evoluzione stellare: la nascita delle stelle (nebulose, protostelle), la fase di stabilità, le fasi finali (nane bianche, giganti rosse, novae, supernovae, stelle a neutroni, pulsar, buchi neri).

Le galassie. Origine ed evoluzione dell'Universo.

### Sistema solare

L'origine del sistema solare. Il Sole. Struttura: nucleo, zona radiativa, zona convettiva, fotosfera, atmosfera solare. Attività: macchie solari, protuberanze, brillamenti, spicole.

Gravitazione universale e leggi di Keplero. Caratteristiche generali dei pianeti.

### La Terra

Forma, dimensioni, reticolato geografico e coordinate relative e assolute (latitudine e longitudine). **Rotazione terrestre**: descrizione; prove e conseguenze: esperienza di Guglielmini, esperienza di Foucault, l'alternarsi del dì e della notte, forza centrifuga, la forza di Coriolis e la legge di Ferrel. **Rivoluzione terrestre**: descrizione, solstizi ed equinozi, prove e conseguenze: il giorno solare e il giorno siderale, le stagioni e le zone astronomiche.

Moti millenari: doppio moto conico dell'asse terrestre e precessione degli equinozi, spostamento della linea degli apsidi, variazione dell'eccentricità dell'orbita, variazione dell'inclinazione dell'asse terrestre.

### La Luna

Caratteri fisici. I moti della Luna: rotazione e rivoluzione lunare. Librazioni lunari. Moto di traslazione. Fasi lunari. Eclissi di Luna e di Sole.

### Materiali costitutivi della crosta terrestre

#### **I minerali**

I minerali e la loro composizione. La struttura e la genesi dei cristalli. Struttura dei silicati: nesosilicati, sorosilicati, ciclosilicati, inosilicati, fillosilicati, tectosilicati. I minerali non silicati.

#### **Le rocce**

*Rocce magmatiche*: il processo magmatico, la struttura delle rocce magmatiche, la composizione e il grado di acidità, rocce intrusive ed effusive. La genesi dei magmi, dualismo dei magmi.

*Rocce sedimentarie*: il processo sedimentario; alterazione fisica, alterazione chimica. Classificazione: rocce clastiche; rocce organogene: carbonatiche, silicee, fosfatiche; rocce di origine chimica.

*Rocce metamorfiche*: il processo metamorfico; tipi di metamorfismo: metamorfismo di contatto, cataclastico, regionale, ultramorfismo.

## Fenomeni endogeni

### **I vulcani**

Caratteristiche generali dei vulcani, vulcanismo esplosivo ed effusivo, tipi di eruzioni, tipi di edifici vulcanici. I materiali emessi: colate laviche, materiali piroclastici, gas e vapori. Vulcanismo secondario. Distribuzione delle aree vulcaniche.

### **I terremoti**

Origine di un sisma: la teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche: longitudinali, trasversali, superficiali. Sismografi e sismogrammi. La misura dell'intensità dei terremoti: scala Mercalli e scala Richter. Le isosisme. Distribuzione delle zone sismiche.

## La struttura interna della Terra e le caratteristiche fisiche

Struttura dell'interno della terra attraverso l'analisi delle modalità di propagazione delle onde sismiche: discontinuità, crosta, mantello, nucleo.

Il calore interno della Terra: origine del calore terrestre, il flusso termico, la temperatura all'interno della terra. Magnetismo terrestre: caratteristiche generali del campo magnetico terrestre. La sua origine.

## Dinamica terrestre

Wegener e la deriva dei continenti, prove geologiche, paleontologiche, paleoclimatiche, geofisiche.

Lo studio dei fondali oceanici. Gli studi di paleomagnetismo

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess. La struttura delle dorsali oceaniche. La tettonica delle placche: tipi e margini delle placche. I punti caldi. La collisione tra le zolle e i fenomeni orogenetici (es. Ande, Himalaya).

### **Testo in adozione:**

Crippa- Fiorani, *Geografia generale*, Arnoldo Mondadori Scuola

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

### Romanticismo in Europa

la poetica romantica; l'eroe romantico; la spiritualità della natura: pittoresco e sublime; il giardino romantico inglese; il romanticismo anglosassone; il romanticismo francese; il Romanticismo storico in Italia

opere: J.Constable - Flatford Mill  
W.Turner – Luce e colore  
C.D.Friederich – Abbazia nel querceto, Il viandante sopra il mare di nebbia, Monaco in riva al mare  
T.Géricault – La zattera della Medusa, Ritratti di alienati  
E.Delacroix - La libertà che guida il popolo  
F.Hayez – Pietro Rossi, Il bacio

### La città dell'Ottocento

La rivoluzione industriale in Inghilterra; le trasformazioni territoriali e lo sviluppo urbano nell'Ottocento; le condizioni abitative della classe operaia; la nascita dell'urbanistica moderna e i piani urbanistici ottocenteschi in Europa; il piano della città di Parigi del 1853 del Barone Haussmann

### L'architettura tra fine '800 e inizio '900

Architettura in ferro e vetro; ingegneria e nuovi materiali; la nuova tipologia del grattacielo

### Il Realismo

il distacco dalle convenzioni accademiche; la scuola di Barbizon e la pittura *en plein air*; il realismo in Francia e il legame con il romanticismo francese; li nuovi temi sociali e l'estetica del brutto; lettura del "manifesto del realismo"; il *realismo* di G.Courbet nell'arte dell'ottocento; i Macchiaoli in Italia; la poetica della macchia

opere: J.F.Millet – Le spigolatrici;  
G.Courbet – Gli spaccapietre, Funerale a Ornans  
G.Fattori – Campo italiano durante la battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, La libeccciata, Il riposo; Lo staffato

### L'Impressionismo francese

I temi della vita moderna; attualità e ombre colorate; la nascita della fotografia; l'istante fotografico; la pittura *en plein air*; la pittura giapponese

opere : C.Monet – Impressione sole nascente, Stagno con ninfee, il ponte giapponese, La cattedrale di Rouen, Ninfee (1908)  
E.Degas – Classe di danza, Bevitori di assenzio, La famiglia Beelli  
E.Manet – Colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Folies-Bergères  
A.Renoir – Ballo al Moulin de la Gallette

### Post-Impressionismo e simbolismo: la pittura del secondo ottocento

la tecnica divisionista o pointinisme; la ricerca scientifica sul colore;

opere: G. Seurat - Une dimanche à la grande jatte

### Paul Cézanne:

la risposta all'impressionismo; la ricerca della geometria della natura (cono, cilindro, sfera)

opere: Giocatori di carte, Montagna St. Victoire da sud ovest (1892-95), Montagna St. Victoire (1904-06), Le grandi bagnanti (Museum of art – Filadelfia)

### Vincent Van Gogh:

la formazione e prime opere; l'utilizzo del colore puro; il sodalizio con Gauguin; le ultime opere; lettura dall'epistolario (lettere I fratello Theo)

opere: I mangiatori di patate, La camera dell'artista ad Arles, Iris, Notte stellata, Autoritratto (1887) e (1888) e (1889)

### Paul Gauguin:

il mito del primitivismo; l'utilizzo del colore puro; il sodalizio con Van Gogh

opere: Visione dopo il sermone

### Edvar Munch:

l'angoscia dell'esistenza

opere: Madonna, Pubertà, Il grido

### Secessione e modernità:

la secessione viennese; la pittura di G.Klimt tra decorativismo e simbolismo

opere: G.Klimt – Giuditta I, GiudittaII, L'abbraccio, Le tre età della donna

### La pittura del primo Novecento

la rottura dello spazio prospettico rinascimentale; il concetto di avanguardia e la nascita del "gruppo"; la frammentazione dei linguaggi nell'arte

### Espressionismo

rifiuto della spazialità classica; la deformazione attraverso il colore e la linea; Fauves; Die Brucke; la xilografia; la pittura di E.Schiele a Vienna

opere: H. Matisse – Ritratto di M.me Matisse, La stanza rossa, La danza  
E.L.Kirchner – Marcella, Cinque donne per la strada  
E.Schiele – L'abbraccio

### Cubismo

La rottura della forma; periodo analitico e periodo sintetico; la tecnica del collage e del papier collé

Opere: P.Picasso - Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler, Natura morta con sedia, Testa di toro  
G.Braque, Il portoghese

### Futurismo

Sperimentalismo dei linguaggi e delle tecniche; velocità e dinamismo; la dimensione del tempo; lettura del "manifesto dell'architettura futurista" di A.Sant'Elia; la pittura di Boccioni e Balla

opere: U.Boccioni - La città che sale, Stati d'animo: Gli addii, Forme uniche di continuità nello spazio  
G.Balla - Dinamismo di un cane al guinzaglio; Volo di rondini; Compenetrazione iridescente n.4

A.Sant'Elia - Studio per un edificio 1914, La città nuova: casamento con ascensori esterni(...), Stazione d'aeroplani e treni ferroviari(...)

### Astrattismo

definizione e nascita; Kandinskij e il Cavaliere azzurro; la purezza delle forme; la ricerca della spiritualità nell'arte; la pittura del Neoplasticismo e del Suprematismo

opere: V.Kandinskij – Composizione II (1909-1910), Composizione blu (1917), Nel riquadro nero, Accento in rosa, Diversi cerchi  
C.Malevic - Quadrato nero su fondo bianco  
P. Mondrian – Composizione con rosso, giallo, blu (1929), Broadway boogie-woogie

### Dadaismo

Dada a Zurigo, a Parigi, a New York e in Germania; la nuova definizione di opera d'arte; i rapporti con il Futurismo; il ready-made; rayografia e fotomontaggio; Man Ray e Duchamp

opere: M.Duchamp – Scolabottiglie, Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.  
M.Ray – Cadeau, Oggetto da distruggere, Merletto con piume, Violon d'Ingres  
K. Schwitters - Merzbau

### Surrealismo

automatismo e associazioni incongrue; l'inconscio e il sogno; il contributo individuale alla pittura del Surrealismo : Ernst, Mirò, Dalì, Magritte

opere: M.Oppenheim- Tazza con cucchiaino e pelliccia  
J.Mirò – Il cacciatore, La poetessa  
S.Dalì – La persistenza della memoria, Telefono aragosta, Venere a cassette  
R.Magritte – L'uso della parola (questa non è una pipa)

### Metafisica

La conferma della rappresentazione classica; l'enigma e l'assenza; De Chirico

opere: G.De Chirico - L'enigma dell'oracolo, L'enigma dell'ora

### Pittura informale

Espressionismo astratto americano: Jackson Pollock; *l'action painting* e la tecnica del *dripping*; l'informale in Francia: J.Dubuffet; lo Spazialismo di L.Fontana; l'informale materico di A.Burri

### Pop Art

La Pop art come fenomeno esteso; l'oggetto di consumo come *status symbol*; l'immagine pubblicitaria e il fumetto; *new dada*; *happening*; *nouveau réalisme*; la pop art statunitense: A.Warhol, C.Oldenburg, R.Lichtenstein; Y.Klein; P.Manzoni

## **TESTI IN ADOZIONE**

G.Dorfles, S. Buganza, J. Stoppa - *ARTI VISIVE DAL QUATTROCENTO  
ALL'IMPRESSIONISMO* , vol 2A - Atlas  
G.Dorfles, A. Vettese - *ARTI VISIVE IL NOVECENTO* , vol 3A - Atlas

## **EDUCAZIONE FISICA MASCHILE**

Le attività effettuate durante l'anno scolastico sono state di due tipi: individuali e di squadra,

con una prevalenza delle seconde; tra di esse, pallavolo e pallacanestro con un affinamento delle tecniche fondamentali apprese negli anni precedenti (palleggio, bagher, servizio, e schiacciata nella pallavolo, palleggio, passaggio e tiro nella pallacanestro) e relative esercitazioni con conseguenti approfondimenti degli schemi motori applicati al gioco. Idem per quanto riguarda calcio, calcetto ed hockey. Di tali attività sono state inoltre esaminate le varie regole di gioco.

Tra le attività individuali sono stati esaminati: fondamentali di acrobatica e corpo libero (capovolte, ruote, verticali); esercitazioni di avviamento agli sport di combattimento, con un approfondimento tecnico concernente il judo; fondamentali ed esercitazioni di badminton e ping pong, principali specialità dell'atletica leggera..

Sono stati fatti inoltre periodicamente dei test di valutazione motoria sulle principali qualità quali forza, velocità, resistenza; nonché continui accenni teorici su argomenti quali lo stretching, l'infortunistica e i vari tipi di forza.

E ancora i tornei interni di pallavolo e pallacanestro. Solo alcuni elementi hanno fatto parte delle rappresentative del liceo nello svolgimento dei triangolari con ITC e ITAS di pallavolo, pallacanestro, calcio e atletica.

## **EDUCAZIONE FISICA FEMMINILE**

Riepilogo e affinamento delle attività degli anni precedenti

1. Attività sportiva: approfondimento di due sport di squadra ed uno individuale;
2. Pallavolo: affinamento conoscenze della tecnica e della tattica di gioco;
3. Pallacanestro. Affinamento conoscenze della tecnica e della tattica di gioco;
4. Atletica leggera. Riepilogo e approfondimento delle specialità trattate negli anni precedenti;
5. Ginnastica artistica e ritmica con piccoli attrezzi;
6. Fondamentali di *tai chi chuan*;
7. Fondamentali di badminton;
8. Elementi teorici delle attività sportive trattate: affinamento delle conoscenze dei fondamentali individuali e di squadra, e delle regole di gioco che permettono di arbitrare almeno uno sport.