



<b>Allegato al documento di classe no.</b>	<b>1.1</b>
--	------------

<b>Docente</b>	Cosimo Lasorsa
<b>Materia</b>	Italiano
<b>Classe</b>	5^A ITC

## RELAZIONE FINALE

### 1. Considerazioni generali

Lo svolgimento del programma di Italiano è stato regolare e conforme, nella sostanza, alle ipotesi di lavoro formulate all'inizio dell'anno scolastico. Si è dato spazio allo svolgimento storico della letteratura, non isolandolo dal contesto economico, politico e civile dei vari periodi, ma considerandolo come una componente dell'evoluzione culturale e storica. La classe, nel suo complesso, ha manifestato una discreta attenzione durante le lezioni, ma l'impegno nello studio e la partecipazione all'attività scolastica non sono stati uniformi: costanti in alcuni, discontinui o modesti in altri. Anche il profitto perciò risulta disomogeneo.

### 2. Obiettivi didattici

Approfondimento critico dei testi sia in riferimento all'opera dell'autore, sia nella prospettiva del contesto culturale complessivo: parzialmente raggiunto.

Capacità di operare collegamenti, confronti, di contestualizzare sistematicamente il documento letterario riallacciandolo alle problematiche generali dell'epoca: parzialmente raggiunto.

Capacità di operare collegamenti interdisciplinari, di comunicare in modo chiaro e corretto usando il linguaggio specifico, di analizzare e sintetizzare ai fini della rielaborazione critica quanto appreso nello studio delle varie discipline: parzialmente raggiunto.

### 3. Contenuti trattati

Testo adottato: Armellini-Colombo, *La letteratura italiana. Guida storica*, Zanichelli. Armellini-Colombo, *Secondo Ottocento. Antologia*, Zanichelli. Armellini-Colombo, *Primo Novecento. Antologia*, Zanichelli.

Il secondo Ottocento e l'Italia post-unitaria. Il dibattito sulle scienze. Il naturalismo e il verismo. La scapigliatura.

H.Taine, *Razza, ambiente, periodo*. R.Kipling, *Il fardello del Bianco*. E.Zola, *Il romanzo*

**pagina 1 di 3**



*sperimentale e La letteratura e il denaro.*

G.Verga, Uno scrittore “silenzioso”.

*I Malavoglia* (lettura integrale), in particolare *La fiumana del progresso. Rosso Malpelo; Cavalleria rusticana; Un documento umano* [prefazione a *L'amante di Gramigna*] (da “Vita dei campi”). *Libertà* (da “Novelle rusticane”). *Tentazione!* (da “Per le vie”).

Scheda: *Autore, narratore, “coro” nei Malavoglia.*

La scapigliatura. I.U.Tarchetti: *Succube di Fosca* (da “Fosca”). E.Praga: *Vendetta postuma* (da “Penombre”).

Il primo Novecento e l'Italia giolittiana. La crisi delle certezze scientifiche. Il simbolismo e l'estetismo. G.Pascoli. G.D'Annunzio. I crepuscolari. I futuristi. L.Pirandello. I.Svevo.

F. Nietzsche, *La scienza come pregiudizio*. J.K.Huysmans, *La pupilla squisita*. O.Wilde, *Un nuovo edonismo*.

G.Pascoli. Uno sventurato di successo.

*“Neurastenia”* (da una lettera a un amico). *Lavandare; X agosto; L'assiuolo* (da “Myrica”). *La mia sera; Il gelsomino notturno* (da “Canti di Castelvecchio”).

*“E' dentro di noi un fanciullino”* (da “Il fanciullino”). *La grande proletaria si è mossa* (da “Patria e umanità”). Scheda: *Il fanciullino e i mostri dell'inconscio.*

G.D'Annunzio. La vita “inimitabile”.

*La vita come opera d'arte* (da “Il piacere”). *“Pochi uomini superiori”* (da “Le Vergini delle Rocce”). *Il discorso della siepe* (da “Laude dell'illaudato”). *Don Giovanni e Cherubino* (da “Il piacere”). *Consolazione* (da “Poema paradisiaco”). *La pioggia nel pineto; Meriggio* (da “Alcyone”). Scheda: *Un poeta che fu un mito.*

G.Gozzano, *La signorina Felicita* (da “La signorina Felicita, ovvero la Felicità”).

S.Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da “Piccolo libro inutile”).

F.T.Marinetti, *Manifesto del futurismo. Correzione di bozze+desideri in velocità* (da “Zang tumb tuum”).

L.Pirandello. Un “involontario soggiorno sulla terra”.

*Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale), in particolare *Lo “strappo nel cielo di carta”*. *Così è (se vi pare) o Enrico IV o Sei personaggi in cerca d'autore* (lettura integrale). *La carriola* (da “Novelle per un anno”). *“Il sentimento del contrario”; La “vita” e la “forma”*

**pagina 2 di 3**



(da “L'umorismo”).

I.Svevo. Il vizio di scrivere.

*Senilità* (lettura integrale). *La coscienza di Zeno* (lettura integrale). *Svevo e la psicanalisi* (da “Soggiorno londinese”). Scheda: *Un “alieno” nella letteratura italiana*.

La letteratura tra le due guerre: la lirica moderna. La lirica pura. Parole senza storia. La poetica degli oggetti.

G.Ungaretti. Vita d'un uomo.

*La missione della poesia* (da un'intervista radiofonica). *I fiumi; Pellegrinaggio; Nostalgia; Vanità* (da “L'Allegria”). Schede: *Polemiche sulla poesia nuova. Rivoluzione e tradizione*.

U.Saba. *La capra; Città vecchia; Teatro degli Artigianelli* (dal “Canzoniere”).

E.Montale. Una lezione di “decenza”.

*I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola* (da “Ossi di seppia”). *La casa dei doganieri* (da “Le occasioni”). *Piccolo testamento* (da “La bufera e altro”). *“Una totale disarmonia con la realtà”* (da una trasmissione radiofonica). Schede: *Montale, Ungaretti e l'ermetismo. La lezione morale di Montale*.

#### **4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione**

Guerra, dopoguerra e società industriale.

Documento e memoria. E.Lussu, *Un anno sull'altipiano* (lettura integrale). P.Levi, *Se questo è un uomo* e *La tregua* (lettura integrale).

Una “sfida al labirinto” con la ragione e la fantasia. I.Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale). *Che cosa è stato il neorealismo* (prefazione a *Il sentiero...*).

#### **5. Data e firma del docente**

Rozzano, 3 maggio 2007

#### **6. Firme dei rappresentanti degli studenti nel consiglio di classe**

*I sottoscritti studenti, relativamente al programma svolto (indicato al punto 3. della presente relazione), riconoscono che gli argomenti indicati sono stati effettivamente svolti*