



Allegato al documento di classe no. 1.1

Docente	DANIELA FERRARO
Materia	ITALIANO
Classe	V^S

RELAZIONE FINALE

1. Considerazioni generali

Il programma di italiano (si veda punto 3), è stato in parte decurtato in parte riadattato rispetto al piano di lavoro annuale per vari motivi: la scarsa frequenza di una buona parte della classe mi ha costretto a riprendere argomenti già svolti o a "inventarmi" attività di supporto senza procedere nella spiegazione che sarebbe andata a vantaggio di neanche il 25% degli studenti e l'atteggiamento non sempre collaborativo di alcuni. Nonostante ciò durante le lezioni i presenti si sono sempre mostrati interessati, attenti e ben disposti verso il lavoro svolto in classe, mentre solo pochi riescono ad organizzare efficacemente anche il lavoro a casa, del resto bisogna considerare che lo studio individuale è molto gravoso per studenti lavoratori. Tutti sono comunque maturati culturalmente, alcuni in modo notevole, affinando sia il linguaggio che le capacità critiche. Purtroppo la VS non ha reagito positivamente alle attività extracurricolari proposte (si veda il documento di classe), che infatti sono state seguite solo da uno sparuto gruppetto.

2. Obiettivi didattici

Saper effettuare un'analisi contenutistica del testo letterario: parzialmente raggiunto
Saper effettuare un'analisi formale del testo letterario: raggiunto solo da un gruppo
Saper produrre comunicazioni orali e scritte usando un lessico e registro appropriati: parzialmente raggiunto.
Possedere un orientamento storico generale che permetta di collocare opere e autori in appropriati contesti: parzialmente raggiunto.

3. Contenuti trattati

DANTE :
introduzione generale al PURGATORIO: struttura, confronto con l'INFERNO, stile.
Lettura e commento dei canti I, XXV (vv. 108-139), XXVI.
Introduzione generale al PARADISO: topografia, Dante e la fede, l'ascetismo, la teologia, la filosofia tomista. Lettura e commento del canto I.

pagina 1 di 5



Testo adottato:

Guido Armellini, Adriano Colombo, *Antologia e guida storica della letteratura italiana. Dal tardo Cinquecento al primo Ottocento*, Zanichelli

Guido Armellini, Adriano Colombo, *Antologia e guida storica della letteratura italiana. Il secondo Ottocento*, Zanichelli

Guido Armellini, Adriano Colombo, *Antologia e guida storica della letteratura italiana. Il Novecento*, Zanichelli

ROMANTICISMO e NEOCLASSICISMO: caratteri generali. Lettura e commento di:

T.15.21 R. de Chateaubriand “Renato”,

T.15.29 J. Keats “Ode sopra un’urna greca”,

T.15.30 H. Heine “I due fratelli”.

U. FOSCOLO

Vita, opere, poetica. Lettura della lettera a Isabella Roncioni e confronto con le pagine analoghe de *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettura e commento di:

T.16.1 (dall’epistolario) “Non oblierò mai che nacqui da madre greca”,

T.12.2 (dall’epistolario) “Fuggiva dalle scuole e ruppi la testa a due maestri”,

T.16.4 (dall’epistolario) “Io per me mi sono inteso di servir l’Italia”,

T.16.7 (da *Principi di critica poetica*) “La poesia crea per noi oggetti e mondi diversi”

Lettura e commento di

T.16.12 “Alla sera”; la critica di Fubini e le osservazioni di G.F. Gavazzeni sulle simmetrie strutturali del sonetto.

T.16.11 “All’amica risanata” (prime due strofe)

T.16.13 “A Zacinto”, analisi testuale

T.16.15 “Dei sepolcri” parafrasi e commento

G. LEOPARDI

Vita, opere, poetica. Lettura di

T.18.1 (da *Zibaldone di pensieri*) “Io ho conosciuto intimamente una madre...”

T.18.2 (da *Lettere*) “Qui tutto è insensatezza e stupidità”

T.18.3 (da *Lettere*) “Non ho provato alcun piacere a Roma”

T.18.5 (da *Lettere*) “I miei sentimenti riguardo al destino”

T.18.15 (da *Canti*) “L’infinito”, analisi e commento

T.18.17 (da *Canti*) “A Silvia”, analisi e commento

T.18.15 (da *Canti*) “La ginestra o fiore del deserto”, analisi e commento

A. MANZONI

Vita e opere, introduzione al romanzo e alla questione della lingua, ma revisione del “Fermo e Lucia”, verso l’antiromanzo, la funzione e le caratteristiche del narratore de *I promessi sposi*.

Lettura e commento di:

T.17.4 (da *Lettera al Marchese Cesare d’Azeglio sul romanticismo*) “l’utile per iscopo, il vero per soggetto, e l’interessante per mezzo”

pagina 2 di 5



T. 17. 6 (da *Lettera al sigor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nelle tragedie*) “Che cosa resta del poeta?”

T. 17. 1 “Carme in morte di Carlo Imbonati” (vv 40-48)

T. 17. 8 (da *Sentir messa*) “Una lingua vera e reale”

T. 17. 15 (da *Adelchi*) “Una feroce forza il mondo possiede” (vv. 15-45)

Letture critiche : pag. 531 “Una ricerca dolorosa e senza illusioni”

Pag. 532 “Il romanzo dei rapporti di forza”

Il secondo Ottocento correnti di pensiero: il POSITIVISMO e le correnti irrazionaliste, il DECADENTISMO (il concetto di decadenza)

Letture di:

T.19.3 H. Taine “Razza, ambiente, periodo”

T.19.4 F. Nietzsche “La scienza come pregiudizio”

T.19.7 S. Mallarmé “Eresie artistiche: l'arte per tutti”

T.19.9 E. Zola “La letteratura e il denaro”

T.19.6 (da *Les fleurs du mal*) C. Baudelaire “L'albatro”

T.19.25 (da *Les fleurs du mal*) C. Baudelaire “Spleen”

NATURALISMO FRANCESE, VERISMO: introduzione generale. Lettura di

T.19.14 E. Zola “Il romanzo sperimentale”

T.19.13 G. Flaubert “La poetica dell'impersonalità”

G. VERGA

Vita e opere, la novità dei Malavoglia, il discorso indiretto libero, il narratore mimetico, la coralità, il ciclo dei vinti, il pessimismo verghiano, confronto fra Verga e Manzoni.

Letture di:

T.21.5 (da *Vita dei campi*) “L'ideale dell'ostrica”

T.21.7 (da *I Malavoglia*) “La fiumana del progresso”

T.21.19 (da *Vita dei campi*) “Rosso Malpelo”

G. D'ANNUNZIO

Vita e opere: il superuomo tribuno, il promotore della propria immagine, la concezione dell'arte, la sensibilità visiva ed estetica. Lettura di:

T. 23.14 (da *Alcione*) “La pioggia nel pineto”

G. PASCOLI

Vita, opere, poetica. Lettura e commento di:

pagina 3 di 5



- T.22.3 (da *Patria e umanità*) “La grande proletaria si è mossa”
T.22.4 (da *Il fanciullino*) “E’ dentro noi un fanciullino”
T.22.5 (da *Il fanciullino*) “Un soave freno all’instancabile desiderio”
T.22.8 (da *Myrica*) “Novembre”
T.22.13 (da *Myrica*) “Lassiuolo”
T.22.17 (da *Canti di Castelvecchio*) “Il gelsomino notturno”

L. PIRANDELLO

Vita e opere. I temi fondamentali della riflessione pirandelliana il teatro Lettura di:

- T.25.4 (da *L’Umorismo*) “Il sentimento del contrario”
T.25.5 (da *L’Umorismo*) “Non è una l’anima individuale”

- T.25.6 (da *L’Umorismo*) “La vita e la forma”
T.25.4 (da *Il fu Mattia Pascal*) “Uno strappo nel cielo di carta”
T.25.7 (da *Novelle per un anno*) “La carriola”
T.25.12 (da *Enrico IV*) “Fisso in questa eternità di maschera”

In classe inoltre sono state lette alcune pagine da I quaderni di Serafino Gubbio operatore, per illustrare i temi della macchina; della reificazione dell’umano.

4. Contenuti da trattare nell’ultimo mese di lezione

Svevo, Ungaretti e Montale

5. Data e firma del docente



**Istituto di Istruzione Superiore
"ITALO CALVINO"**
via Guido Rossa – 20089 ROZZANO MI

**e-mail: info@istitutocalvino.it
internet: www.istitutocalvino.it**

telefono: 0257500115

fax: 0257500163

Codice Fiscale: 97270410158
Codice S.I.M.P.I.: MIIS01900L

Rozzano, 5 maggio 2007	
------------------------	--

6. Firme dei rappresentanti degli studenti nel consiglio di classe

<i>I sottoscritti studenti, relativamente al programma indicato al punto 3. della presente relazione, riconoscono che gli argomenti ivi elencati sono stati effettivamente svolti.</i>
--

pagina 5 di 5

Sezione Associata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

Indirizzi di studio in ROZZANO:
Liceo Scientifico - Istituto Tecnico Commerciale

Indirizzi di studio presso la Sezione Associata di Noverasco di OPERA:
Istituto Tecnico Agrario - Liceo Scientifico

