



Allegato al documento di classe no.	1.1
--	------------

Docente	Cosimo Lasorsa
Materia	Italiano
Classe	5^A ITC

RELAZIONE FINALE

1. Considerazioni generali

Lo svolgimento del programma di Italiano è stato regolare e conforme, nella sostanza, alle ipotesi di lavoro formulate all'inizio dell'anno scolastico. Si è dato spazio allo svolgimento storico della letteratura, non isolandolo dal contesto economico, politico e civile dei vari periodi, ma considerandolo come una componente dell'evoluzione culturale e storica. La classe, nella sua globalità, ha manifestato una buona attenzione durante le lezioni, un buon impegno nello studio e discrete capacità di organizzazione nel lavoro scolastico. Tenuto conto delle potenzialità della classe, la 5^A ha reagito positivamente agli stimoli e alle opportunità culturali offerte dallo scrivente, utilizzando convenientemente le proprie risorse, anche se, poi, alla volontà e all'impegno dimostrati non hanno fatto riscontro, in taluni casi, risultati adeguati, soprattutto per ragioni di ordine espressivo.

2. Obiettivi didattici

Approfondimento critico dei testi sia in riferimento all'opera dell'autore, sia nella prospettiva del contesto culturale complessivo: parzialmente raggiunto.
Capacità di operare collegamenti, confronti, di contestualizzare sistematicamente il documento letterario riallacciandolo alle problematiche generali dell'epoca: parzialmente raggiunto.
Capacità di operare collegamenti interdisciplinari, di comunicare in modo chiaro e corretto usando il linguaggio specifico, di analizzare e sintetizzare ai fini della rielaborazione critica quanto appreso nello studio delle varie discipline: parzialmente raggiunto.

3. Contenuti trattati

Testo adottato: Armellini-Colombo, *La letteratura italiana. Guida storica*, Zanichelli. Armellini-Colombo, *Secondo Ottocento. Antologia*, Zanichelli. Armellini-Colombo, *Primo Novecento. Antologia*, Zanichelli.

Il secondo Ottocento e l'Italia post-unitaria. Il dibattito sulle scienze. Il naturalismo e il verismo.

Ch.Darwin, *L'evoluzione e la lotta per l'esistenza*. H.Taine, *Razza, ambiente, periodo*. R.Kipling, *Il fardello del Bianco*. A.Oriani, *La guerra d'Africa*. E.Zola, *Per gli ebrei*. E.Zola, *Il romanzo*

pagina 1 di 3



sperimentale e La letteratura e il denaro (da “Il romanzo sperimentale”).

G.Verga, Uno scrittore “silenzioso”.

I Malavoglia (lettura integrale), in particolare La fiumana del progresso. Rosso Malpelo; Cavalleria rusticana; La lupa; L’ideale dell’ostrica”; Un documento umano (da “Vita dei campi”). Malaria; Libertà (da “Novelle rusticane”). In piazza della Scala; Tentazione! (da “Per le vie”).

Scheda: *Autore, narratore, “coro” nei Malavoglia.*

Il primo Novecento e l'Italia giolittiana. La crisi delle certezze scientifiche. Il simbolismo e l'estetismo. G.Pascoli. G.D'Annunzio. I crepuscolari. I futuristi. L.Pirandello. I.Svevo.

F. Nietzsche, *La scienza come pregiudizio.*

G.Pascoli. Uno sventurato di successo.

Lavandare; X agosto; L'assiuolo (da “Myrica”). Digitale purpurea (da “Poemetti”). Nebbia; Il gelsomino notturno (da “Canti di Castelvecchio”).

“E’ dentro di noi un fanciullino” e Un soave freno all’instancabile desiderio (da Il fanciullino). La grande proletaria si è mossa (da Patria e umanità). Scheda: Il fanciullino e i mostri dell’inconscio.

G.D'Annunzio. La vita “inimitabile”.

“Pochi uomini superiori” (da “Le Vergini delle Rocce”). Don Giovanni e Cherubino (da “Il piacere”). Consolazione (da “Poema paradisiaco”). La pioggia nel pineto; Meriggio (da “Alcyone”). Scrivo nell’oscurità” (da “Notturmo”).

Scheda: *Un poeta che fu un mito.*

G.Gozzano, *La signorina Felicita* (da “La signorina Felicita, ovvero la Felicità”).

S.Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da “Piccolo libro inutile”).

M.Moretti, *A Cesena* (da “Il giardino dei frutti”).

F.T.Marinetti, *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Correzione di bozze+desideri in velocità* (da “Zang tumb tuum”).

L.Pirandello. Un “involontario soggiorno sulla terra”.

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale), in particolare Lo “strappo nel cielo di carta”. Così è (se vi pare) (a teatro). Enrico IV o Sei personaggi in cerca d’autore (lettura integrale). La carriola; Quando si è capito il gioco (da “Novelle per un anno”). “Il sentimento del contrario”; La “vita” e la “forma” (da “L’umorismo”).

I.Svevo. Il vizio di scrivere.

Senilità (lettura integrale). La coscienza di Zeno (lettura integrale). Svevo e la psicanalisi (da “Soggiorno londinese”).

Scheda: *Un “alieno” nella letteratura italiana.*

La letteratura tra le due guerre: la lirica moderna. La lirica pura. Parole senza storia. La poetica degli



oggetti.

G.Ungaretti. Vita d'un uomo.

In memoria; I fiumi; Pellegrinaggio; La notte bella; Distacco; Nostalgia; Vanità (da "L'Allegria").

U.Saba. *La capra; Città vecchia; Teatro degli Artigianelli* (dal "Canzoniere").

E.Montale. Una lezione di "decenza".

I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola (da "Ossi di seppia"). *La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto* (da "Le occasioni"). *Piccolo testamento* (da "La bufera e altro"). *Ho sceso dandoti il braccio* (da "Satura"). *"Una totale disarmonia con la realtà"* (da "Confessioni di scrittori"). Scheda: *La lezione morale di Montale*.

4. Contenuti da trattare nell'ultimo mese di lezione

Guerra, dopoguerra e società industriale.

Documento e memoria. E.Lussu, *Un anno sull'altipiano* (lettura integrale). P.Levi, *Se questo è un uomo* e *La tregua* (lettura integrale).

Una "sfida al labirinto" con la ragione e la fantasia. I.Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* o *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (lettura integrale). *Che cosa è stato il neorealismo* (prefazione a *Il sentiero...*).

5. Data e firma del docente

Rozzano, 3 maggio 2006

6. Firme dei rappresentanti degli studenti nel consiglio di classe

I sottoscritti studenti, relativamente al programma svolto (indicato al punto 3. della presente relazione), riconoscono che gli argomenti indicati sono stati effettivamente svolti